



Seminario Internacional

«Hase de cantar al tono de»: La música en pliegos poéticos del siglo XVI

4 de junio de 2024

Facultad de Filología. Salón de actos del Edificio D Universidad Complutense de Madrid

Programa

10.00 h. Sesión de apertura

Intervienen: Álvaro Bustos (Subdirector del Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
Laura Puerto Moro (coordinadora científica del Seminario)
Emilio Ros-Fábregas (coordinador científico del Seminario)

Sesiones de mañana

Presenta v modera: Álvaro Piquero

- 10.30 h. De poetas y músicos: tonos para cantar entre pliegos sueltos y cancioneros Vicenç Beltran (Accademia Nazionale dei Lincei Institut d'Estudis Catalans)
- 11.30 h. Vihuela y guitarra en los pliegos poéticos del siglo XVI Pepe Rey (Investigador independiente)

12.30 h. Pausa para café

13.00 h. «Se canta al tono de» en la plataforma digital Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC Emilio Ros-Fábregas (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, CSIC)

14.00 h. Pausa para almuerzo

Sesiones de tarde

Presenta y modera: Nicolás Asensio

- 16.00 h. Bailando al tono de zarabandas y chaconas en pliegos sueltos del s. XVI Álvaro Torrente (Instituto Complutense de Ciencias Musicales – UCM)
- 17.00 h. O som dos romances: contributos das letras portuguesas (sécs. XVI-XVII)

 Teresa Araujo e Inês Thomas Almeida (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição –
 Universidade Nova de Lisboa)

18.00 h. Clausura

Inscripción para seguimiento online en: musicaypliegos@gmail.com











INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES









