



Autores que contribuyeron de manera continuada

Clarence H. White (1871-1925)

Frank Eugene (1865-1936)

Edward Steichen (1879-1973)

Gertrude Käsebier (1852-1934)

Eva Watson-Schütze (1867-1935)

James Craig Annan (1864-1946)

Frances Benjamin Johnston (1864-1952)

Robert Demachy (1859-1936)



¿Cómo calificaban a la revista?

“Con mucho la más bella de todas las revistas fotográficas.” [1]

“Un retrato de una época [en la que] la sensibilidad artística del siglo XIX se transformó en la artística conciencia de la actualidad.” [2]

1. Andrew Roth (2001). *El libro de 101 libros: libros fotográficos fundamentales del siglo XX*. NY: Ediciones PPP, pag. 7.

2. Richard Whelan (1995). *Alfred Stieglitz: una biografía*. NY: Little, Brown and Company. págs. 189–223.

Número 1, enero de 1903

Fotografías: seis de Gertrude Käsebier ; uno de Alfred Stieglitz, Hand of Man; uno de A. Radclyffe Dugmore.

Pinturas: una de DW Tryon; uno de Pierre Puvis de Chavannes.

Textos: de Alfred Stieglitz, Charles Caffin, Dallett Fuguet , John Barrett Kerfoot, Sidney Allan (Sadakichi Hartmann), Edward Steichen, Joseph Keiley y otros.

Número 2, abril de 1903

Fotografías: doce de Edward Steichen .

Textos: artículos sobre Edward Steichen de Charles Caffin y Sadakichi Hartmann; varios de R. Child Bayley, Dallett Fuguet, John Barrett Kerfoot y Eva Watson-Schütze.

Número 3, julio de 1903

Fotografías: cinco de Clarence White ; tres de Ward Muir; uno de JC Strauss; uno de Joseph Keiley, uno de Alfred Stieglitz, The Street: Design for a Poster; uno de Alvin Langdon Coburn .

Pinturas: una de Mary Cassatt ; uno de Eugène Boudin ; uno de Rembrandt .

Textos: Charles Caffin sobre Clarence White; varios de John Barrett Kerfoot, Dallett Fuguet, Ward Muir y otros; citas de James McNeill Whistler, Peter Henry Emerson.

Encartes: Facsímil de una pieza manuscrita demasiado tarde para el número anterior de Maurice Maeterlinck, "Je Crois"; principios y lista de miembros de Photo-Secession: "Becarios", incluidos "Fundadores y Consejo"; Asociados.

Número 4, octubre de 1903

Beatriz Gómez Heredero
Historia del Arte
3º curso
2022

Fotografías: seis de Frederick H. Evans ; uno de Alfred Stieglitz, The Flatiron Building; uno de Arthur F. Becher.

Textos: George Bernard Shaw sobre FH Evans; miscelánea de Sadakichi Hartmann, Dallett Fuguet, John Barrett Kerfoot, Charles Caffin, Joseph Keiley y Edward Steichen.

Número 5, enero de 1904

Fotografías: seis de Robert Demachy ; uno de Prescott Adamson; uno de Frank Eugene (Smith).

Textos: Joseph Keiley sobre Robert Demachy ; Sadakichi Hartmann sobre la crítica; varios de FH Evans, Dallett Fuguet y otros; citas de James McNeill Whistler.

Número 6, abril de 1904

Fotografías: seis de Alvin Langdon Coburn ; dos de Will A. Cadby; uno de WB Post.

Textos: Charles Caffin sobre Alvin Langdon Coburn; Sadakichi Hartmann en la exhibición Carnegie; miscelánea de Will A. Cadby, Dallett Fuguet y otros.

Número 7, julio de 1904

Fotografías: seis de Theodor y Oscar Hofmeister; dos de Robert Demachy; uno de Edward Steichen; uno de Mary Devens .

Textos: Ernst Juhl sobre los Hofmeisters; Robert Demachy en impresiones de goma de mascar; varios de AK Boursault, FH Evans y otros; atraer a los suscriptores.

Número 8, octubre de 1904

Fotografías: seis de J. Craig Annan; uno de Alvin Langdon Coburn; uno de FH Evans; seis retratos de silueta de John Barrett Kerfoot.

Textos: Joseph Keiley sobre J. Craig Annan; John Barrett Kerfoot sobre siluetas y sátira; Alfred Stieglitz sobre exhibiciones extranjeras; otros varios.

