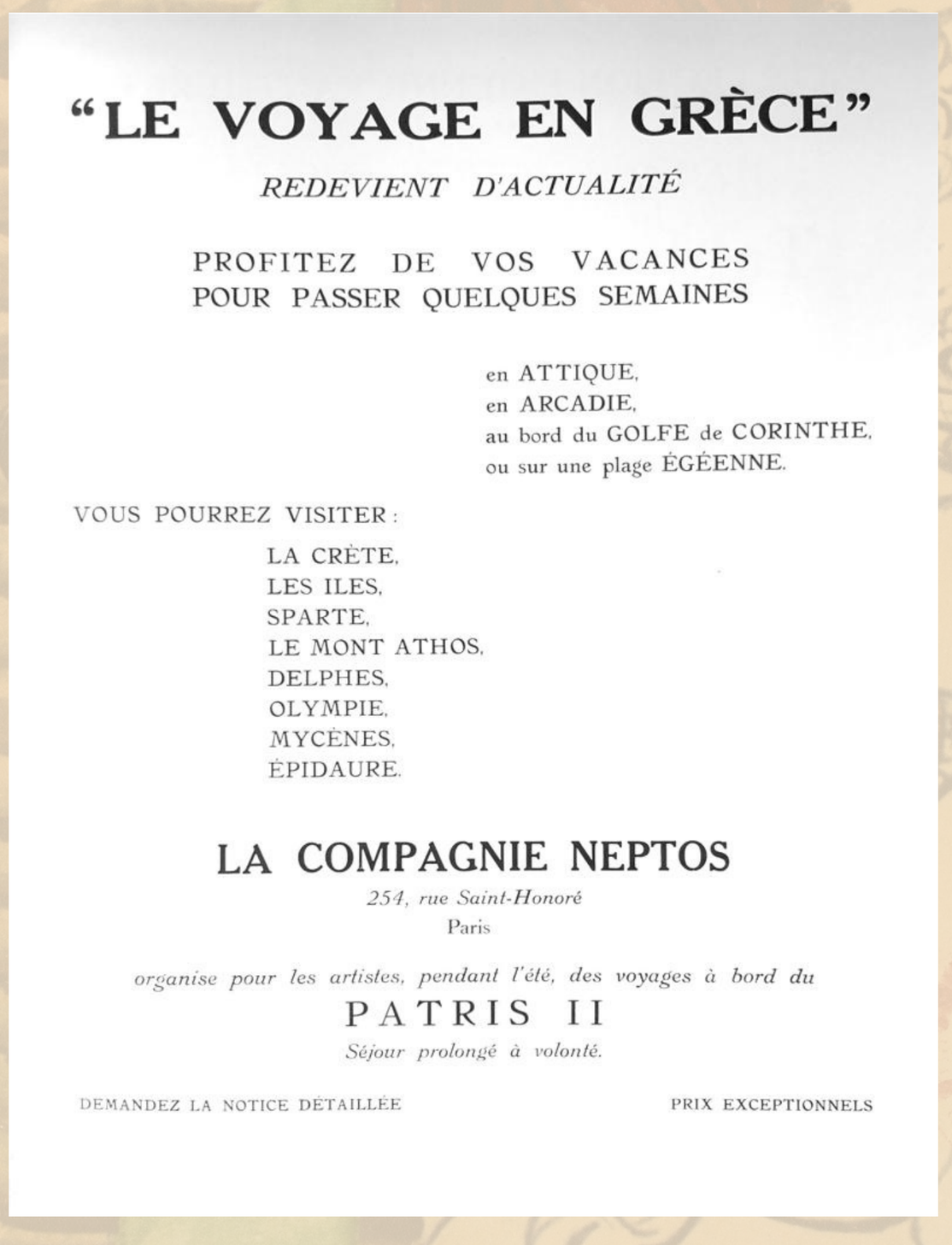
# Publicidad, artículos y números destacados dentro de Minotaure

Realizado por: Patricia Beinat García, Juana Quintero Sanin y Paula Sikta Maciñeiras.
Facultad de Geografía e Historia-Universidad Complutense de Madrid

A lo largo de la vida de *Minotaure* (1933-1939) sus páginas llegaron a guardar un interesante contenido publicitario ligado directamente con su repertorio artístico y teórico. La publicidad es por supuesto una fuente de financiación para la revista, pero no por ello deja de ser una fuente de información útil para acercarnos a el tipo de público al que podía dirigirse.



