



**Instituto Universitario  
Seminario Menéndez Pidal**

FACULTAD DE FILOLOGÍA  
Universidad Complutense de Madrid

**Memoria de actividades  
Curso 2018 – 2019**

**Madrid  
28 de octubre de 2019**

**MEMORIA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO MENÉNDEZ PIDAL  
PARA LA FACULTAD  
(1 octubre 2018 a 31 de agosto de 2019)**

**1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**  
(jornadas, congresos, seminarios, conferencias)

(julio 2018-septiembre 2019): Exposición itinerante “Ramón Menéndez Pidal y el Arcipreste de Hita. Dos excursionistas en la Sierra” en la Oficina Municipal de San Rafael (Segovia), julio 2018. Itinerancia de la exposición: Del 2 al 3 de agosto de 2018, Ayuntamiento de El Espinar. Del 3 al 20 de diciembre de 2018, Universidad Carlos III, Biblioteca Campus Colmenarejo. Del 14 de marzo al 4 de abril de 2019, Casa de la Lectura, Biblioteca Municipal de Segovia. Del 5 al 30 de agosto de 2019, Casa de la Lectura, Oficina Municipal de San Rafael. Septiembre 2019, Diputación de Segovia. En el marco del Bienio pidalino. Miembros del IUMP que han participado: Jesús Antonio CID MARTÍNEZ, Álvaro PIQUERO RODRÍGUEZ.

(julio 2018-octubre 2019) Bienio pidalino. Para las actividades de extensión y difusión de la FRMP en las que han participado destacados miembros del IUMP, cf. Actualizaciones periódicas en:

<http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/actividades-2-3/>

(2019, julio): Publicación de nuevos registros en Dialogyca BDDH.

<http://www.dialogycabddh.es/publicacion-de-nuevos-registros-en-dialogyca-bddh-5/>

(2019, junio): Dialogyca en el IV Workshop de la Red de Excelencia “Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna”, 3-5 de junio de 2019, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Miembros participantes: Teodora Grigoriadu, Catalina García-Posada, Sergio Montalvo Mareca.

(2019, mayo): *Lectura dramatizada de diálogos de contenido mitológico*, por alumnos de Grado y Máster de Español: Lengua y Literatura (presentado por el proyecto Dialogyca BDDH, dir. C. Baranda, M. Fernández Valladares, G. Redondo y A. Vian): Participantes: Jara de Domingo Murillo, Javier Galasso Ronco, Catalina García-Posada Rodríguez (coordinadora), Álvaro Martín del Caz, Iria Tarrío Pazos. En *XVI Jornadas homéricas*, 10 mayo 2019. Facultad de Filología, Jardín de Ártemis. Diálogos: *Virtus dea*, de León Battista Alberti (c. 1434), *Coloquio entre un caballero llamado Silverio y el eco que le responde a su propósito agudamente*, anónimo recopilado por Sebastián de Horozco (1551-1580), *Diálogo... intitulado Doris y Galatea*, de Luciano de Samósata en trad. de Juan de Aguilar Villaquirán (1617).

(2019, abril): I Certamen literario de diálogo organizado por Dialogyca y el Instituto Universitario Menéndez Pidal hasta el 30 de junio de 2019.

<http://www.dialogycabddh.es/i-certamen-literario-de-dialogo/>

(2019, marzo): *VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Facultad de Filología –

Universidad Complutense de Madrid, 4-7 de marzo de 2019. Comité organizador: Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ, María Victoria Curto, Ulises Delgado, Javier Domingo, Laura González, Vanesa Ovejas y Lucía SANZ GÓMEZ.

(2019, marzo): Incorporación de nuevos enlaces a Dialogyca BDDH en el OPAC de la BNE. Marzo de 2018.

(2019, febrero): Presentación de *La voz de los muertos* de Carmen de Burgos, eds. Ana Vian y María Jesús Fraga, Madrid, Torremozas, 2018. En la librería “Sin Tarima”, 3 de febrero 2019. Con Mar Abad y Marta Porpetta. Lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada y Fernando Martín.

(2018, diciembre): Eugenio Bustos Gisbert y Silvia Iglesias Recuero (coords.): Seminario Internacional I+ D + i: *Pragmática histórica del español: tratamientos, actos de habla y tradiciones discursivas*, Madrid, Instituto Menéndez Pidal, 12-13 de diciembre de 2018. Se organizó en el marco del proyecto FFI2014-53113P. Ha dado lugar a una publicación monográfica que se encuentra en prensa (Universidad de Sevilla).

(2018, diciembre): Publicación de nuevos registros en Dialogyca BDDH.  
<http://www.dialogycabddh.es/publicacion-de-nuevos-registros-en-dialogyca-bddh-4/>

(2018, noviembre): “Dialogyca BDDH: legado de siglos de diálogo hispánico”. Presentación de Dialogyca en *XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación*. Salón de Grados (Facultad de Filología, edificio A; Universidad Complutense de Madrid, 12 de noviembre de 2018. <http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xviii-semana-de-la-ciencia/>. Ponentes: Sara Bellido Sánchez, Alejandro Cantarero de Salazar, Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada Rodríguez, Sergio Montalvo Mareca, Germán Redondo Pérez, Lucía Sanz Gómez y Ana Vian Herrero. Visita de la Vicerrectora de Transferencia de la UCM a esta actividad en: <http://www.madrimasd.org/notiweb/noticias/bosque-radio-ucm-confirma-que-su-ciencia-engancha?origen=notiweb>

(2018, noviembre): Lectura dramatizada de diálogos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura*, Master de Literatura Española y Máster de Formación del Profesorado (Facultad de Filología, edificio D; Universidad Complutense de Madrid, 12 de noviembre de 2018. Coord. Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian Herrero, con la colab. S. Bellido y G. Redondo. Participantes: Jara de Domingo Murillo, Javier Galasso Ronco, Catalina García-Posada (coord.), Álvaro Martín del Caz, Fernando Martín González, Pablo Pérez Benavente, Julia Rubio Fernández, Inés Sáenz de Ynestrillas Caballero, Blanca Santiago Manrique e Iria Tarrío Pazos.  
<http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xviii-semana-de-la-ciencia/>

(2018, noviembre): IX Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVIII Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología (UCM), Sala de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Edif. D, 12 de noviembre 2018. Coord. C. Baranda, M. Fernández Valladares, G. Redondo y A. Vian. Participantes: Nuria Aranda García (Universidad de Zaragoza), Natalia Candorcio (UCM), Nicolas Correard (Université de Nantes), Anna Bognolo (Università degli Studi di Verona), Felice

Gambin (Università degli Studi di Verona), Juan Marcos (Universidad de Burgos), Sergio Montalvo (UCM), Selena Simonatti (Università di Pisa), y Rafael Pérez (Universidad de Sevilla).

(2018, noviembre): Dialogyca en la presentación del libro *Cuentos de la Gran Guerra*, de Matilde Ras. Colaboradores de Dialogyca dramatizan varios diálogos del libro (Pablo Pérez Benavente, Javier Galasso Ronco, Catalina García-Posada, Fernando Martín y Julia Rubio Fernández. Librería Sin Tarima (C/ Magdalena 32, Madrid), 11 de noviembre de 2018, 12.00 horas.

(2018, octubre): Incorporación de nuevos enlaces a Dialogyca BDDH en el OPAC de la BNE.

(2018, octubre): Seminario Internacional “Don Ramón y sus romances”, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Fundación Ramón Menéndez Pidal, 22 de octubre de 2018. Sara BELLIDO SÁNCHEZ (org.).

## **2.- PUBLICACIONES (1 de octubre de 2018 - 30 de septiembre de 2019)**

### 2.1. Libros

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (ed.) (2018): *Baltasar de Collazos. Coloquios*, ed., introd. y notas de Sara Sánchez Bellido, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée. ISBN: 978-2-36781-272-4.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara y Marta GARCÍA MUÑOZ (2019): *Los Menéndez Pidal en el Olivar de Chamartín*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Distrito de Chamartín (Edición no venal).

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio y Á. LÓPEZ ZABALEGUI (eds.) (2019): María Goyri, *Una docena de romances tradicionales*, ed. e introd. Jesús Antonio Cid y Á. López Zabalegui, Santander-Madrid, Instituto Menéndez Pidal-Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto de Estudios Montañeses, 2019. ISBN 9788489934245.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): *El Romancero Sefardí de Máximo José Kahn. Proyecto presentado al Ministerio de Estado en 1937 y otros escritos de 1937-1938*, edición anotada por J. A. Cid, Madrid, Fundación Ramón Areces - Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2019, 244 págs. ISBN: 978-8489934-32-0.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis, Fr. Javier HERRERO RUIZ DE LOIZAGA y Daniel M. SÁEZ RIVERA (eds.) (2018): *Procesos de textualización y gramaticalización en la historia del español*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2018): *El botón de seda negra: traducción religiosa y cultura material en las Indias*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> Luisa y Daniel M. SÁEZ RIVERA (2018<sup>3</sup>) [2013]: *El español académico: guía práctica para la elaboración de textos académicos* (3.<sup>a</sup> ed.). Madrid, Arco-Libros.

VIAN, Ana y María Jesús FRAGA (2018), ed. e intr. a Carmen de Burgos, *La voz de los muertos*, Madrid, Ediciones Torremozas (Colección “Ingrávida”). ISBN: 978-84-7839-755-6. (SPI n° 3).

## 2.2. Artículos en revistas científicas

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2019): «Cuatro siglos de Romanceros del Cid: un estado de la cuestión», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 35: 2, pp. 319-346.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2019): “Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525. A modo de introducción”, *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18. ISSN: 2102-5614. En línea: <http://journals.openedition.org/atalaya/3177>

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2019): Dirección de Dossier monográfico “Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525”, *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18. ISSN: 2102-5614. En línea: <https://journals.openedition.org/atalaya/3141>

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “El Romancero sefardí. Una obra fallida y recuperada”, en *Revista de Ciencias y Humanidades. frA*, Fundación Ramón Areces, núm. 21 (julio 2019), págs. 74-89.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “Ramón Menéndez Pidal ante un doble aniversario”, en *Boletín de información lingüística de la RAE*, 11, págs. 82-91.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “Lecciones del Romancero. «La infantina y el caballero burlado», Cerredo, Asturias 1910 (Notas para una alocución, agosto 2018)”, *Revista digital Ábenámar*, 2019 [10 págs.], y ed. electrónica en [https://www.academia.edu/37361059/Lecciones del Romancero. La infantina y el caballero burlado Cerredo Asturias 1910 Notas para una alocuci%C3%B3n agosto 2018](https://www.academia.edu/37361059/Lecciones_del_Romancero._La_infantina_y_el_caballero_burlado_Cerredo_Asturias_1910_Notas_para_una_alocuci%C3%B3n_agosto_2018) ISSN 2530-4151.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2018): “La «Canción al Serenísimo Príncipe Filiberto» de Antonio Mira de Amescua”, en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, págs. 157-185. ISSN: 1591-2922.

DUTTENHOFER, Alexandra (2018): “Formas anafóricas de cohesión nominal en las relaciones de autos de fe impresas del siglo XVIII”, *Estudios humanísticos. Filología*, 40, pp. 145-161.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2019): “Dos ejemplares recuperados del *Cancionero de Zaragoza* (92VC) con sorpresa inserta: unas desconocidas *Coplas del*

*Quicumque vult* y dos nuevos fragmentos de *La Pasión trovada* y de la *Vita Christi*”, *CIM Revista de Cancioneros impresos y manuscritos*, 8, pp. 50-106.

GONZÁLEZ PÉREZ, Rosario y Francisco Javier HERRERO RUIZ DE LOIZAGA (2018), “Presentación” [al Monográfico de *Estudios Humanísticos. Filología 2018: Construcción del discurso y pragmática histórica en español (fenómenos, secuencias textuales y tipos)*], *Estudios Humanísticos. Filología*, 40, pp. 15-20.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier (2018): “El conector ilativo-consecutivo *onde* en el español medieval”, *Estudios Humanísticos. Filología*, 40, pp. 191-212. ISSN: 0213-1382. DOI: 10.18002/ehf.

MONTALVO MARECA, Sergio (2018): «Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer» en [Actas Electrónicas del 8º Simposio Anual de Español Saint Louis University](#), 8, págs. 51-58.

NÚÑEZ PINERO, Lorena (2019): “«Echar(se) pullas»: un tipo de pelea ritual en los diálogos de Minsheu (1599), Oudin (1675) y Sobrino (1708)”, en L. Sanz Gómez y M. Albisson (eds.), *Controversia y producción escrita en la España moderna*, *Criticón*, 147.

NÚÑEZ PINERO, Lorena (2019): “Las construcciones desiderativas parentéticas con función eufemística en español clásico”, *Moenia*, 25.

NÚÑEZ PINERO, Lorena (2019): “La construccionización de la desiderativa *no sea que* + subjuntivo como Motivación de un acto de habla previo”, *Verba*, 46, pp. 339-369.

REDONDO PÉREZ, Germán (2019): “*Que no debe darse crédito fácilmente a la murmuración*: historia de una traducción condicionada de la *Calumnia* de Luciano a principios del siglo XVII”, *Revista de literatura española*, LXXXI, pp. 279-290. ISSN 0034-849X. Disponible en internet: <<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/492/504>>.

REDONDO PÉREZ, Germán (2019): “Tres manifestaciones de la identidad literaria en el *Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte* (Cuenca, 1612): autor, editor y dedicatario”, *Arte Nuevo*, 6, pp. 179-192. ISSN 2297-2692. Disponible en Internet: <http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/76>

LÓPEZ SERENA, Araceli, y Daniel M. SÁEZ RIVERA (2018): «Procedimientos de mimesis de la oralidad en el teatro español del siglo XVIII», *Estudios Humanísticos* 40, pp. 235-273.  
<<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/EEHFFilologia/article/view/5566/4343>>

VIAN HERRERO, Ana (2018), “Fabulaciones del yo-autor en diálogo: autocita y estrategias de identidad. I. Fundamentos teóricos y autores clásicos”, en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* (Paris, CLEA), 29, URL : <http://journals.openedition.org/e-spania/27343>

VIAN HERRERO, Ana (2018), “*La voz de los muertos* de Carmen de Burgos (1911), entre siglos, lenguas y culturas”, en *REI* (Revista de Escritoras Ibéricas / Journal of

Iberian Women Writers, UNED), VI (diciembre 2018), págs. 37-87. ISSN 2340-9029. DOI 10.5944/rei.vol.6.2018.22099 URL: <http://revistas.uned.es/index.php/REI>

### 2.3. Capítulos de libros

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2019): “Diego Cruzat y su *Diálogo* a la luz del contexto económico de c.1550”, en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, Münster, pp. 285-297. ISBN: 978-3-8405-0186-9.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2018), “El tópico de la *Laus urbis* y los *Coloquios* de Baltasar de Collazos: tradición, sátira y crítica social”, en Tatiana Alvarado y Teodora Grigoriadu (eds.), *Ecos y resplandores helenos en la Literatura hispana (siglos XVI-XXI)*, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2018, pp. 449-462. ISBN: 978-84-697-9697-9.

BUSTOS GISBERT, Eugenio de (2018): “Seseo y distinción en la historia del español americano: el Censo de 1608 de Santiago del Estero”, en María Luisa Arnal Purroy, Rosa María Castañer Martín, José María Enguita Utrilla, Vicente Lagüéns Gracia, María Antonia Martín Zorraquino (coords.), *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, pp. 1781-1796.

CAZORLA VIVAS, Carmen (2019): “Contribución a la historia de la terminología médica en español: su inclusión en algunos repertorios lexicográficos”, en M<sup>a</sup>. L. Arnal, Rosa M<sup>a</sup>. Castañer, José M<sup>a</sup>. Enguita, V. Lagüens y M<sup>a</sup>. A. Martín Zorraquino (eds.), *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Zaragoza, IFC, Vol. II, pp. 1037-1057.

CAZORLA VIVAS, Carmen (2019): “Las leyendas como recurso didáctico en la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE)”, en P. Vega Rodríguez y B. Mainer Blanco (coords.), *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 155-174.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “Una cierta idea de los españoles. Caro Baroja y Menéndez Pidal ante la España primitiva y sus lenguas (y, en la otra orilla, Américo Castro)”, en *Cultura y patrimonio de los pueblos de España. Seminario conmemorativo del centenario de don Julio Caro Baroja*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2019, págs. 182-197. NIPO: 030-18-143-0.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “La otra *Flor de romances* de María Goyri”, en *La nueva educación. En el centenario del Instituto-Escuela*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, 2019, págs. 464-479. ISBN 9788494637520.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “El romance que nunca existió: *El pastor desesperado*. Menéndez Pidal ¿refundidor o poeta?”, en *La obra Menéndez Pidal a*

*principios del siglo XXI*, ed. Inés Fernández Ordóñez, Madrid, Revista de Filología Española, 2019, págs. 202-231. ISSN 0210-9174.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “Palabras preliminares”, en Sara Bellido Sánchez & Marta García Muñoz, *Los Menéndez Pidal en el Olivar de Chamartín*, Madrid, Distrito de Chamartín, 2019, págs. 5-6.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): “La internacionalización de la figura y la obra de Menéndez Pidal”, en *Escalas del español. Los viajes de Ramón Menéndez Pidal*, eds. Mario Pedrazuela Fuentes y Sara Catalán, Madrid, Instituto Cervantes, 2019, págs. 30-43.

GARCÍA MORENO, Aitor (2018): “Humor y publicidad en la prensa sefardí”, en David M. Bunis, Ivana Vučina & Corina Deppner (eds.), *Caminos de leche y miel. Jubilee Volume in Honor of Michael Studemund-Halévy. Vol. II: Language and Literature*, Barcelona, Tirocinio, pp. 334-361.

GARCÍA MORENO, Aitor (2018): “El judeoespañol”, en *La influencia económica y comercial de las lenguas de base española*, Madrid, S. G. de Estudios, Información y Publicaciones del Ministerio de Economía y Empresa, pp. 15-34.

GARCÍA MORENO Aitor & Dora MANCHEVA (2019): “Eating and Drinking among Bulgarian Sephardim at the Turn of 20th Century”, en Andrzej Katny, Izabela Olszewska & Aleksandra Twardowska (eds.), *Ashkenazim and Sephardim: Language Miscellanea*, Berlin, Peter Lang, pp. 65-87.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis (2019): “La segmentación lingüística del discurso poético en un soneto de Borges”, en Luis Alburquerque-García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coords.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, pp. 532-544.

GUZMÁN RIVERÓN, Martha y Daniel M. SÁEZ RIVERA (2019): "Morfosintaxis histórica de los demostrativos desde la época colonial a la actual", en Juan Pedro Sánchez Méndez, Antonio Corredor Aveledo, Elena Padrón Castilla (eds.), *Estudios de morfosintaxis histórica hispanoamericana. Volumen I. El pronombre*, Valencia, Tirant Lo Blanc, pp. 733-914.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier (2018): “Algunos problemas en la aplicación de los corpus informatizados al estudio de la diacronía del español, con especial atención a los procesos de gramaticalización”, en D. Corbella, A. Fajardo y J. Langenbacher-Liebgoth (eds.), *Historia del léxico español y Humanidades digitales*. Berlín, Peter Lang, pp. 279-313. ISBN 978-3-631-75800-7.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier (2018): “La expresión de la posterioridad inmediata: mantenimiento, pérdida y renovación de nexos y variación diatópica”, en M<sup>a</sup> L. Arnal Purroy, R. M<sup>a</sup> Castañer Martín, J. M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla, V. Lagüéns Gracia y M<sup>a</sup> A. Martín Zorraquino (eds.), *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, vol. 1., Zaragoza, Institución «Fernando el

Católico»-Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, pp. 767-786. ISBN 978-84-9911-498-9.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2019): “Efectos de lo real”. En Zambrano, Maria et al., *El idiota*, Valencia, Editorial Pre-Textos, pp. 111-124.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2019): “Resto cantable”, en *Ida Vitale. Palabras que me cantan. Homenaje al premio Cervantes*. Madrid, Universidad de Alcalá, pp. 59-64.

PUERTO MORO, Laura (2019): “Expresiones dramáticas en el s. XVI: Pliegos poéticos dialogados y teatralidad (con un apunte sobre sus ilustraciones)”, en Julio Vélez (ed.), *Hacia un primer teatro clásico. El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid – Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, pp. 17-34.

PUERTO MORO, Laura (2018): “El taller Madrigal-Cuesta (-Quiñones). Nuevos documentos para la historia de una imprenta”, en Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes (eds.), *Primera edición de la ‘Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha’ (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615). El libro, el texto, la edición*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 199-253.

PUIGVERT OCAL, Alicia (2019): “Recursos léxico argumentativos en distintos tipos de discurso en la política española del segundo decenio del siglo XXI”, en A. Cervera Rodríguez y A. Hernando García Cervigón (eds), *Análisis del discurso en el español contemporáneo*, Madrid, Visor, pp. 159-174.

REDONDO PÉREZ, Germán (2018): “*Calumnia y Vitarum auctio*: dos obras de Luciano traducidas por Sancho Bravo de Lagunas”, en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos-Sociedad Española de Estudios Clásicos, pp. 409-425. ISBN 978-84-697-9697-9.

Di Pinto, Elena y SAINZ DE LA MAZA, Carlos (2019): “Romeo y Julieta transfigurados por Lope de Vega: *Castelvines y Monteses*”, en J. M<sup>a</sup> Díez Borque y Elena Di Pinto (eds.), *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor, pp. 56-75.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2018): «Reflexiones sobre textualización y variación en la gramatización y la gramaticalización de la duplicación clítica de objetos», en José Luis Girón Alconchel, Fr. Javier Herrero Ruiz de Loizaga y Daniel M. Sáez Rivera (eds.), *Procesos de textualización y gramaticalización en la historia del español*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, pp. 49-78.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2018): «Una propuesta de aplicación de la teoría de las tradiciones discursivas: alrededor de las relaciones de autos de fe», en Xosé A. Álvarez, Jairo J. García, Manuel Martí y Ana M. Ruiz (eds.), *Nuevas perspectivas en la diacronía de las lenguas de especialidad*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, pp. 411-428. ISBN 978-84-16978-49-6.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2018): «Algunas posibilidades de investigación del proyecto *Procesos de gramaticalización en la historia del español* (Documentos PROGRAMES)», en María Dolores Romero y Manuel Salamanca (eds.), *Entornos digitales: Humanidades y Ciencias sociales en la Universidad Complutense de Madrid*, México D. F., Red de Humanidades Digitales de México, pp. 141-157.

VIAN HERRERO, Ana (2018), “Reflexiones metaficcionales en diálogo: de Luciano a los lucianistas modernos”, en *Metaficció: Renaixement & Barroc*, ed. a cura de Josep Solervicens, Barcelona, Punctum, 2018, págs. 155-206 [51 págs.], col “Poètiques”, 5. (Autores: David Helting, Josep Solervicens, Bernhard Huss, Mercedes Blanco, Ana Vian Herrero, Luke Arnason, Roger Koch).

VIAN HERRERO, Ana (2018), “La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los coloquios escolares: un hito artístico en la historia del diálogo occidental”, en *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, coords. Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca-Servicio de Publicaciones, págs. 267-301 [35 págs.], Col. “Fuentes Documentales” nº 11. ISBN: 978-84-16305-77-3.

#### 2.4. Reseñas

CAZORLA VIVAS, Carmen (2018): Reseña crítica de M. Giammatteo, P. Gbitosi y A. Parini (eds.), *El español en la red*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2017, en *Revista Español Actual*, 109, pp. 120-127.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma (2018): Huidobro, María Gabriela. *El imaginario de la guerra del Arauco: Mundo épico y tradición clásica*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica-Universidad Andrés Bello, 2017, 361 páginas. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 47, pp. 531-532.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62753/4564456548933>

MONTALVO MARECA, Sergio (2018): Reseña de *La chica no olvida*, de Irene X, *Diablotexto Digital*, 5, 2019, págs. 138-140.

PUERTO MORO, Laura (2019): Reseña de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*, XXXIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, [Cuenca], 2017, 269 pp. En *Anuario de Lope de Vega*, 25, pp. 409-417.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2018): «[Reseña de:] Virginia BERTOLOTTI, *A mí de vos no me trata ni usted ni nadie: sistemas e historia de las formas de tratamiento en la lengua española en América*, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de la República Uruguay, 2015, 483 páginas.», *Revue de Linguistique Romane (RLiR)*, 82, 325-326, pp. 230-238.

#### 2.5. Traducciones y ediciones críticas

FRAGA, María Jesús y Ana VIAN HERRERO (2018), Edición (electrónica) y notas de Carmen de Burgos, “La galantería. Diálogo entre Don Juan y una Feminista”, de *La voz de los muertos* (1911), Madrid, UCM y BNE, 2018, Colección sobre la mujer moderna, 8-10-2018; asequible en:

<http://www.madgazine.com/revista/?h=46f185c3185976675&r=237299427>

<http://cloud.madgazine.com/46f185c3185976675/?revista=237299427&pagina=-48680>

## 2.6. Otras

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Juan de Valverde Arrieta, *Diálogos de la fertilidad y abundancia de España*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH22. Actualizado en red por última vez 18.06.2019 ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Hernán Pérez de Oliva, *Diálogo de la dignidad del hombre*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH6. Actualizado en red por última vez 08.05.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Francisco Cervantes de Salazar, *Obras que Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado y traducido*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH7. Actualizado en red por última vez 08.05.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Ambrosio de Morales, *Las obras del Maestro Fernán Pérez de Oliva natural de Córdoba*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH8. Actualizado en red por última vez 08.05.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Fernando Alonso de Herrera, *Disputatio adversus Aristoteles Aristotelicosque sequaces*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH39. Actualizado en red por última vez 18.06.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Francisco López de Villalobos, *Diálogo entre el Marqués de Lombay y Eco*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH26. Actualizado en red por última vez 18.06.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Francisco López de Villalobos, *Diálogo de Villalobos y la camarera de la reina*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH27. Actualizado en red por última vez 18.06.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Francisco López de Villalobos, *Diálogo de Villalobos, fray Martín y Bustamante*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH28. Actualizado en red por última vez 18.06.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

BARANDA LETURIO, Consolación (2019): “Francisco López de Villalobos, *Trasunto de un diálogo entre un grande y el doctor Villalobos*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH41. Actualizado en red por última vez 13.07.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): *Notas a un concierto: Romancero y lírica tradicional (Amancio Prada, «Flor nueva de romances viejos». 26-XI-2018)*, Madrid, Fundación Ramón Areces - Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2019, 30 págs. Bienio Pidalino.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Felice GAMBIN (2019): “Descripción tipobibliográfica del testimonio 1 de Enríquez Gómez, Antonio. *Política angélica. Primera parte: dividida en 5 diálogos*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH 329. Puesto en red 23.07.2019. ISBN: 978-84-691-8286-4.

MONTALVO MARECA, Sergio (2019): “Rojo, José. Espejo de ilustres y perfectas señoras”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [registro BDDH328](#). Puesto en red julio 2019.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2018, 2019): Colaboraciones con *Hora 25* (dir. Angels Barceló, Cadena SER), sección “Cara B”:

1. “Hispanismos: ‘Cojones of steel’ (13/12/2018):

[https://cadenaser.com/programa/2018/12/13/hora\\_25/1544730465\\_789279.html](https://cadenaser.com/programa/2018/12/13/hora_25/1544730465_789279.html)

2. “Insultos” (07/02/2019):

[https://cadenaser.com/programa/2019/02/07/hora\\_25/1549568491\\_984700.html](https://cadenaser.com/programa/2019/02/07/hora_25/1549568491_984700.html)

Oprisa, Virginia y SANZ GÓMEZ, Lucía (2019): Descripción codicológica del testimonio manuscrito 1 en «Carvallo, Luis Alfonso de. *Cisne de Apolo*», en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro [BDDH326](#). Puesto en red 24.07.2019. ISBN 978-84-691-8286-4. ISSN 2530-8807.

VIAN HERRERO, Ana, “Cristóbal de Villalón, *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 284. ISSN: ISSN-2530-8807. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red julio 2017, actualización 2019<sup>2</sup>.