Número 9, enero de 1905

Fotografías: cinco de Clarence White; uno de Edward Steichen; cuatro de Eva Watson-Schütze .

Textos: Joseph Keiley sobre Eva Watson-Schütze; John W. Beatty sobre Clarence White; FH Evans en el salón fotográfico de Londres de 1904; John Barrett Kerfoot sobre la sátira; nueva serie de reimpresiones de críticos neoyorquinos, aquí en "First American Salon in New York"; otros varios; citas de Sebastian Melmoth.

Número 10, abril de 1905

Fotografías: siete de Gertrude Käsebier; dos de C. Yarnall Abbott; uno de EM Bane.

Otras obras de arte: una impresión de Outamaro; pinturas de Thomas W. Dewing y Sandro Botticelli , Primavera (b & n).

Textos: Roland Rood sobre plagio; Charles Fitzgerald (un crítico generalmente antagónico del New York Sun, a menudo reimpreso más tarde en Camera Work), "Edward Steichen: pintor y fotógrafo"; otros varios.

Número 11, julio de 1905

Fotografías: seis de David Octavius Hill; dos de Edward Steichen; uno de Robert Demachy; dos de A. Horsley Hinton .

Textos: J. Craig Annan sobre David Octavius Hill; Dallett Fuguet sobre arte y originalidad; John Barrett Kerfoot (sátira); diversas piezas técnicas; Alfred Stieglitz anuncia los planes de Camera Work para 1906.

Número 12, octubre de 1905

Fotografías: diez de Alfred Stieglitz: Horses (1904), Winter, Fifth Avenue (con fecha errónea de 1892, tomada en febrero de 1893), Going to the Post (1904), Spring (1901), Nearing Land (1904), Katherine (1905), Miss SR (1904), Ploughing (1904), Gossip, Katwyck (1894), septiembre (1899); tres de E. Benedict Herzog.

Beatriz Gómez Heredero
Historia del Arte
3º curso
2022

Otras obras de arte: jeroglíficos reimpresos y bocetos de cuevas (media página); dos de Giotto; uno de Sandro Botticelli (detalle de Primavera); uno de Diego Velázquez.

Textos: Charles Caffin sobre "Verdades e ilusiones"; Roland Rood sobre la evolución del arte; anuncio de la apertura de las Pequeñas Galerías de la Galería Foto-Secesión alrededor del 1 de noviembre; otros varios; citas de Sebastian Melmoth.

Número 13, enero de 1906

Fotografías: tres de Hugo Henneberg; cuatro de Heinrich Kuhn; cinco de Hans Watzek.

Otras obras de arte: Póster de Edward Steichen de Photo-Secession.

Textos: F. Mathies-Masuren sobre Hugo Henneberg, Heinrich Kuhn y Hans Watzek; Charles Caffin "Verdades e ilusiones II"; F. H. Evans en el Salón de Londres de 1905 (con una lista de fotos estadounidenses mostradas); otros varios.

Número 14, abril de 1906

Fotografías: nueve de Edward Steichen ; cuatro de Alfred Stieglitz de exposiciones en 291, Edward Steichen en marzo, Clarence White y Gertrude Kasebier en febrero, y exposición inaugural noviembre-enero (dos imágenes). Un diseño de portada de Edward Steichen (mujer con globo terráqueo).

Textos: George Bernard Shaw, "The Unmechanicalness of Photography" y reseña de una exposición de Londres; John Barrett Kerfoot (sátira); reimpresiones de críticos en exposiciones de Photo-Secession Gallery; calendario de espectáculos.

Suplemento especial de Steichen, abril de 1906

Fotografías: dieciséis de Edward Steichen, que incluyen retratos de Eleanora Duse, Maurice Maeterlinck, J. R Morgan y August Rodin, y varios medios tonos (coloreados a mano).

Textos: Maurice Maeterlinck.

Número 15, julio de 1906

Fotografías: cinco de Alvin Langdon Coburn; uno de George Bernard Shaw , retrato de Alvin Langdon Coburn; uno de Edward Steichen, experimento de fotografía en tres colores, placa de medio tono sin retocar impresa directamente por el grabador a partir de tres diapositivas; uno de George Henry Seeley.

Textos: artículos de Charles Caffin y Roland Rood; George Bernard Shaw sobre Alvin Langdon Coburn; John Barrett Kerfoot, "El ABC de la fotografía, A – G"; otros varios, incluido el informe sobre las exposiciones fotográficas de la Primera Academia de Pensilvania organizadas por Joseph Keiley, Edward Steichen y Alfred Stieglitz; ventas de alrededor de \$ 2,800 por impresiones con un promedio de \$ 45 + de exposiciones en galerías durante 1905–6.

Número 16, octubre de 1906

Fotografías: siete de Robert Demachy; tres de C. (Emile Joachim Constant) Puyo; dos de René LeBéque.

Textos: Robert Demachy sobre el proceso petrolero de Rawlins; Charles Caffin en programas recientes; John Barrett Kerfoot, "El ABC de la fotografía, H — N"; otros varios.

Número 17, enero de 1907

Fotografías: seis de Joseph Keiley; dos de F. Benedict Herzog; uno de Harry Cogswell Rubincam; uno de A. Radclyffe Dugmore.

Otras artes: dos de James Montgomery Flagg, "retratos" satíricos de acuarela en dos colores.

Textos: Charles Caffin sobre F. Benedict Herzog; John Barrett Kerfoot, "El ABC de la fotografía, O — T ", FH Evans sobre el Salón de Londres 1906; otros varios.

Número 18, abril de 1907

Fotografías: Six de George Davison; dos de Sarah C. Sears ; dos de William B. Dyer.

Textos: Charles Caffin, "Simbolismo y alegoría"; R. Child Bayley sobre fotografía pictórica; John Barrett Kerfoot, "El ABC de la fotografía, U — Z"; Robert Demachy sobre impresiones "modificadas", contestado por George Bernard Shaw; FH Evans; Frank Meadow Sutcliffe; otros varios.

Número 19, julio de 1907

Fotografías: cinco de J. Craig Annan; uno de Edward Steichen.

Textos: Robert Demachy sobre "Straight Print"; varios de Dallett Fuguet, Charles Caffin, John Barrett Kerfoot y otros.

Número 20, octubre de 1907

Fotografías: Six de George Henry Seeley; tres "instantáneas" de Alfred Stieglitz, From My Widow, Nueva York (posterior a 1898), From My Window, Berlín (1888–90), In the New Work Central Yards (1903); uno de W. Renwick.

Textos: Alfred Stieglitz, "La nueva fotografía en color" (primer informe sobre autocromos Lumière; sus primeros experimentos con el proceso fueron en junio de 1907); Joseph Keiley sobre Gertrude Käsebier; CA Brasseur en fotografía en color; otros varios.

Número 21, enero de 1908

Fotografías: doce de Alvin Langdon Coburn.

Textos: (sin firmar) "¿Es la fotografía un arte nuevo?"; Charles Caffin y otros. Explicación del retraso de un problema de color.

Número 22, abril de 1908 (número de color)

Fotografías: tres de Edward Steichen, BS, On the Houseboat, Lady H. (reproducidas en cuatro medios tonos de color por A. Bruckmann & Co., Munich).

Textos: Edward Steichen, "Fotografía en color"; Charles Caffin y JC Strauss sobre la expulsión de Alfred Stieglitz del New York Camera Club; lista de más de cuarenta miembros de Camera Workers, un nuevo grupo de fotógrafos que habían dimitido del Camera Club, con sede en 122 East 25th Street; otros varios, incluyendo reseñas de dibujos de Auguste Rodin en 291 en enero.

Número 23, julio de 1908

Fotografías: dieciséis de Clarence White.

Textos: Charles Caffin sobre una exposición de Clarence White y George Henry Seeley; reimpressiones de críticos sobre la exposición de Henri Matisse; Alfred Stieglitz, "Frilling and Autochromes"; otros varios.

Número 24, octubre de 1908

Fotografías: siete de Adolph de Meyer; uno de William F. Wilmerding; dos de Guido Rey.

Textos: George Besson entrevista a artistas como Auguste Rodin y Henri Matisse sobre fotografía pictórica; Charles Caffin, "El punto de vista de la cámara en la pintura y la fotografía"; otros varios.

Número 25, enero de 1909

Fotografías: cinco de Annie W. Brigman; uno de Emma Spencer; uno de C. Yarnall Abbott; dos de Frank Eugene, incluido un retrato de Alfred Stieglitz.

Textos: Charles Caffin, "Henri Matisse e Isadora Duncan"; John Barrett Kerfoot sobre Henri Matisse; J. Nilsen Laurvik sobre Annie W. Brigman; otros varios: Lista de miembros de Photo-Secession.

Número 26, abril de 1909

Fotografías: seis de Alice Boughton; uno de J. Craig Annan; uno de George Davison.