"LE VOYAGE EN GRÈCE"

*REDEVIENT D'ACTUALITÉ*

PROFITEZ DE VOS VACANCES
POUR PASSER QUELQUES SEMAINES

en ATTIQUE,
en ARCADIE,
au bord du GOLFE de CORINTHE,
ou sur une plage ÉGÉENNE.

VOUS POURREZ VISITER :

LA CRÈTE,
LES ILES,
SPARTE,
LE MONT ATHOS,
DELPHES,
OLYMPIE,
MYCÈNES,
ÉPIDAURE.

LA COMPAGNIE NEPTOS

*254, rue Saint-Honoré*
Paris

*organise pour les artistes, pendant l'été, des voyages à bord du*
PATRIS II
*Séjour prolongé à volonté.*

DEMANDEZ LA NOTICE DÉTAILLÉE — PRIX EXCEPTIONNELS

El viaje a Grecia
Vuelve a estar de actualidad
Disfrute de sus vacaciones

Para pasar sólo unas semanas:
En Ática
En Arcadia
En el Golfo de Corinto o en una playa del Egeo

Puede visitarlo: Creta, las islas, Esparta, el Monte Athos, Delfos, Olimpia, Micenas, Epidauro.

La empresa Neptos, 245, rue Saint-Honoré, París
Organiza para los artistas, durante el verano, viajes a bordo del Patris II.
Pida información detallada-Precios excepcionales

Entre los ejemplos publicitarios que podemos encontrar al inicio de cada número o intercalados entre artículos, nos topamos con "Le voyage en Gréce" (1), con un contenido dirigido expresemente a artistas con interés en visitar las islas griegas, y que puede enlazarse con un artículo de este mismo primer número de Minotaure, **"A propos du Fronton de Corfou: Documentos inéditos sobre la reconstrucción del frontón de la Gorgona. Con una nota de Max Raphaël"** (2), dedicado a los frontones del templo de Artemisa en Corfú.



L'UNE DES DEUX PANTHÈRES QUI ENTOURENT LA FIGURE CENTRALE DE LA GORGONE.

UNE GORGONE GÉANTE CONSTITUE LA FIGURE CENTRALE DU FRONTON DE CORFOU (FIN DU VIIe S.) PROVENANT DU TEMPLE D'ARTEMIS DE PALAEPOLIS (MUSÉE DE CORFOU).

A propos du Fronton de Corfou

Pendant quelques décades situées autour du commencement du XIXe siècle, l'art grec avait perdu presque toute influence sur la production artistique et la vie culturelle de l'Européen. Lorsque cet art fut découvert à nouveau par ceux dont les yeux avaient appris à regarder les œuvres des peuples primitifs, ce fut une nouvelle époque de cet art qui sut retenir l'attention de tous : ces débuts décriés comme barbares nous furent conservés dans les sculptures trouvées dans les couches d'éboulements consécutives à l'invasion des Perses, dans les métopes de Sélinonte, dans le fronton de Corfou. Le monde d'Eschyle dont la résurrection fut annoncée avec clairvoyance par Nietzsche fut assimilé par l'Européen cultivé et créateur.

L'archéologie fut de ce fait forcée d'abandonner de vieilles thèses. Contre la supposition primitive d'un art grec parfaitement original ou légèrement influencé par l'Egypte, s'impose de plus en plus l'idée que ses sources doivent être recherchées dans le proche Orient.

L'archéologue Valentin Müller pour la sculpture (1) et l'archéologue Karl Weickert pour l'architecture (2) donnèrent des indications plus amples. Le fait que le chemin n'a pas seulement directement conduit en Grèce, mais aussi en Sicile, et le rôle joué dans ce dernier cas par l'Ile de Corfou, je l'examinerai de plus près dans un prochain numéro de *Minotaure* à l'aide des métopes de Sélinonte.

C'est probablement pour la première fois dans la longue chaîne des Renaissances de l'Antiquité que cette plus ancienne époque de l'art grec exerce une influence effective. Son rôle est évidemment le même que d'autres époques ont joué : concrétiser sensiblement des époques spirituelles, aider à les représenter plastiquement. Comme jadis, cette renaissance sera une béquille, un signe de faiblesse pour celui qui s'en sert. Elle se révèle aujourd'hui en ceci qu'on néglige le trait es sentiel de l'esprit grec : la méthode dialectique que Héraclite, Platon et Aristote ont si magnifiquement développée. Elle se révèle aussi en cela que presque tous ceux qui ont pris l'initiative de cette plus récente renaissance de l'antiquité se sont dirigés en la dépassant vers la tradition chrétienne du moyen âge et par conséquent vers une réaction parfaitement évidente.

C'est une ironie de l'histoire qui n'a pas besoin de surenchères que précisément en ce moment de débâcle le bolchevisme russe semble se lancer dans la même aventure, agissant dans la méconnaissance totale du fait que les renaissances de l'antiquité au cours de l'histoire chrétienne étaient rattachées au développement de la bourgeoisie : à son origine dans le féodalisme et à sa rechute dans la réaction.

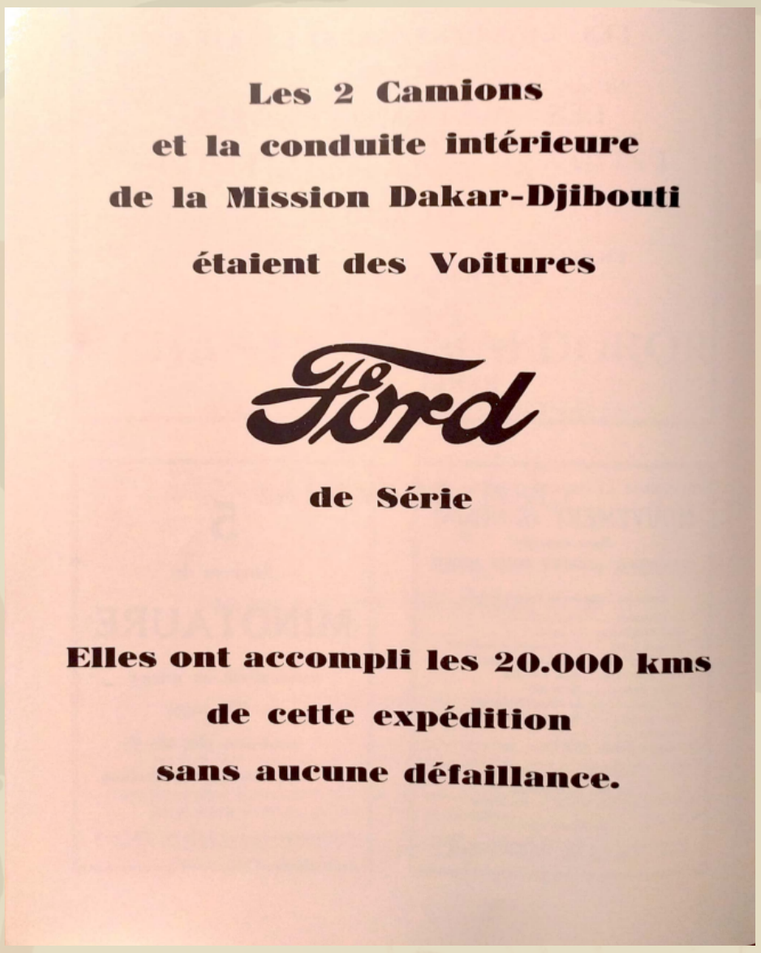
M. R.

(1) Valentin Müller : *Frühe Plastik in Griechenland un Kleinasien.*
(2) Karl Weickert : *Typen der archaischen Architektur in Griechenland und Kleinasien.*

1. **Minotaure: [revue artistique et littéraire].** Nº 1, "Le voyage en Gréce". (Imágen escaneada por Paula Sikta Maciñeiras/Escaneado con CamScanner).Traducción realizada con la versión gratuita del traductor www.DeepL.com/Translator.

