

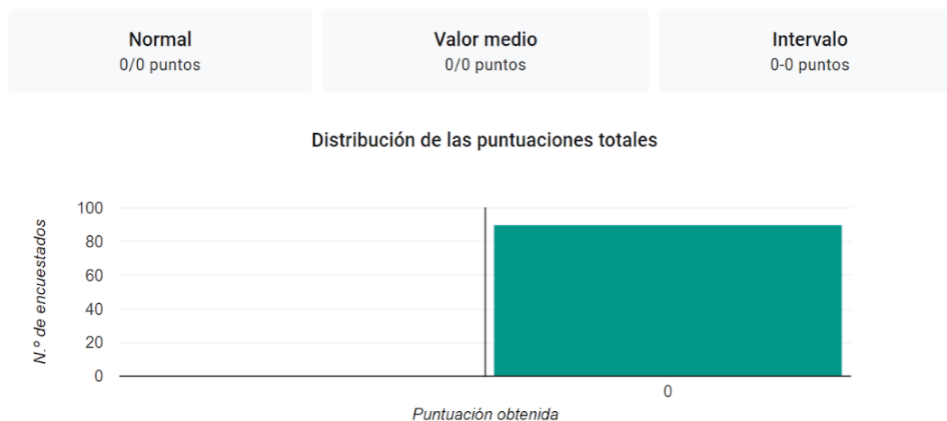
ENCUESTA SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS: EL VORTICISMO

El presente trabajo plasma los resultados obtenidos en una encuesta ideada para saber el nivel de conocimiento sobre las vanguardias artísticas, específicamente sobre la vanguardia inglesa del Vorticism, en la población española.

El objetivo de realizar esta encuesta era poder mostrar a través de datos numéricos el conocimiento de la población sobre las vanguardias artísticas y a la vez reivindicar que la vanguardia inglesa del Vorticism es bastante desconocida y que las revistas de vanguardia son objetos artísticos ignorados por la mayor parte de la población.

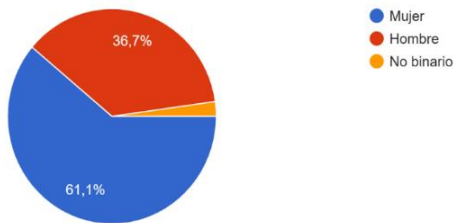
Dicho formulario finalizó el 4 de Abril de 2022 y lo realizaron 90 personas anónimas como se puede observar en este primer diagrama de barras. El hecho de que respondieran a esta encuesta tantas personas es porque se difundió de una manera bastante cómoda para todos hoy en día, a través de un enlace de internet.

Estadísticas

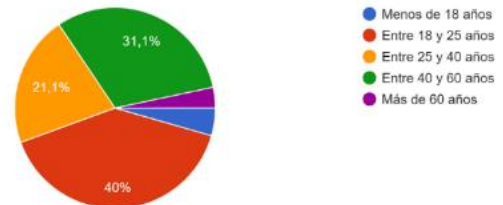


Para conocer el perfil de la persona que estaba respondiendo al cuestionario se realizaron algunas preguntas generales como el sexo, el rango de edad y qué ocupación tenían. Datos que podemos observar en los tres primeros diagramas circulares.