Beatriz Gómez Heredero
Historia del Arte
3º curso
2022

Textos: Benjamin de Casseres , "Caricatura y Nueva York"; Sir (Caspar) Purdon Clarke sobre "Art" y Oscar Wilde sobre "The Artist"; J. Nilsen Laurvik en la muestra International Photography en el National Arts Club: varios otros.

Número 27, julio de 1909

Fotografías: cinco de Herbert C ; Francés; cuatro de Clarence White y Alfred Stieglitz (colaboración).

Textos: HG Wells, "Sobre la belleza" Benjamin de Casseres sobre Pamela Colman Smith; Charles Caffin en los programas de Adolph de Meyer y Alvin Langdon Coburn; Críticos de Nueva York sobre Alfred Maurer y John Mario en 291; citas de Oscar Wilde; otros varios.

Número 28, octubre de 1909

Fotografías: seis de David Octavius Hill; uno de George Davison; uno de Paul Burty Haviland; uno de Marshall R. Kernochan; uno de Alvin Langdon Coburn.

Textos: pieza sin firmar sobre impresionismo; Charles Caffin sobre las fotografías de Edward Steichen del Balzac de Rodin y sobre la exposición fotográfica internacional de Dresde; citas de Friedrich Nietzsche, "Al artista ávido de fama"; otros varios,

Número 29, enero de 1910

Fotografías: diez de George Henry Seeley.

Caricaturas: cuatro de Marius de Zayas.

Textos: Sadakichi Hartmann; Julius Meier-Graefe sobre las litografías de Henri de Toulouse-Lautrec: otros críticos sobre la exposición Photo-Secession Galleries; otros varios.

Número 30, abril de 1910

Fotografías: diez de Frank Eugene.

Caricaturas: una de Marius de Zayas, de Alfred Stieglitz.

Textos: William D. MacColl sobre crítica de arte; Sadakichi Hartmann sobre composición; Charles Caffin sobre Edward Steichen; Críticos de Nueva York sobre Edward Steichen, John Mann y Henri Matisse; otros varios, incluido el anuncio de la exposición de la Galería Albright en Rochester (noviembre).

Número 31, julio de 1910

Fotografías: catorce de Frank Eugene.

Textos: Max Weber, "La cuarta dimensión desde un punto de vista plástico" y "Muñecas chinas y colonos modernos"; Paul Burty Haviland en defensa de la inclusión de otras artes en la galería 291 y en Camera Work; Sadakichi Hartmann sobre Marius de Zayas; Críticos de Nueva York en el programa Younger American Painters; otros varios.

Número 32, octubre de 1910

Fotografías: cinco de J. Craig Annan; uno de Clarence White; Anuncio de Alvin Langdon Coburn.

Dibujos: dos de Matisse (desnudos); uno de Cordon Craig (escenografía).

Textos: Sadakichi Hartmann sobre el puritanismo; J. Annan sobre la fotografía como "expresión artística"; Benjamín de Casceres sobre "Decadencia y mediocridad"; Elie Nadelman, "Mis dibujos"; otros varios.

Número 33, enero de 1911

Fotografías: quince de Heinrich Kuhn (algunos mezzotint, algunos semitonos dúplex),

Textos: Charles Caffin, Joseph Keiley, Alvin Langdon Coburn y otros en exposiciones de la Galería Albright; Sadakichi Hartmann, "What Remains?"; Max Weber, poema al arte primitivo mexicano; otros varios,

Números 34-35, abril-julio de 1911

Fotografías: cuatro de Edward Steichen, incluidos Auguste Rodin y Balzac.

Dibujos: Auguste Rodin, dos fotograbados, siete fototipos de colores.

Textos: Benjamin de Casseres; Agnes Ernst Meyer ; Sadakichi Hartmann sobre Auguste Rodin; George Bernard Shaw, "Una página de Shaw"; Marius de Zayas en el Salón de Otoño de París; Charles Caffin sobre Paul Cézanne; Marius de Zayas sobre Pablo Picasso; LF Hurd, Jr .; otros varios,

Número 36, octubre de 1911

Fotografías: dieciséis de Alfred Stieglitz: The City of Ambition (1910), The City Across the River (1910), The Ferry Boat (1910), The Mauretania (1910), Lower Manhattan (1910), Old and New New York (1910), The Airplane (1910), A Dirigible (1910), The Steerage (1907), Excavating, Nueva York (1911), The Swimming Lesson (1906), The Pool - Deal (1910), The Hand of Man

(1902), In the New York Central Yards (1903), The Terminal (1892), Spring Showers, Nueva York (1903).