2. **Minotaure: [revue artistique et littéraire].** "A propos du Fronton de Corfou: Documents inédits sur la reconstitution du fronton de la Gorgone. Avec une notice de Max Raphaël". Nº 1 (1933), páginas 6-7. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525969k/f22.item.zoom

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de



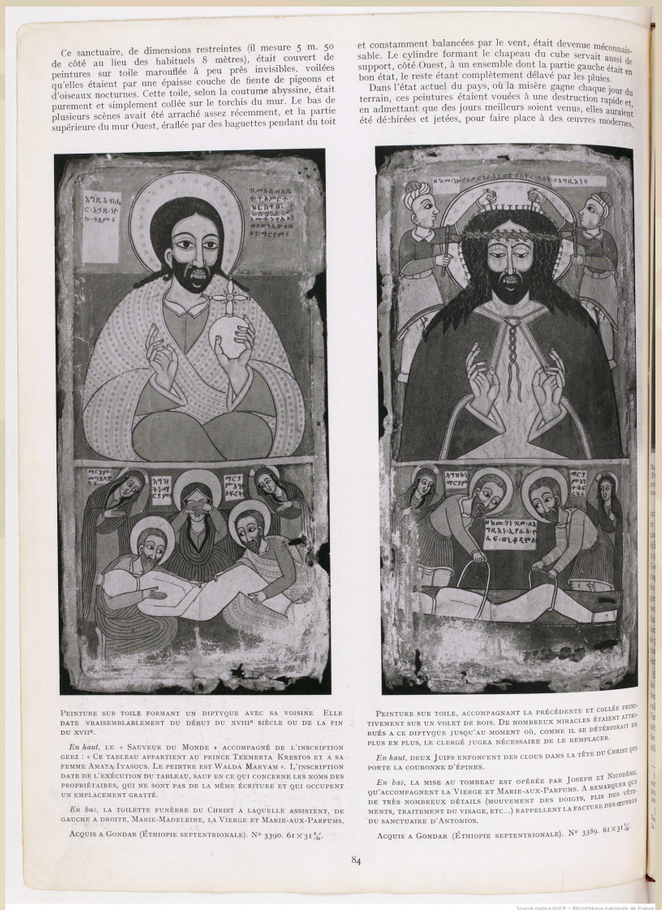

3. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. Nº 2. (Escaneado con CamScanner)

El primero de los números especiales de *Minotaure* fue su segunda entrega del año 1933, dedicado al completo a **"La Misión Etnográfica y Lingüística Dakar-Djibouti"**. Como parte de este número encontramos publicidad estrechamente relacionada con dicha expedición, y no nos debe extrañar que marcas de automóviles como Ford aparezcan entre las páginas de un a revista dedicada al arte. En el caso de este ejemplo observamos que dos camiones de la marca fueron empleados durante la expedición alcanzando 20.000 km sin ningún fallo. Por lo tanto se promocionan no solo dichos vehículos sino la propia expedición en un solo anuncio.