VIAN HERRERO, Ana, “Anónimo, *Viaje de Turquía. Bibliografía*” (en colaboración con Juan Miguel VALERO MORENO), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 195. ISSN-2530-8807. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto por primera vez en red julio 2013: < <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH> >. 2ª versión corr. y aum.: junio 2015. <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH195/viaje-de-turquia/> 3ª versión: actualización 2019<sup>3</sup>.

VIAN HERRERO, Ana, “Pedro de Quiroga, *Coloquios de la verdad*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 30. ISSN: 2017060900405. ISSN-2530-8807. Puesto en red junio 2011, actualización 2019<sup>2</sup>. <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH30/coloquios-de-la-verdad/>

VIAN HERRERO, Ana, “Anónimo, *El Crotalón* de Cristóforo Gnofoso”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH9. ISSN-2530-8807. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red noviembre 2010, actualización 2019<sup>2</sup>.

<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH9/el-crotalon/>

VIAN HERRERO, Ana, “Anónimo, *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH13. ISSN-2530-8807. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red noviembre 2010, actualización 2019<sup>2</sup>.

<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH13/dialogo-que-trata-de-las-transformaciones-de-pitagoras-en-que-se-entruduce-un-zapatero-llamado-micilo-e-un-gallo-en-cuya-figura-anda-pitagoras/>

VIAN HERRERO, Ana, “Anónimo, *Diálogo de Scipión y Sócrates*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH14. ISSN: 2017060900405. ISSN-2530-8807. Puesto en red noviembre 2010, actualización 2019<sup>2</sup>.

<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH14/dialogo-interlocutores-scipion-africano-y-socrates/>

### 3.- CURSOS Y CONFERENCIAS

#### 3.1. Cursos impartidos

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, Germán REDONDO PÉREZ y Ana VIAN HERRERO (coord.), "El diálogo como objeto de investigación: la aportación de Dialogyca BDDH", *Seminario de Actualización Metodológica*, Madrid, 8 enero 2019, Facultad de Filología (UCM). Duración: 3 horas docentes.

CAZORLA VIVAS, Carmen: Curso “La enseñanza de ELE: comprensión y expresión oral” en el marco del *Curso Superior de Lengua y Literatura* organizado por el Centro Complutense de Enseñanza del Español (UCM), julio de 2019. Duración: 10 horas docentes.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019): Conferencia inaugural de bienvenida a los estudiantes de 1er. Curso del Grado en Español: Lengua y Literatura, en *Acto de Bienvenida y orientación para estudiantes de 1er. Curso*, Facultad de Filología, Ed. A, A-312, 20 septiembre 2019.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2018): Curso “La literatura sefardí entre tradición y modernidad”, UCM, 14 de Marzo a 27 de Junio de 2018, dir. Katja Schmid. 2 lecciones: «Los géneros tradicionales de la literatura sefardí: Poesía narrativa, lírica, refranero cuentística»; «El *Sendebár* en la literatura sefardí: Tres versiones de los siglos XVII a XIX».

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes: “Curso *Tipografía y materialidad en la imprenta incunable y post-incunable*”, Universidad de Santiago de Compostela, Facultade de Filosofía, 25 de febrero de 2019, en el marco del Coloquio “Fuentes poéticas del siglo XV”, Dir. María Mercè López Casas y Josep Lluís Martos (Grupo de investigación CIM-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana), con la colaboración de Dialogyca: Transmisión textual y hermeneútica del diálogo hispánico

(IUMP-UCM), La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas (U. Vigo) y el Grupo de investigación SCRIPTA (USC).

GARCÍA MORENO, Aitor: Profesor invitado en el Curso «Después de Sefarad, cinco siglos construyendo la identidad sefardí», dentro del programa ESTO (Español en Toledo) organizado por el Instituto Cervantes y la UCLM, del 1 al 5 de julio de 2019 (4 horas lectivas).

NÚÑEZ PINERO, Lorena: Coordinación de la sesión sobre “Blasfemia” en el seminario dirigido por José del Valle en CUNY (City University of New York) (Nueva York, 16 de abril de 2019).

### 3.2. Conferencias, en el marco del Bienio pidalino:

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “Menéndez Pidal en la Historia y la Filología”, en *Menéndez Pidal ante un doble aniversario*, Santander, Ateneo de Santander, 22 de octubre. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “Ramón Menéndez Pidal. El romancero en Segovia”. Conferencia, en Teatro Juan Bravo de la Diputación de Segovia, 10 de octubre 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “«Las Américas de Menéndez Pidal. De Asturias a Buenos Aires, Cuba y Nueva York»”, Conferencia en Colombres, Archivo de Indianos, 27 de septiembre de 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), Conferencia de inauguración de la *Exposición biográfica itinerante “Ramón Menéndez Pidal, paisaje de una vida”*, Segovia, Teatro Juan Bravo, Diputación de Segovia, 19 de septiembre al 10 de octubre 2019. 19 de septiembre. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “Menéndez Pidal: la difícil internacionalización de su obra y figura. *Los españoles en la historia* y el Premio Nobel”, Conferencia en el Instituto Cervantes. Madrid, 11 junio 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), Palabras preliminares en la inauguración de la exposición «Escalas del español. Los viajes de Ramón Menéndez Pidal», Madrid, Instituto Cervantes, Del 7 de junio al 29 de septiembre de 2019. 6 junio 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), Palabras preliminares en la inauguración de la exposición *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*, Madrid, BNE, del 5 de junio al 22 de septiembre de 2019. Biblioteca Nacional de España. Sala de las Musas (piso -1) y Antesala del Salón General (piso 2). 4 de junio 2019. Bienio pidalino.

<https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2019/06/04/5cf65010fc6c839f2f8b48b3.html>

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “Ramón Menéndez Pidal, Burgos y la cultura española”, Burgos, Teatro Principal de Burgos, conferencia, 27 de mayo 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “Un Romancero sefardí para sefardíes”, en Presentación de *El Romancero sefardí de Máximo José Kahn. Proyecto presentado al Ministerio de Estado en 1937 y otros escritos de 1937-1938*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 3 Abril 2019.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “Menéndez Pidal: Desde Asturias a la difusión internacional de su obra. El Romancero de Asturias». Conferencia en el Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 27 Marzo 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2019), “El Romancero hispánico; tras las huellas de Ramón Menéndez Pidal y Diego Catalán”. Madrid, Fundación March, 21 y 26 Febrero 2019. Ciclo de 2 conferencias: «El Romancero hispánico; tras las huellas de Ramón Menéndez Pidal y Diego Catalán» y «El árbol del Romancero y sus ramas».

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2018), “Ramón Menéndez Pidal ante un doble aniversario”. Real Academia Española, Conferencia de Inauguración del «Bienio Ramón Menéndez Pidal”, Madrid, 26 noviembre 2018. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2018), “Recuperación de un cuadro de María Goyri”, FRMP. Madrid. 2 octubre 2018.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2018), “Ramón Menéndez Pidal y el monumento serrano al Arcipreste de Hita”, San Rafael, Peña del arcipreste, 30 Junio 2018.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2018): “Los Menéndez Pidal en Chamartín”. Conferencia en la 2ª fiesta del libro en el distrito de Chamartín, Madrid, 21 Abril 2018.