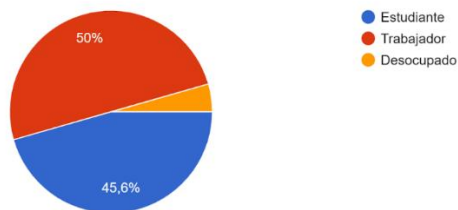
Sexo
90 respuestas



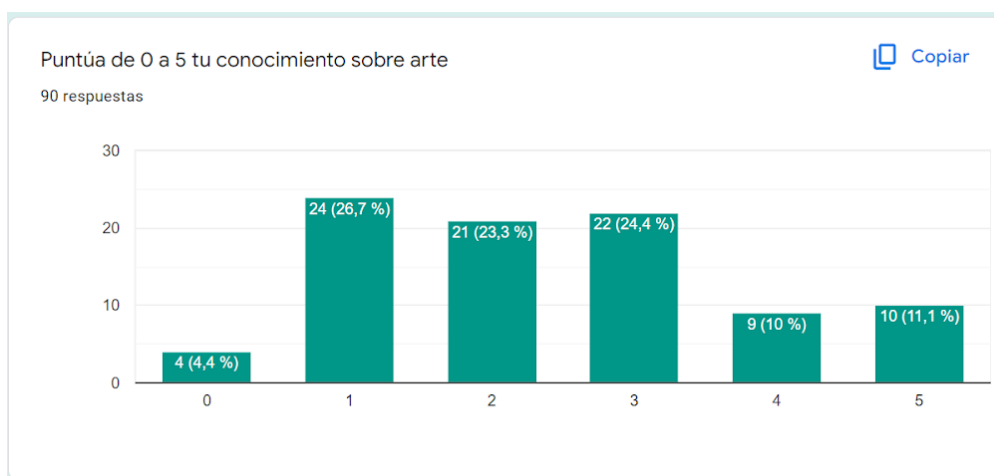
Rango de edad
90 respuestas



Ocupación
90 respuestas



Nos parecía importante preguntar el conocimiento sobre arte que tenía la persona que respondiera el formulario, ya que esto nos permitiría analizar si a pesar de que la población tenga un buen nivel de conocimiento artístico seguía sin conocer las vanguardias, el Vorticismo o revistas de vanguardia. Esto lo podemos observar en el siguiente diagrama de barras donde nos encontramos con que un 76,3% de las personas tenían entre un bajo y medio nivel de conocimiento sobre arte, mientras que tan solo un 21,1% tenían altas nociones.

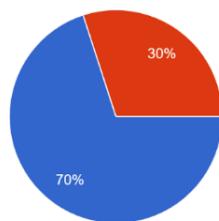


Una vez que podíamos definir un perfil de cada persona, comenzaba la parte más relevante de la encuesta y donde realmente veríamos reflejados los objetivos de este estudio en resultados

numéricos. Es por esto, por lo que nos parecía importante preguntar primero si los participantes tenían conocimientos sobre arte de las vanguardias históricas, ya que pensamos que era más probable que una persona con conocimiento sobre este arte pudiera conocer el Vorticismo.

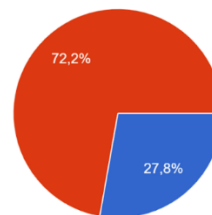
Una vez que analizamos las respuestas nos dimos cuenta de que un 70% de las personas sí conocían las vanguardias artísticas frente a un 30% que no, por lo que es muy importante destacar que, pese a que la mayoría de las personas que respondieron la encuesta sabían lo que eran las vanguardias, solo un 27,8% de estas conocían el Vorticismo frente a un 72,2% que no, un porcentaje bastante alto comparándolo con los resultados obtenidos en el diagrama circular de la pregunta sobre el conocimiento de las vanguardias artísticas.

¿Sabes lo que son las vanguardias artísticas?
90 respuestas



● Si
● No

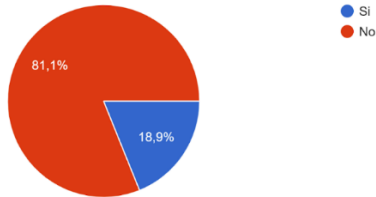
¿Habías oído hablar alguna vez del Vorticismo?
90 respuestas



● Si
● No

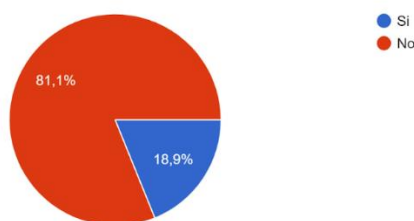
Es interesante mencionar que dentro de este 27,8% de la población que conocía el Vorticismo, tan solo un 18,9% de las personas conocían a algún artista vorticista frente a un 81,1% de la población que no conocía a ninguno. Es por esto, por lo que nos pareció importante preguntar qué artistas conocía este tan pequeño porcentaje de población (18,9%) y para nuestra sorpresa hubo bastante variedad de autores como podemos comprobar en el siguiente listado.