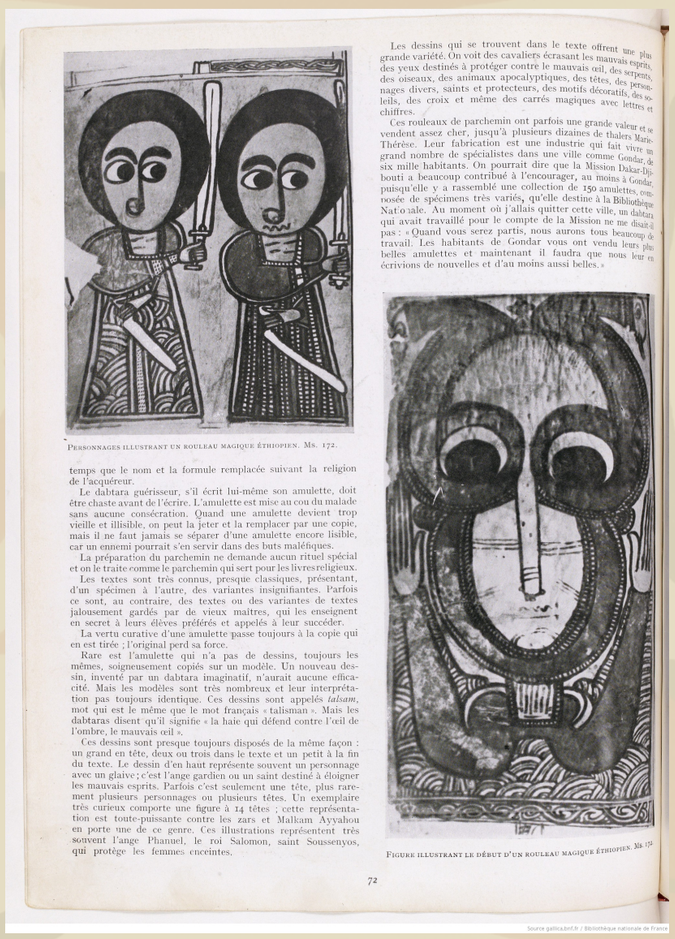
**La Expedición Dakar-Djibouti** es presentada en *Minotaure* por el director Paul Rivet y el subdirector Georges-Henri Rivière del Museo de Ethnografía de Trocadero. Ocupó el 2º número de Minotaure con portada compuesta por Gaston-Louis Roux (planchas a color y letras monocromas). El reportaje recoge una introducción metodológica (páginas 7 a 12) realizada por el jefe de la misión Marcel Griaule, el cual también trata las ceremonias fúnebres entre los dogones del acantilado de Bandiagara, Sudán francés ( página 31 a 44). Eric Lutten escribe "Wasamba y su uso e la circuncisión" (páginas 13 a 25), seguido de otros artículos como el de André Schaeffner con "notas sobre la música de las poblaciones del Camerún septentrional" (págian 65 a 70). También se suma Deborah Lifszyc, la cual trata los amuletos etíopes (página 71 a 74) , y Michel Leiris con "El toro de Seyjou Tchenger (un sacrificio a los genios *zar* en una secta de poseídos, en Gondar, Abisinia)" (página 75 a 88).



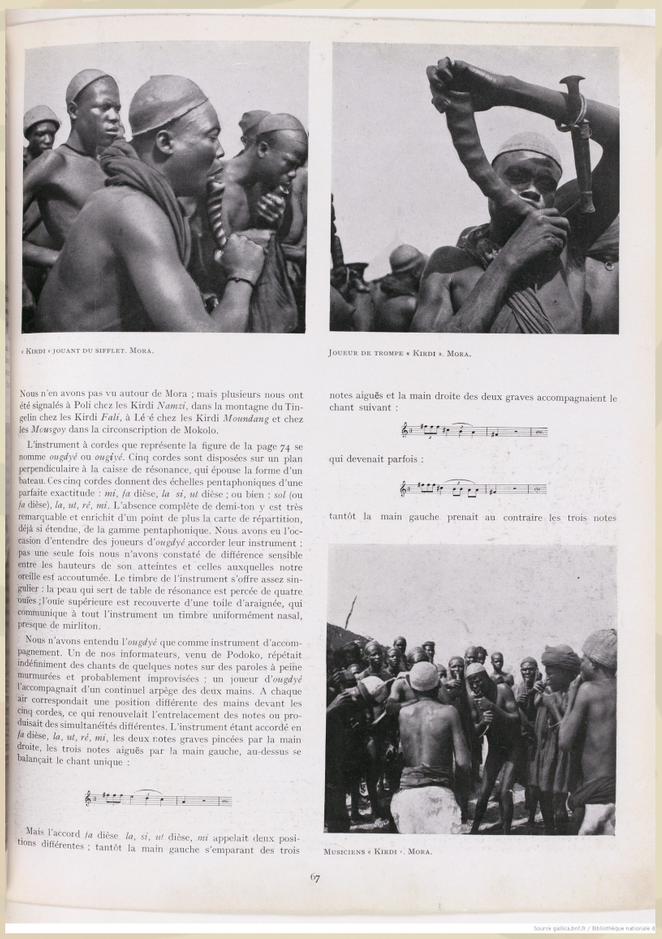

4. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. "Masques Dogon". Nº 2. Pág. 47




5. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. Nº2. "Peintures Abyssines". Pág. 84.




6. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. Nº 2. "Amulettes Éthiopiennes" por Deborah Lifszyc. Pág. 72.




7. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. Nº 2. Notes sur la musique des populations du Cameroun sptentrional" por André Schaeffner. Pág.67.