#### **4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

##### **4.1. Ponencias plenarias, conferencias**

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás, "What can we learn from Medieval maps?", ponencia por invitación en el *Posdoc Seminar in Innovative Teaching*, Real Colegio Complutense - Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 16 octubre 2019.

BARANDA LETURIO, Consolación: Conferencia plenaria por invitación. “Diálogo y ficción literaria: los interlocutores en los *Coloquios dos simples e drogas da India* de Garcia de Orta”. Coloquio internacional. *Literatura e Ciência. Diálogos multidisciplinares II*, Lisboa, Universidade Aberta, 11-12 de octubre de 2018.

BARANDA, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, REDONDO PÉREZ, Germán y VIAN HERRERO, Ana (coords. y ponentes). IX Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVIII Semana de la Ciencia*, Facultad de

Filología (UCM), Dpto. Filología Española II, Edif. D, 12 de noviembre 2018.  
<http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xviii-semana-de-la-ciencia/>

BARANDA LETURIO, Consolación, Conferencia plenaria. “*Omnibona* y el diálogo literario”, Congreso Internacional. “*Pensamiento político y ficción utópica en la época del Emperador*”, Toledo, Facultad de Humanidades, 20-22 de marzo de 2019.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ y Antonio PARDO CAYUELA, “La familia Menéndez Pidal-Goyri, su labor investigadora y pedagógica y sus colaboradores musicales, Conferencia en la Facultad de Educación, 7 de mayo de 2019, Universidad de Murcia.

BUSTOS GISBERT, Eugenio de: “Tratamientos nominales y pronominales y tradiciones discursivas: la Demanda del Santo Grial.” En *Pragmática histórica del español: tratamientos, actos de habla y tradiciones discursivas*, Madrid, Noviembre de 2018.

CAZORLA VIVAS, Carmen: “Auxiliares para la traducción en la época clásica: léxico de la gastronomía en *El Quijote* y diccionarios digitalizados”, Ponencia por invitación, *Rencontre scientifique internationale. Les traductions de la littérature espagnole en Europe à l'époque classique: textes, traducteurs et outils*, Université de Saint-Quentin-en-Yvelines (Versailles, Francia), 26 y 27 de noviembre de 2018.

CAZORLA VIVAS, Carmen: “Fraseología en la enseñanza del español: teoría, traducción, lexicografía y didáctica”, Conferencia, Università degli Studi di Trieste. Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione – IUSLIT (Italia), 23 de enero de 2019.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio: “Ramón Menéndez Pidal y el Romancero”, Ponencia plenaria por invitación en *Jornada en homenaje a Ramón Menéndez Pidal (1869-1968)*, Universidad de Sevilla, Aula de Grados de la Facultad de Filología, 18 de octubre de 2019. Bienio pidalino.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio, “Alfonso Reyes en Madrid. Su relación con Ramón Menéndez Pidal y el Centro de Estudios Históricos”, Conferencia por invitación en el *Coloquio “Alfonso Reyes en Madrid, El plano oblicuo”*, 21 noviembre 2018, Centro de Arte moderno de Madrid.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio, “El romance que nunca existió: Los Menéndez Pidal y «El llanto del pastor desesperado»”, Ponencia plenaria en el *Seminario Internacional «Don Ramón y sus romances»*. Madrid, Facultad de Filología, Instituto Universitario Menéndez Pidal y Fundación Ramón Menéndez Pidal, 22 octubre 2018.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, “Identificación y materialidad de tres fuentes poéticas incunables: 91\*PT, 91\*VC y 92\*VC”, Ponencia inaugural del *Coloquio “Fuentes poéticas del siglo XV”*, Universidade de Santiago de Compostela 25-27 de febrero de 2019, Facultade de Filosofía. Dir. María Mercè López Casas y Josep Lluís Martos (Grupo de investigación CIM - Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana), con la colaboración de *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (IUMP-UCM), *La poesía de cancionero en tiempos de los primeros*

*Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas* (UVigo) y el *Grupo de investigación SCRIPTA* (USC).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, “Dos nuevas *Tragicomedias de Calisto y Melibea* con la data contrahecha de 1502”, conferencia invitada en el *Cycle de conférences de l'École Doctorale 122 de la Sorbonne Nouvelle*, en la Maison de la Recherche de Paris 3 (salle Claude Simon), 15 de enero de 2019.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, “La nueva *Tragicomedia de Calisto y Melibea* descubierta en Nápoles, a la luz de la tipofilología”, conferencia invitada por el Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, 12 diciembre 2018.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, “Otra enigmática *Tragicomedia* con la data contrahecha de ‘1502’: análisis tipográfico y ensayo de ecdótica iconográfica en pos de un nuevo impresor falsario (Juan Varela de Salamanca y su taller sevillano en torno a 1516)”, conferencia plenaria en *Coloquio Internacional de la AHLM «Libros, lecturas y reescrituras»*, Zaragoza, 24-26 de octubre de 2018.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes: Organizadora y dir. del *Primer Seminario de Investigación en Bibliografía Material y Análisis tipobibliográfico «Haciendo hablar a los tipos: introducción a los fundamentos teóricos y los métodos para la identificación de los impresos góticos españoles»*, en el marco del SEBIMAT (Seminario permanente de investigación en Bibliografía material y Análisis tipográfico del Grupo eProMyr y proyecto Dialogyca BDDH), Madrid, 22-23 enero de 2019, Fundación Ramón Menéndez Pidal y Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (UCM).

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis: “De la lengua al texto del *Rimado de Palacio*”. Ponencia en “Colloque international PERO LÓPEZ DE AYALA Y SU *RIMADO DE PALACIO: MIRADAS CRUZADAS*”. París 5 y 6 de abril de 2019 : 6 de abril de 2019. Sorbonne Université, 5 avril 2019, Sale des Actes. Paris Nanterre, 6 avril 2019, salle des Conférences Bât. Pierre Grappin (B).

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier (2018): “Estudio histórico de los operadores modales de duda *quizá(s), por ventura, acaso*”, Ponencia en *Seminario Internacional Programmes “Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica”: Homenaje a José Luis Girón Alconchel*, Madrid, 25-26 de abril de 2018.

IGLESIAS RECUERO Silvia: “Peticiónes y cortesía en el siglo XVII”, Conferencia en el Seminario Internacional I + D+ I *Pragmática histórica del español: tratamientos, actos de habla y tradiciones discursivas*, Madrid, UCM, 12-13 diciembre 2018.

IGLESIAS RECUERO Silvia: “Tratamientos nominales, actos de habla y tradiciones discursivas en los siglos XVI y XVII”, Conferencia en el Seminario Internacional I+D+ i *Los tratamientos nominales en la historia del español*, Granada, Universidad de Granada, 22-23 de noviembre de 2018.

IGLESIAS RECUERO Silvia: “Pragmática histórica: una breve historia de la expresión de peticiónes y otros actos directivos en español”, Conferencia en el *XI Congreso*

*Internacional de Historia de la Lengua Española*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 6-11 de agosto de 2018.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma, “Las crónicas de Indias: discurso de la verdad y estrategias de verosimilitud”, Seminario de Filología Hispánica del Departamento de Filología Hispánica de la Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Universidad de Münster, Alemania), 24 de enero de 2019.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: “Religión y tecné: del arte de construirse un ídolo y/o un mártir”. Ponencia, LASA. Section: Panel “Colonial Technologies and the Emergence of Latin America”, *Nuestra América: Justice and Inclusion. LASA2019*, Boston del 24 al 27 de mayo de 2019.