¿Conoces a algún artista vorticista?
90 respuestas

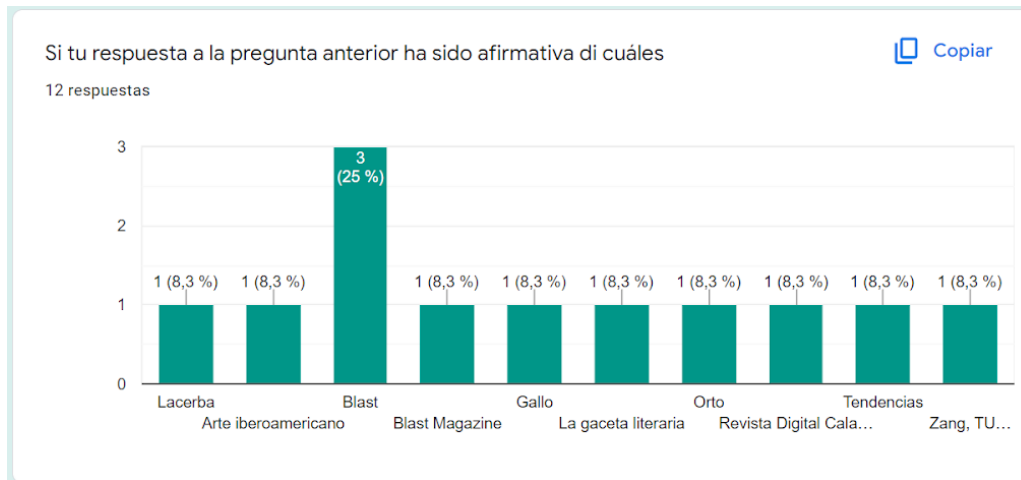


Siguiendo los objetivos de tratar de reivindicar la importancia de las revistas como material documental y artístico, decidimos preguntar a la población si conocían revistas de vanguardia y cuáles. Nos parecía interesante analizar que las revistas no están lo suficientemente valoradas como bien patrimonial que podríamos encontrar musealizado como algunos cuadros o esculturas de los grandes museos. El hecho de que muchas de las revistas no las encontremos expuestas en instituciones y la complicada accesibilidad de muchas de ellas tanto a nivel físico como digital hace que la población no conozca este tipo de fuentes. Es por esto por lo que podemos observar en el diagrama circular que tan solo un 18,9% de las personas sí conocen alguna revista de vanguardia respecto a un 81,1 % que no.

¿Conoces alguna revista que trate sobre arte vanguardista?
90 respuestas



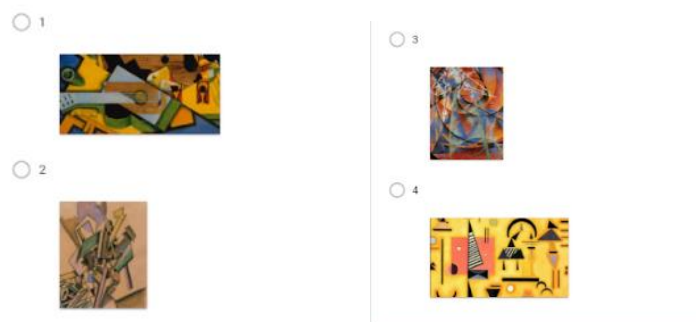
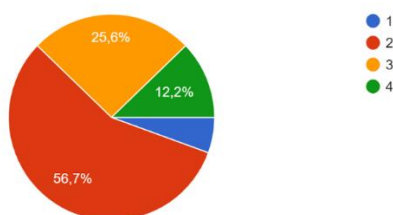
Pero pese a estos resultados tan extremos, cabe destacar que dentro de ese 18,9% que sí conocían alguna revista podemos observar una gran variedad de títulos en el siguiente diagrama de barras como pueden ser *Blast*, *Lacerba*, *Revista de Arte Iberoamericano*, *La Gaceta literaria*, *Gallo*, *TUMB*...



Para finalizar, decidimos realizar dos preguntas que se pudieran responder haciendo uso de la lógica, de manera que, a través del conocimiento de los participantes sobre otras vanguardias, estos fueran capaces de identificar una obra vorticista o pudieran relacionar esta última con alguna otra vanguardia. De esta forma, los encuestados que sí tenían conocimiento sobre las vanguardias artísticas, pero no sobre el Vorticismo, pudieran conocer sobre esta vanguardia inglesa algo desconocida a través de las obras.

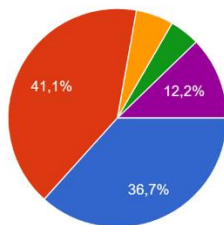
Observando el diagrama circular sobre las respuestas de esta pregunta podemos decir que tan sólo un 5,5% votó por la imagen 1 cubista, un 12,2% la imagen 4 dadaísta, 25,6% la imagen 3 futurista y un 56,7%, más de la mitad de los encuestados consiguieron reconocer la imagen 2 como vorticista. Estos datos son cuanto menos interesantes, ya que como hemos visto anteriormente un 72,2% de la población no conocía el Vorticismo, pero, sin embargo, un 56,7% del total, sí son capaces de reconocer una obra vorticista utilizando la lógica y comparándola con obras de otras vanguardias.

Entre estas obras vanguardistas hay una vorticista ¿Cuál crees que es ?
 90 respuestas



De igual forma, es interesante observar el gran porcentaje de personas que votaron la imagen 3 futurista (25,6%). Esto podría ser por la relación que tiene el Vorticismo con el Futurismo, ya que cuando apareció esta nueva vanguardia hubo una gran discusión sobre si eran obras futuristas o finalmente se trataban de obras vorticistas por sus características diferentes. Al conocer estas relaciones entre Vorticismo, Futurismo y en ocasiones Cubismo, no es de extrañar que, en la última pregunta, la población conocedora de las vanguardias finalmente, utilizando la lógica, consiguiera relacionar esta obra con el Futurismo (41,1%) y con el Cubismo (36,7%). Mientras que otras vanguardias que no comparten características con el Vorticismo, como el Dadaísmo y el Surrealismo, tan solo fueron votados por un 5% de la población, el Arte Abstracto solo fue votado por un 12,2% y el Fauvismo no fue votado por nadie.

¿Con qué vanguardia podrías relacionar esta obra vorticista?
90 respuestas



- Cubismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Surrealismo
- Arte Abstracto
- Fauvismo

¿Con qué vanguardia podrías relacionar esta obra vorticista? *



- Cubismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Surrealismo
- Arte Abstracto
- Fauvismo

Por tanto, después de analizar los resultados de este estudio, podemos decir que aunque la mayor parte de la población tenga un nivel de conocimiento bajo o medio sobre arte, conocen las vanguardias artísticas, pero no el Vorticismo, que las revistas vanguardistas son bienes patrimoniales principalmente desconocidos, que una pequeña parte de la población conoce a algún artista vorticista y alguna revista vanguardista y que por último, pese a no conocer a penas el Vorticismo pero con un gran conocimiento del resto de las vanguardias y haciendo el uso de la lógica la mayor parte de la población es capaz de reconocer una obra vorticista y relacionarla con el Futurismo y el Cubismo, algo que ya ocurrió en el momento de la creación de esta nueva vanguardia que sólo se dio en Inglaterra.