Imágenes 4, 5, 6 y 7 recuperadas de: Biblioteca Nacional Francesa (Gallica). https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525971n

# Galerías de arte y otras revistas en Minotaure

Dentro de los elementos publicitarios ofrecidos en *Minotaure* cabe destacar también la presencia de las galerías de arte e instituciones dedicadas a la venta o exposición de obras artísticas.


9e ANNÉE 1934-35

COURS TECHNIQUE de gravure moderne

PROCÉDÉS NOUVEAUX : EAU-FORTE, BURIN, TIRAGE, ETC. — ENSEIGNEMENT SPÉCIAL POUR DÉBUTANTS (NOMBRE LIMITÉ D'ÉLÈVES) FACILITÉS PARTICULIÈRES POUR LES ARTISTES DÉSIRANT FAIRE DES RECHERCHES INDÉPENDANTES.

Après-midi et soir, les lundis et jeudis, 125 frs. par mois.

HAYTER
17, RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE, PARIS-XIVe
TÉLÉPHONE : DANTON 37-53

*Vient de paraître*

300 exemplaires numérotés et signés d'un recueil de feuillets manuscrits, dessins et peintures (années 1911 à 1915) ayant servi à la composition du verre

*La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même*

Par MARCEL DUCHAMP

Les notes manuscrites, en fac-similé rehaussé de crayon rouge et bleu, les dessins et peintures reproduits en phototypie (une planche en couleurs) sont imprimés sur papiers divers et réunis dans un emboîtage de 33 cm × 28 cm.

*Prix de l'exemplaire franco de port :*
France : 120 francs. — Étranger : 150 francs.

Il a été tiré 30 exemplaires (dont 10 hors commerce), signés et numérotés, sur papier de luxe ; chacune des boîtes contient, outre la reproduction en couleurs, des photographies originales et une page de manuscrit.

*Prix de l'exemplaire franco de port : 750 francs.*

ÉDITIONS RROSE SÉLAVY
18, RUE DE LA PAIX, PARIS

A. B. C. MAGAZINE

MAX GOTTSCHALK Direct.
LOUIS BAILLY Rédt en Chef

12, RUE LINCOLN (CHAMPS-ÉLYSÉES), PARIS
TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 30-74 ET LA SUITE

FRANCE. . Un an : 50 fr.
COLONIES . » . . 50 fr.
ÉTRANGER. Un an : 60 fr.
paraît le 15 de chaque mois

UNIQUE par l'esprit dans lequel il a été conçu, par les sujets qu'il traite, par la présentation de ses articles et de ses illustrations, par la qualité et l'éclectisme de ses collaborateurs, par l'originalité de ses articles et de ses documents.

INDISPENSABLE à toute personne qui veut trouver dans une même revue : **des articles pratiques et clairs** sur la technique du dessin, de la peinture, des arts appliqués ; **des monographies** sur les dessinateurs et les peintres actuels ainsi que la reproduction de leurs œuvres ; **des documents** sur les manifestations artistiques du moment ; **des renseignements** sur le mouvement artistique et littéraire.

LE SEUL qui, chaque mois, donne dans ses pages une place prépondérante au dessin sous la forme de compositions inédites, d'illustrations de reportages illustrés, qui forment la documentation la plus complète sur les maîtres actuels du crayon.

VOICI QUELQUES-UNS DES ARTICLES RÉCENTS PARUS DANS " A. B. C. MAGAZINE "

**Articles techniques :**
*Le Dessin à la plume, le Retouche photographique, la Peinture à l'eau, le Pochoir, le Papier découpé, la Sepia et le Lavis à l'essence, le Dessin de Nègre*, etc.

**Reportages illustrés par les auteurs :**
*Un pays de Bretagne*, par Benoît ; *Le pays d'Azaris*, par D. Richet ; *Les demeures de Châteaubriand*, par J. et J. Tharaud ; *La région d'Etampes*, de B. Pville ; *Un peintre chez les Peaux-Rouges*, par Paul Coze, etc.

**Histoire de l'Art, coutumes, traditions :**
*Les bals d'artistes à la fin du XIXe*, texte et illustration de Louis Morin ; *Le carnaval de Venise*, *Arlequin des Gobelins*, texte de B. de Souza, illustration de M. Allez ; *L'Art et les Insectes*, par R. Astral, etc.