Dibujos: uno de Pablo Picasso.

Textos: Benjamin de Casseres, "El inconsciente en el arte"; citas de Henri Bergson y Platón; Alvin Langdon Coburn, "La relación del tiempo con el arte"; otros varios.

Número 37, enero de 1912

Fotografías: ahora de David Octavius Hill (y Robert Adams).

Textos: Benjamin de Casseres sobre modernidad y decadencia; Sadakichi Hartmann sobre originalidad; Henri Bergson sobre el objeto de arte; Archibald Henderson sobre George Bernard Shaw y la fotografía; Maurice Maeterlinck sobre fotografía; Charles

Beatriz Gómez Heredero
Historia del Arte
3º curso
2022

Caffin sobre Adolph de Meyer; Gelett Burgess, "Ensayos sobre simbolismo subjetivo";
otros varios,

Número 38, abril de 1912

Fotografías: cinco de Annie W, Brigman; ocho de Karl F. Struss,

Textos: Benjamin de Casseres, "Lo irónico en el arte"; Sadakichi Hartmann, "El
significado estético de la película"; reimpresiones de críticos de Ness York; otros varios.

Número 39, julio de 1912

Fotografías: Six de Paul Burty Haviland; uno por H. Cordero Mortimer.

Cuadros: dos acuarelas de John Marin (semitono tricolor).

Dibujos: dos de Manuel Manolo.

Caricaturas: una de Marius de Zayas, de Alfred Stieglitz.

Textos: Marius de Zayas, "El sol se ha puesto"; Sadakichi Hartmann sobre Henri Matisse;
citas de "Sobre lo espiritual en el arte" de Wassily Kandinsky (traducción anterior al
inglés); J. Nilsen Laurvik sobre John Mann; Sadakichi Hartmann sobre dibujos infantiles;
Benjamín de Casseres, "El Mocker"; otros varios.

Número especial, agosto de 1912

Pinturas: cinco de Henri Matisse; tres de Pablo Picasso.

Dibujos: dos de Pablo Picasso.

Esculturas: dos de Henri Matisse; dos de Pablo Picasso (reproducción fotográfica en
semitono).

Textos: Editorial de contenidos; Gertrude Stein, "Henri Matisse" y "Pablo Picasso"
(primera publicación de su obra en Estados Unidos).

Número 40, octubre de 1912

Fotografías: catorce de Adolph de Meyer.

Textos: John Galsworthy, "Pensamientos vagos sobre el arte"; Hutchins Hapgood, "Una nueva forma de literatura"; citas de las cartas de Vincent van Gogh; otros varios.

Número 41, enero de 1913

Fotografías: cinco de Julia Margaret Cameron; cuatro de Alfred Stieglitz, dos titulados Una instantánea, París (1911), La pavimentadora de asfalto, Nueva York (1892), Retrato SR (1904).

Textos: Marius de Zayas, "Fotografía" y "La evolución de la forma Introducción", reimpresiones de críticos de Nueva York; otros varios.

Número especial, junio de 1913

Cuadros: tres de Paul Cézanne; uno de Vincent van Gogh; dos de Pablo Picasso; uno de Francis Picabia.

Dibujos: uno de Pablo Picasso (reproducción fotográfica en semitono).

Textos: Gertrude Stein, "Retrato de Mabel Dodge en la Villa Curonia"; Mabel Dodge, "Especulaciones"; Gabrielle Buffet, "Arte moderno y público"; Francis Picabia, "Vers L'Amorphisme"; Benjamin de Casseres, "El renacimiento de lo irracional"; otros varios; "¿Le interesa el significado más profundo de la fotografía?"

Números 42 a 43, abril-julio de 1913 (publicado en noviembre)

Fotografías: catorce de Edward Steichen (incluidos los duograbados).

Cuadros: tres de Edward Steichen (reproducidos en semitonos tricolor).

Textos: Marius de Zayas, "Fotografía y fotografía artística"; Mary Steichen, poema; Críticos de Nueva York en 291; John Mann, "Declaración sobre su programa"; Francis Picabia, "Prefacio a su espectáculo"; Marius de Zayas, "Prefacio a su espectáculo"; John Weichsel, "¿Cosmismo o amorfismo?"

Número 44, octubre de 1913 (publicado en marzo de 1914)

Fotografías: una de Edward Steichen; uno de Alfred Stieglitz, Two Towers, Nueva York; uno de Annie W. Brigman.

