

EL PALACIO, LA CIUDAD, EL MUSEO.

Espacios de coleccionismo
y patrimonio.

4
de febrero

20
de febrero

20
de marzo

24
de abril

15
de mayo



museo-guadalajara@jccm.es



+34 949 21 33 01

+34 949 22 74 46



+34 949 21 27 73



Museo de Guadalajara
Palacio del Infantado
Plaza de España, s/n
19001, Guadalajara



@museo_de_guadalajara

Organizan:



Castilla-La Mancha

Colaboran:



Participan:



Consejería de Educación,
Cultura y Deportes
Formación al Profesorado



HISTORIA. ARTE
CONFERENCIAS

CICLO DE CONFERENCIAS



EL PALACIO, LA CIUDAD, EL MUSEO.

Espacios de coleccionismo y patrimonio

De febrero a mayo 19.30 horas

EL PALACIO, LA CIUDAD, EL MUSEO

Espacios de coleccionismo y patrimonio

El Museo de Guadalajara y su sede, el Palacio del Infantado, son el punto de partida que propone el ciclo de conferencias *El Palacio, la Ciudad, El Museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio* para, a través de sus cinco sesiones, incidir en la dimensión arquitectónica, urbana y social tanto del palacio como del museo, situarnos en algunos de los espacios del edificio original, plantear modelos de coleccionismo histórico en otros puntos urbanos afines y proponer una auténtica conversación entre diferentes realidades museísticas.

Será precisamente este diálogo el que se plantee en la sesión de apertura, durante la cual los directores del Museo de Bellas Artes de Bilbao, **Miguel Zugaza Miranda**, y del Museo de Guadalajara, **Fernando Aguado Díaz**, expondrán y confrontarán las distintas circunstancias de las sedes que representan.

Con respecto al edificio histórico que nos aloja, los profesores de la Universidad Complutense **Raúl Romero Medina** y **Clara Ilham Álvarez Dopico** nos acercarán con novedosas aportaciones a la construcción y a algunos de los espacios perdidos del Palacio del Infantado en lo que será un interesante ejercicio de contextualización de su realidad artística en el marco de su dimensión histórica. Su presencia dentro de la ciudad será también tratada en la conferencia de clausura de **Esther Alegre Carvajal**, Catedrática de Historia del Arte en la UNED, que evaluará el caso de Guadalajara en el contexto de la cultura política y las prácticas urbanas de la familia Mendoza.

También en una dimensión histórica, **Palma Martínez-Burgos García**, Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha, nos trasladará a Toledo para hablarnos de la presencia de las obras de El Greco en las colecciones de la ciudad.

“El Palacio, la Ciudad, El Museo. Espacios de coleccionismo y patrimonio” es el tercer ciclo de conferencias que se enmarca en la fructífera colaboración entre el Museo de Guadalajara y el Proyecto I+D “Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII)” (PID2021-124239NB-I00-ART) de la Universidad Complutense de Madrid, que cuentan también con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Centro Regional de Formación del Profesorado, la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, el grupo de investigación UCM “SU+MA [Universidad+Museo]” y la red temática CERMFEST.

CICLO DE CONFERENCIAS

Dirección: Santiago Arroyo Esteban
gabinetesymuseos@gmail.com

De febrero a mayo de 2025



Salón de Actos del
Museo de Guadalajara
Plaza de España s/n. 19001

19.30 horas

Asistencia gratuita hasta completar aforo

CICLO DE CONFERENCIAS

4 DE FEBRERO

Fernando Aguado Díaz y Miguel Zugaza Miranda:
Reflexiones museísticas en torno a dos ciudades: Bilbao y Guadalajara.

20 DE FEBRERO

Clara Ilham Álvarez Dopico:
A propósito del arrimadero del Salón de Linajes. Ecos de la cerámica española en el Magreb.

20 DE MARZO

Palma Martínez-Burgos García:
El Greco en las colecciones de Toledo. Una forma de contarlo.

24 DE ABRIL

Raúl Romero Medina:
(Re)visualizar el palacio del Infantado: intervenciones y restauraciones de un edificio finimedioeval.

15 DE MAYO

María Esther Alegre Carvajal:
Cultura política y práctica urbana: Guadalajara y las ciudades mendocinas en el Renacimiento.