**Fantaisies humoristiques et autres :**
*Les deux poulets*, texte et illustration de Le Petit ; *Les petites trouvailles qui mènent à la fortune*, de H. Peyre, illustration de M. Touchet ; *Les coulisses d'une maison de couture*, par A. Vallée, etc., etc.

Profitez du Bulletin ci-dessous pour souscrire aujourd'hui même un abonnement à l'A. B. C. Magazine richement illustré, paraissant chaque mois sur papier de luxe.

SPÉCIMEN GRATUIT SUR DEMANDE

BULLETIN D'ABONNEMENT

Prix de l'Abonnement — France et Colonies : Un an, 50 fr. Étranger . . . . . 60 fr.

Je vous adresse inclus par (1) chèque postal ou virement (Paris 743-05), mandat poste, chèque banque, la somme de ..... fr., montant de mon abonnement pour un an à partir du .....
à la revue A. B. C. MAGAZINE.
le ..... 193 .

Nom (2) :
Adresse :

(1) Biffer les formules inutiles. — (2) prière d'écrire très lisiblement.

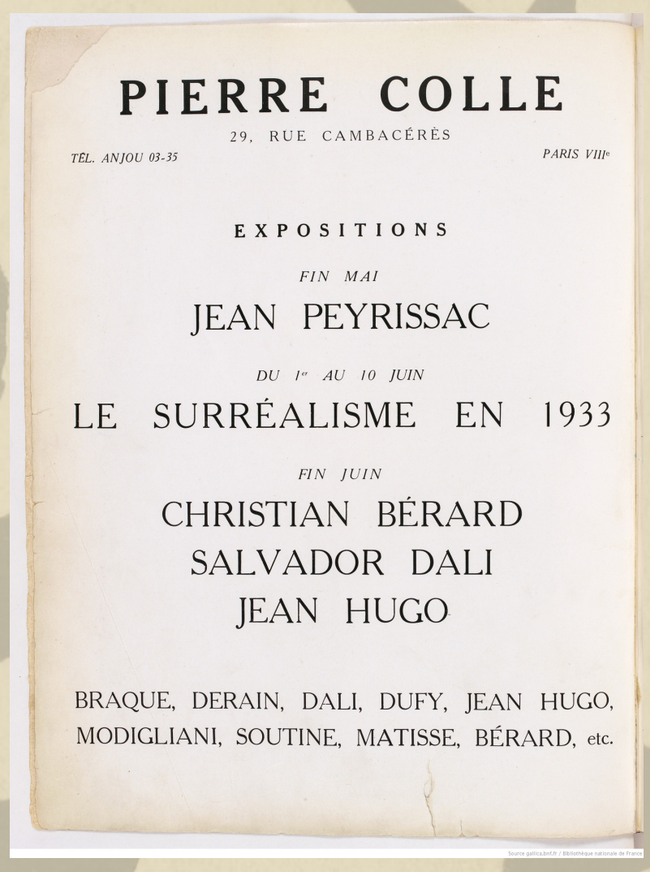
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

8. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. A.B. C. Magazine. Nº 6. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525983v/f97.item.zoom#

En el primer ejemplo se presenta La revista de arte ***A. B. C. Magazine***, en el Nº 6 (1935) de *Minotaure.* Una revista dirigida por Max Gottschalk, donde se incluye un boleto de abono de miembro o un anuncio de curso técnico de grabado moderno que cuenta con todo tipo de nuevos procesos "para artistas que deseen realizar investigaciones independientes". La revista parisina fue publicada desde 1925 a l 1932, y según se presenta en esta página era "la única e indispensable" publicación que centraba su contenido en el dibujo y la ilustración de reportajes (8).

En este segundo caso nos encontramos con la galería de ***Pierre Colle*** (marchante de arte francés, 1909-1948) (9), la cual nos presenta las exposiciones finales del mes de mayo de 1933 de Jean Peyrissac así como la obra surrealista de Christian Berard, Salvador Dalí, Jean Hugo, además de Braque o Derain entre otros.

Una de la exposiciones que en esta galería se celebró fue la ***Exposition surréaliste à la galerie Pierre Colle*** en 1933 por Man Ray (1890-1976) que mostraba objetos André Bretón, S. Dalí, M. Duchamp o de Max Ernst (10). Por lo tanto quedan claros los lazos que unían a los propios artistas que participaban en la revista con la galería *Pierre Colle*, ya que ambas (galería y revista) conformaban cada una a su manera un espacio expositivo de pensamiento y obra artística, vinculadas ambas al surrealismo.


