

Artistas en *Révolution Surréaliste*

Max Ernst (Brühl, 1891 - París, 1976)

Fue un artista asociado al desarrollo del surrealismo y la difusión de vanguardias europeas en los Estados Unidos, cuyos inicios en el arte estuvieron vinculados con el dadaísmo y el expresionismo. En 1922 se trasladó a París, donde conoció a André Bretón. En 1924 comenzó a colaborar con Bretón en el primer número de *La Révolution Surréaliste*, donde estuvo involucrado en algunos cambios dentro del movimiento surrealista, que pasó a un plano más público y político: empezó a contar con un programa, una revista, un grupo de trabajadores a tiempo completo, sedes de investigación...

Su participación en la revista es reiterada, basándose esencialmente en ilustraciones que acompañan los textos de los escritores surrealistas. En el primer número las ilustraciones las encontramos junto los textos de Francis Gérard, mientras que en el último número pueden observarse algunos collages, como *L'esprit de Locarno*, junto unos poemas de Paul Éluard.



Imagen 1: *La Révolution surréaliste*, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 29



Imagen 2: *La Révolution surréaliste*, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 18



Imagen 1: *La Révolution surréaliste*, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 8.



Imagen 2: *La Révolution surréaliste*, nº12, 15 de diciembre de 1929, p. 23

Giorgio de Chirico (Volos, 1888 - Roma, 1978)

De Chirico fue el fundador de la Escuela metafísica y precursor de la pintura surrealista. Desde 1920 hasta 1925, De Chirico mantenía una gran correspondencia con André Bretón, con el que participó en muchos de los números de *La Révolution Surréaliste*. La revista incluyó sus obras más tempranas y algunos de sus poemas escritos entre 1911 y 1913. Sin embargo, en el número de 1925, Max Morise escribió una crítica sobre la última exposición del artista, donde aseguraba que cada vez se alejaba más del surrealismo para tratar problemas técnicos y el clasicismo (que no interesaban al grupo de los surrealistas). La discordia con el círculo surrealista incrementó cuando, en 1928, Bretón publicó *Le surréalisme et la peinture*, donde denunciaba el arte y la actitud de De Chirico, además de vilipendiar las obras y exposiciones del autor en ese momento.

En cuanto a la aportaciones de De Chirico en la revista, podemos encontrar en el primer número su dibujo *The apparition of the Horse* (1913), mientras que en el último otras obras posteriores como *La politique*, o *La Guerre* (ambos de 1916).

Man Ray (Filadelfia, 1890 - París, 1976)

Man Ray fue siempre un artista revolucionario, que desde el principio de su carrera estuvo dentro del círculo anarquista de Nueva York. Fundó revistas de arte como la TNT, además de participar posteriormente en *La Révolution Surréaliste*.

Los surrealistas fueron los primeros en utilizar fotografías en sus revistas, que a menudo gozaban de autonomía con respecto al texto. Para Man Ray, la fotografía no pretendía hacer una copia de la realidad, pues era un instrumento de creación de ambigüedades, que servía para señalar la indeterminación esencial de la realidad fotografiada, a través de una ruptura de las convenciones perspectivistas. Esto convirtió la fotografía en un vehículo idóneo para el surrealismo.

En casi todos los números de *La Révolution Surréaliste*, encontramos sus fotografías acompañando textos de distinta naturaleza escritos por De Chirico, André Bretón, Renée Gauthier, René Crevel...



Imagen 1: *La Révolution surréaliste*, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 15



Imagen 2: *La Révolution surréaliste*, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 1.

Bibliografía

PARCERIAS, P. et al., Man Ray: luces y sueños: colección Goldberg- d'afflitto, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2006.

RAY MAN, Los grandes fotógrafos: Man Ray, Orbis, Barcelona, 1990.

RUSSELL, J., Max Ernst: life and work, Thames and Hudson, Londres, 1967.

SOBY, J. T., Giorgio de Chirico, Museum of Modern Art, Nueva York, 1955.

Webgrafía

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Max Ernst,
<<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/ernst-max>> [Consultado 7 de abril de 2022].

Imágenes

Max Ernst.

Imagen 1: La Révolution surréaliste, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 29.

Fuente: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15282871?rk=42918;4>.

Imagen 2: La Révolution surréaliste, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 18.

Fuente: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15282871?rk=42918;4>.

Giorgio de Chirico.

Imagen 1: La Révolution surréaliste, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 8. Fuente:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15282871?rk=42918;4>.

Imagen 2: La Révolution surréaliste, nº12, 15 de diciembre de 1929, p. 23.

Fuente: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1528305h>.

Man Ray.

Imagen 1: La Révolution surréaliste, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 15.

Fuente: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15282871?rk=42918;4>.

Imagen 2: La Révolution surréaliste, nº1, 1 de diciembre de 1924, p. 1. Fuente:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15282871?rk=42918;4>.