

II Seminario LIPOIMXVI

«Oygan todos los nascidos»: Literatura popular impresa y oralidad



6 de mayo de 2025

Sala de Juntas del Depto. de Literaturas Hispánicas
y Bibliografía

Facultad de Filología, edificio D
Universidad Complutense de Madrid

Transmisión online

Coordinan Laura Puerto Moro y Álvaro Piquero Rodríguez



17.00 h. Jesús Antonio Cid (Fundación Ramón Menéndez Pidal), «*El conde Arnaldos*. Idas y vueltas de la oralidad a la imprenta».

17.45 h. Mariana Masera (Universidad Nacional Autónoma de México-UDIR), «Los impresos populares: un palimpsesto de la voz. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo».

18.30 h. Pausa

18.45 h. Nicolás Asensio (Universidad Complutense de Madrid – I.U. Seminario Menéndez Pidal), «Los romances glosados en *La carta del rey Amet Maluco al reino de Portugal*: entre oralidad, escritura e imprenta».

19.30 h. Tatiana Asto Carbajal (Universidad Complutense de Madrid – Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa), «Oralidad, escritura, pliegos sueltos y redes sociales: el Testamento de don Calixto».

20.15 h. Mesa redonda

De la voz al impreso, del impreso a la voz (y a las redes sociales):
el eterno retorno de la literatura popular

Organizan: Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid & Laboratorio de culturas e impresos populares latinoamericanos (LACIPI), UDIR-Universidad Nacional Autónoma de México

Inscripción para seguimiento online: Envío de correo a pliegosyoralidad@gmail.com o a través del formulario QR:



Proyecto I+D Literatura popular impresa (s. XVI): catalogación de pliegos poéticos castellanos, catalanes y portugueses y estudio comparativo del área literario-cultural peninsular (LIPOIMXVI). PID2022-136278NB-I00, MICIU/AEI/FEDER).

Proyecto I+D Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad. Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT, IG400623, UNAM).