LOPEZ PARADA, Esperanza: “El trazo y la resistencia: formas de un nuevo sublime contemporáneo”. “Políticas de la poesía”, Ponencia plenaria por invitación en *XXII Deutscher Hispanistentag*. Berlín, 26-31 marzo 2019, Freie Universität.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: “La experiencia de lo ilegible: ver no es igual a leer”, Conferencia plenaria en *V Jornadas Internacionales “Literaturas hispánicas en vanguardia”*. *La Vanguardia y su huella*, Madrid, 18-22 de marzo de 2019, Universidad Autónoma de Madrid.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: “La memoria anacrónica: desarreglo y luto de fechas en un diario de noticias”. Ponencia plenaria por invitación en Congreso Internacional “*El Diario de noticias sobresalientes en Lima (1700-1711): Política, economía, cultura y sociedad en tiempos de guerra*”. *XII Jornadas sobre pensamiento, cultura y sociedad virreinales*. Lima, 13 y 14 de noviembre de 2018, Facultad de Letras y Ciencias humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y el Proyecto de Estudios Indianos de la Universidad de Navarra y del Pacífico.

PUERTO MORO, Laura: «Pliegos poéticos castellanos y catalanes (s. XVI): contigüidades y divergencias temáticas y genéricas», Encuentro Internacional sobre *Metáfora, Símbolo y Alegoría en la Lírica Popular*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 17 de octubre de 2018.

ALBA, Amparo y SAINZ DE LA MAZA, Carlos, “Citas bíblicas en el *Libro de las tres creencias* atribuido a Alfonso de Valladolid”, en *I Congreso Internacional “Perspectivas Bíblicas en la Literatura Española”*, Granada, 12-14 diciembre 2018, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: *El continuum oralidad-escritura en los géneros académicos orales en español*, conferencia invitada por el Departamento de Filologías y su Didáctica, Facultad del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, 14 de diciembre de 2018.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: “Tratamientos en la novela ecuatoriana del siglo XIX y XX: un estudio de pragmática regional histórica”, ponencia invitada en el *Seminario Internacional I +D +i: Pragmática histórica del español: tratamientos, actos de habla y tradiciones discursivas*, Madrid, UCM, 12-13 de diciembre de 2018.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: "Los diálogos lucianescos de muertos entre español y francés: de Fontenelle (1683) a Sobrino (1708) y de Sobrino a América, en acceso digital", ponencia invitada en *Rencontre scientifique internationale, «Les traductions de la littérature espagnole en Europe à l'époque classique : textes, traducteurs et outils»*, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines et Château de Versailles, 26-27 de noviembre de 2018.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: "¿Cómo enfrentarse a un TFG?", conferencia invitada para los alumnos del *Grado de Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 16 de noviembre de 2018.

SANZ GÓMEZ, Lucía : "Humanistas entre fronteras: el itinerario formativo europeo del médico renacentista", en el Seminario internacional *La circulation des livres et des hommes espagnols dans l'Espagne et l'Europe de l'époque moderne*, organizado por el Centre de Recherches de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles (CRES) de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, París, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, 3 de junio de 2019.

SANZ GÓMEZ, Lucía, "Cómo preparar la triaca magna. Diálogo y controversia médica en la Castilla del siglo XVI", en el seminario del Grupo de Historia de la Ciencia de la Institució Milà i Fontanals (CSIC, Barcelona), coordinado por José Pardo-Tomás (IMF-CSIC), Barcelona, Institució Milà i Fontanals (CSIC), 5 de abril de 2019.

VIAN HERRERO, Ana, "Lucianistas conflictivos en las décadas de 1550-60 en España: paradoja moral y estética de la duda", ponencia plenaria por invitación en el Simposio internacional "El Lazarillo y sus continuadores (Literatura, historia, didáctica)", dir. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Universidade da Coruña, 9-11 de Octubre de 2019. <https://www.udc.es/es/silazarillo/>

#### 4.2. Comunicaciones

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, "Dedicatarios y dedicatorias en la obra de Baltasar de Collazos: la búsqueda de promoción y mecenazgo en un autor menor", Comunicación en el *Congreso Internacional La construcción del artista. Redes de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Madrid, 14-16 de noviembre de 2018, Universidad Complutense de Madrid.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, "El recurso del ejemplo narrativo en los *Coloquios* de Baltasar de Collazos", Comunicación en el *Congreso Internacional Entre Historia y ficción*, Jaén, 6-7 de noviembre de 2018, Universidad de Jaén.

BUSTOS GISBERT, Eugenio y Carmen CAZORLA VIVAS, "El español en EEUU: aproximación metodológica y didáctica a través de manuales para su enseñanza", Comunicación en *XXII Deutscher Hispanistentag : Konstellationen – Netze – Transformationen / XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, Freie Universität Berlin (Alemania), 27 a 30 de abril de 2019.

CANTARERO DE SALAZAR, Alejandro, «Le dialogue entre Pauvreté et Fortune dans le *Corbacho* de l'Arcipreste de Talavera: introduction à l'analyse d'un genre argumentatif», Comunicación en *Du genre dramatique aux genres dialogiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Amiens (UPJV/EA 4284 TrAme- U. Trento), Laurence Boulègue (dir.) en la Université de Picardie Jules Verne, Amiens, el 18-19 de enero de 2019.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, “*Dialogyca BDDH Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico: un recurso para la investigación filológica y bibliográfica*”, Comunicación en *Coloquio Internacional “Fuentes poéticas del siglo XV”*, Universidad de Santiago de Compostela, Facultade de Filosofía, 25 de febrero de 2019.

GARCÍA MORENO, Aitor, «Las obras lexicográficas en judeoespañol de la misión protestante escocesa y su influencia en la lexicografía sefardí posterior», comunicación en el XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Berlín, Alemania), 30 de marzo de 2019.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier: “*Por descontado. Creación de un marcador de evidencia y confirmativo*”, Comunicación en *XLVIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*, Madrid, 29 enero-1 de febrero de 2019.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier: “La creación de operadores modales de duda en español peninsular e hispanoamericano”, Comunicación en *Discourse markers in Romance Languages 6 (DISROM6)*, Bérghamo, 29-31 de mayo de 2019.

MONTALVO MARECA, Sergio: «Evolución y cambio en el concepto de educación femenina. Textos españoles de los siglos XVI y XVII y proyecciones en el XVIII», *IV Workshop de la Red de Excelencia “Voces y silencios”: discursos culturales en la edad moderna (FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+I): Jornadas «Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía»*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 4 de junio de 2019.