PIERRE COLLE

29, RUE CAMBACÉRÈS

TÉL. ANJOU 03-35 — PARIS VIIIe

EXPOSITIONS

*FIN MAI*

JEAN PEYRISSAC

*DU 1er AU 10 JUIN*

LE SURRÉALISME EN 1933

*FIN JUIN*

CHRISTIAN BÉRARD
SALVADOR DALI
JEAN HUGO

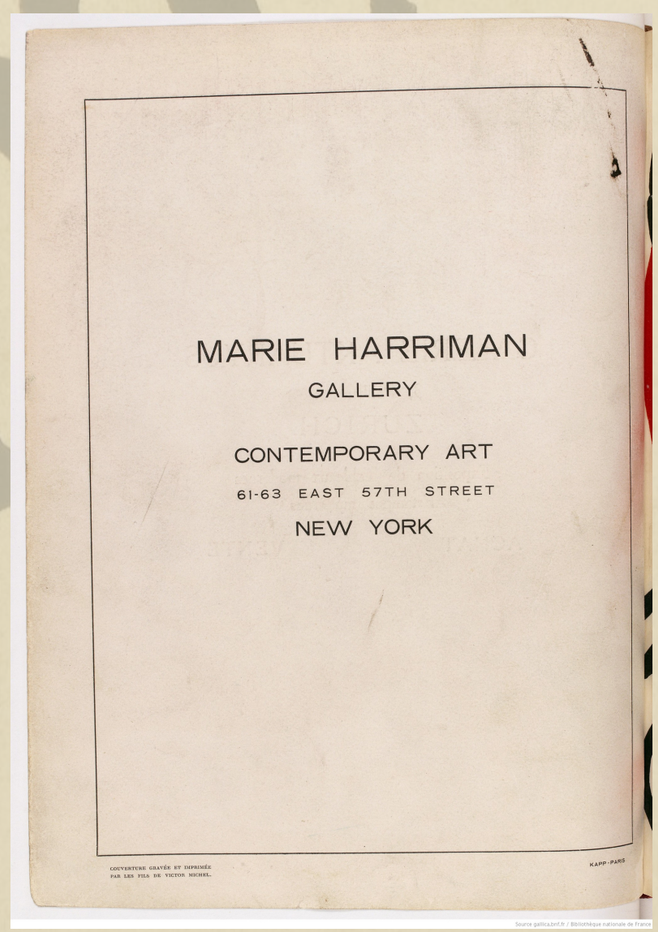
BRAQUE, DERAIN, DALI, DUFY, JEAN HUGO, MODIGLIANI, SOUTINE, MATISSE, BÉRARD, etc.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

11. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. "Pierre Colle". Nº 1. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525969k/f14.item.zoom

9. BnF: "Pierre Colle (1909-1948)". Recuperado de : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14803160z.

10. Surrealist Exhibition, Pierre Colle Gallery, Paris, 1933, Showing Objects by André Breton, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, and Man Ray (philamuseum.org)


MARIE HARRIMAN
GALLERY

CONTEMPORARY ART

61-63 EAST 57TH STREET

NEW YORK

COUVERTURE GRAVÉE ET IMPRIMÉE PAR LES FILS DE VICTOR MICHEL. — KAPP-PARIS

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

También quedan incluidos los anuncios de la ***Galería Marie Harriman*** (1930-1942), con la figura de Marie Norton Whitney (Harriman) que junto con su esposo W. Averell Harriman se dedicó al coleccionismo de obras artísticas, fundando en 1930 su propia galería en Nueva York, con creaciones de artistas como Derain o Matisse, así como monográficos sobre la figura de Henry Botkin o Patsy Santo, alumna del pintor americano Walt Kuhn, el cual trabajó conjuntamente con el matrimonio como asesor artístico (11).

12. Minotaure: [revue artistique et littéraire]. "Marie Harriman Gallery". N º 2. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525971n/f98.item.zoom

13. National Gallery of Art: "Marie Harriman Gallery: Biography". Recuperado de: https://www.nga.gov/collection/provenance-info.23431.html#biography