Número 45, enero de 1914 (publicado en junio)

Fotografías: ocho de J. Craig Annan.

Textos: Mina Loy, "Aforismos sobre el futurismo"; Marsden Hartley, prólogo de la exposición; Mabel Dodge sobre Marsden Hartley; Gertrude Stein, "De una obra de teatro de Gertrude Stein sobre Marsden Hartley"; reimpresiones de críticos de Nueva York; aviso de exposiciones fotográficas previstas para 291; otros varios.

Número 46, abril de 1914 (publicado en octubre)

Fotografías: dos de Paul Burty Haviland; uno de Frederick H. Pratt.

Caricaturas: diez de Marius de Zayas.

Textos: John Weichsel, "Artistas y otros"; poemas de Katharine Rhoades y Mina Loy; Marius de Zayas sobre caricatura; Paul Burty Haviland sobre Marius de Zayas; poema de "SSS" (la hermana de Alfred Stieglitz, Selma); espectáculos planeados.

Número 47, julio de 1914 (publicado en enero de 1915) Sin ilustraciones.

Textos: Alfred Stieglitz, "¿Qué es 291?"

Respuestas: Mabel Dodge, Hutchins Hapgood, Charles ES Rasay, Adolf Wolff, Hodge Kirman, Annie W. Brigman, Clara Steichen, Ward Muir, Abby Hedge Coryell, Frank Pease, Stephen Hawes, Rex Stovel, Alfred Kreyborg, Francis Bruguière, Ethel

Montgomery Andrews, Frances Simpson Stevens, Djuna Barnes, Paul Burty Haviland, Charles Demuth, Konrad Cramer, Charles Daniel, Anna C. Pellew, Helen R. Gibbs, H. Mortimer Lamb, Marsden Hartley, Arthur B. Davies, Arthur C. Dove, John W. Breyfogle, William Zorach, Velida, Max Merz, Eugene Meyer, Jr., Arthur B. Caries, Emil Zoler, J. Nilsen Laurvik, SSS, Christian Brinton, NE Montross, Hugh H. Breckenridge, Helen W. Henderson, Ernest Haskell, Frank Fleming, Lee Simonson, Arthur Hoeber, William F. Gable, A. Walkowitz, FW Hunter, Oscar Bluemner, C. Duncan, Katharine Rhoades, Agnes Ernst Meyer, Marion H. Beckett, Clifford Williams, Samuel Halpert, Man Ray, Marie J. Rapp, Charles Caffin, Dallett Fuguet, Belle Greene, Edward Steichen, Hippolyte Havel, Henry McBride, Torres Palomar, John Weichsel, John Barrett Kerfoot, Francis Picabia, Marius de Zayas, John Marin.

Número 48, octubre de 1916

Fotografías: una de Frank Eugene; seis de Paul Strand; uno de Arthur Allen Lewis; uno de Francis Bruguière; seis de Alfred Stieglitz, exposiciones en 291: Arte negro (noviembre de 1914), Fotógrafos alemanes y vieneses (marzo de 1906), Detalle, Picasso, Braque (enero de 1915), Nadelmanau, sala 1 (diciembre de 1915), Nadelman, sala 2 (diciembre de 1915).

Textos: 291 exposiciones 1914–16; Marius de Zayas, "Arte moderno en conexión con el arte negro"; AE Meyer sobre Marion H. Becker y Katharine Rhoades; Elie Nadelman en sus programas; Abraham Walkowitz en sus programas; Marsden Hartley en sus programas; C. Duncan y Evelyn Sayer sobre "Georgia O'Keeffe, C. Duncan y René Lafferty-"; Reimpresiones de críticos de Nueva York; anunciando "291, una nueva publicación"; reimpresión de 291, julio-agosto de 1915 de la pieza de Marius de Zayas; sin firmar, "291 y la Galería Moderna"; Marsden Hartley, "Epitafio de AS"

Números 49-50, junio de 1917 (número final)

Fotografías: once de Paul Strand, incluidas The White Fence, Abstraction Porch Shadows y Abstraction Bowls.

Beatriz Gómez Heredero
Historia del Arte
3º curso
2022

Textos: Paul Strand, "Fotografía"; W. Murrell Fisher sobre dibujos y pinturas de O'Keeffe; Charles Caffin en los shows de la temporada 1916-17 en 291; Stanton MacDonald Wright, Prólogo de su programa; extracto de carta de Frank Eugene; otros varios.