

## Alfred Stieglitz: autor y director

De origen judío-alemán, Alfred Stieglitz procedía de una familia bastante adinerada y se mudó de Estados Unidos a Alemania para estudiar Ingeniería mecánica con 18 años. Sin embargo, desde su infancia había estado muy interesado por la fotografía, por lo que abandonó sus estudios universitarios y comenzó aquellos de fotografía. Es posible que influyese en esa decisión su profesor de química y destacado científico Hermann Wilhelm Vogel, pues como Stieglitz, estaba muy interesado en la fotografía también y en la química del proceso de revelado.

Durante su juventud, Alfred Stieglitz se codeó con pintores, escultores y otros artistas, y sería quien organizase las primeras exposiciones en Norteamérica de Auguste Rodin, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Constantin Brancusi y Georges Braque, junto con escultura africana. Esto probablemente contribuyó a alimentar en él la necesidad de defender la fotografía como una forma de arte. En sus comienzos, su obra fotográfica se ha definido como estilo pictorialista, posiblemente por la influencia de sus amigos pintores

Además del pictorialismo, Alfred Stieglitz sería conocido por agrupar al colectivo de fotógrafos conocido como *Photo-Secession*. Después de vivir en Europa, Alfred Stieglitz regresa a Estados Unidos y empieza su carrera profesional al adquirir un estudio de fotografía en Nueva York. Su pulcritud y exigencia con la cámara lo llevarían a ser reconocido muy rápidamente, pero también a ganar muchos enemigos entre las diferentes asociaciones fotográficas en las que participó por sus vanguardistas postulados artísticos.

En su revista *Camera Work*, muestra una amplia selección de fotografías, al principio, de la corriente Pictorialismo, pero, sobre todo, aquellas pertenecientes al movimiento de la *Photo-Secession*. Esto se puede observar en el número 6 de la revista con la obra de Alvin Langdon Coburn, quien trabajaba en aquello que Stieglitz defendía: la fotografía pura.

## *Photo-Secession* ¿Qué es?



Beatriz Gómez Heredero (2022).

Alfred Stieglitz peleó siempre por hacer de la fotografía un medio artístico reconocido por sus propias cualidades, por lo que se acabó separando de aquel pictorialismo que no permitía del todo reconocer el valor único de la fotografía por recordar a la pintura impresionista, y que situaba a la fotografía en la segunda división de las artes. De esta forma, en 1902, Alfred Stieglitz inauguró la exposición titulada *Photo-Secession* en Nueva York, y que estaba formada únicamente por la obra de fotógrafos. De entre estos fotógrafos se encontraría **Alvin Langdon Coburn**, quien exponía su obra por primera vez, emancipada y sin miedo de recibir críticas poco comprensivas con el medio fotográfico.

De este modo surgió el grupo de fotógrafos conocido como *Photo-Secessionists*, formado por autores que perseguían un mismo objetivo: **hacer de la fotografía un arte con características propias**. Después de aquella primera exposición, nacería la revista *Camera Work*, en 1902 y que duraría hasta 1917.

## Sabías que...

*Camera Work* no fue el primer trabajo de Alfred Stieglitz, ya que tenía experiencia como editor de otras revistas como *The American Amateur Photographer* (que editaba desde 1892) y en 1897 fue nombrado vicepresidente y editor de la nueva revista de The Camera Club, un grupo de fotógrafos que se había creado a partir de otros dos, The Amateur Photographers of New York y the New York Camera Club. La revista nueva se llamaba *Camera Notes* y gracias a Stieglitz se convirtió en la revista fotográfica más importante e influyente del país. Stieglitz reimprimía artículos, ensayos críticos y reseñas de exposiciones de publicaciones europeas, además de pagar a artistas y críticos para que escribieran artículos provocadores y controvertidos. *Camera Notes* sobre todo destacaba por la calidad de sus fotografías, y llegó a tener muchos seguidores. En 1902, después del duro trabajo no pagado, además de haber tenido que cubrir costes de la revista de su propio bolsillo, Stieglitz decidió dejar la revista, la cual a los tres números siguientes dejó de publicarse, ya que sin Stieglitz, no consiguió salir a flote. Stieglitz se prometió trabajar solamente para él mismo, tras algunos problemas sucedidos anteriormente en otras revistas y por eso creó *Camera Work*.