MONTALVO MARECA, Sergio: «Edición crítica y estudio filológico del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo (ca. 1670)», *Concurso Tesis en 3 Minutos*, Madrid, 29 de abril de 2019, Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio: «“Las mugeres non tenemos vergüença de las mugeres”: el desnudo femenino en *Las famosas asturianas* de Lope de Vega», *9º Simposio Anual de Español*, Madrid, 22 de marzo de 2019, Saint Louis University, Campus Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio: «Cambios de mano en la copia de un manuscrito del siglo XVII: consideraciones sobre el *Espejo de ilustres y perfectas señoras*», *VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, 6 de marzo de 2019, Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio: «Problemas ecdóticos en torno a la edición de un testimonio único manuscrito», *II PHDay Filología*, Madrid, 28 de noviembre de 2018, Escuela de Doctorado de la UCM y Vicerrectorado de Estudiantes.

MONTALVO MARECA, Sergio: «Edición de un diálogo inédito (ca.1670) sobre materia femenina: *Espejo de ilustres y perfectas señoras*», *IV Congreso de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, 8 de noviembre de 2018, Universidad de León.

PIQUERO, Álvaro: «Imágenes del onanismo en la poesía erótica de los Siglos de Oro», Congreso Internacional *Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 8-11 mayo de 2019.

PUERTO MORO, Laura: «Pliegos poéticos del siglo XVI y mecenazgo», Congreso Internacional *La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Burgos, 14-16 de noviembre de 2018.

PUERTO MORO, Laura: «El anclaje teatral de diálogos en pliegos poéticos del siglo XVI», Congreso Internacional *Hacia un primer teatro clásico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 5 y 6 de noviembre de 2018.

REDONDO PÉREZ, Germán, “Desmitificación y parodia de Alejandro Magno en la traducción castellana realizada por Juan de Aguilar Villaquirán del *Diálogo entre Alejandro y Filipo de Luciano* (1617)”, Comunicación en *Alexandre tourné en dérision dans la littérature et dans les arts de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Université Sorbonne Nouvelle (París 3), 7-06-2019.

REDONDO PÉREZ, Germán, *Presentación de Dialogyca BDDH, en XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación*, Universidad Complutense de Madrid, 5-11-2018.

SAINZ DE LA MAZA, Carlos, “Cuando el terrorista es también la víctima: la criminalización de los judíos en la literatura medieval castellana”, en *Seminario “Terror y temblor: variaciones literarias”*, Madrid, 6 mayo 2019, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: “La enseñanza de las formas de tratamiento en la gramática del español en los siglos XVIII y XIX como lección docente del pasado”, comunicación en el *III Congrès Internacional sobre l'ensenyament de la gramàtica / III International Conference on Teaching Grammar*, Barcelona, Universidad Autònoma de Barcelona, 23-25 de enero de 2019.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: "Investigando el pluridialectalismo y el plurilingüismo migratorios: paraguayos en Madrid y en Málaga", comunicación en el *II Congreso Internacional sobre Lengua e Inmigración*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 29-30 de noviembre de 2018.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: “La evolución de las formas de tratamiento en la narrativa ecuatoriana del siglo XIX al XXI”, comunicación presentada en *II Congreso*

*internacional de morfosintaxis histórica hispanoamericana: variación, tendencias y retos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 14-16 de noviembre de 2018.

VIAN HERRERO, Ana, "La *Comedia del Saco de Roma* de Juan de la Cueva: drama a *notitia* y Séneca al fondo", en *Teatro greco-latino: texto, imagen, representación y pervivencia. En homenaje a Alicia Esteban Santos*, Madrid, 20 y 21 de noviembre 2018, Salón de Grados y Paraninfo de la Facultad Filología de la UCM.

#### 4.3. Mesas redondas

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (dir.): Mesa redonda "Menéndez Pidal y el liberalismo unitario", Madrid, BNE, Salón de actos, 17 de septiembre 2019. Bienio pidalino.

REDONDO PÉREZ, Germán, Moderador de Mesa en *VIII jornadas de iniciación a la investigación en lengua y literatura hispánicas*, Madrid, Universidad Complutense, 6-03-2019.

#### 4.4. Otros

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, Moderadora de la mesa "Religión y Edad Media" en *VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, Madrid, 5-7 de marzo de 2019, Universidad Complutense de Madrid.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, Directora del *Seminario Internacional "Don Ramón y sus romances"*, Madrid, 22 de octubre de 2018, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Fundación Ramón Menéndez Pidal.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara y Marta GARCÍA MUÑOZ, Coloquio-Presentación del libro *Los Menéndez Pidal en el Olivar de Chamartín*, en *Fiesta del libro de Chamartín*, 27 de abril de 2019, Distrito de Chamartín.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio, Presentación del libro de Raquel Suarez García, *El compendio islámico de Mohammad de Vera*. Madrid, FRMP, 24 noviembre 2018.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio, Presentación de *Parménides*, traducción de Agustín García Calvo. Madrid, FRMP, 31 mayo 2018.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio, Presentación del libro *Ramón Menéndez Pidal en la Sierra del Guadarrama. Crónica de un vecino de San Rafael*, de Álvaro Piquero, FRMP, 6 marzo 2018.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (coord. Panel): "Ritos y devociones paralelas: formas alternativas de religiosidad en la periferia de las Indias". *Nuestra América: Justice and Inclusion. LASA2019*, Boston, 24 al 27 de mayo de 2019.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (coord. de Seminario Internacional): V Edición del Seminario Internacional "Escrituras Virreinales", organizado por el "En los bordes del

archivo, I: escrituras periféricas en los Virreinos de Indias”. Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad, con referencia FFI2015-636878-C2-1-P, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2018-enero 2020.

NÚÑEZ PINERO, Lorena “Analysis of comparison constructions of equality with optative modality in Classical Spanish”, Poster en la *LOT Winter School 2019*, Universiteit van Amsterdam, 14-18 de enero de 2019.

NÚÑEZ PINERO, Lorena “Análisis de las construcciones desiderativas como primer miembro de una comparación de igualdad que refuerzan la fuerza ilocutiva de un acto asertivo”, Poster en el Seminario Internacional: *"Pragmática histórica del español: tratamientos, actos de habla y tradiciones discursivas"*, Universidad Complutense de Madrid, 12-13 de diciembre de 2018.

PIQUERO, Álvaro, Seminario Internacional «"La realidad del deseo": la poesía erótica de los Siglos de Oro», CIAC (Centro de Investigaçã em Artes e Comunicaçã), Universidade do Algarve, 15 de mayo de 2019.

VIAN HERRERO, Ana (coord.), con Sara Bellido y Germán Redondo, "El diálogo como objeto de investigación: la aportación de DialogycaBDDH", Seminario de Actualización Metodológica, UCM, Facultad de Filología, 8 enero 2019.10-13h. A200. Lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada y Fernando Martín.

## 5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del proyecto: “Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas”. Proyecto n.º 125. *Entidad financiadora*: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (INNOVA-DOCENCIA 2019). *Investigador responsable*: Ana VIAN HERRERO. Miembros: 27. Reúne a 10 profesores (C. BARANDA, S. BELLIDO, M. FERNÁNDEZ VALLADARES, M. J. Fraga, J. M. González Soriano, T. Grigoriadu, J. Murillo, L. PUERTO, G. REDONDO, A. VIAN), 1 PAS (E. Arrigoni), 4 investigadores en formación (A. CANTARERO, C. Faba, S. MONTALVO, L. SANZ), 3 estudiantes de Máster (C. García-Posada, M. Gómez Vegas, F. Martín) y 8 estudiantes de Grado (G. Cantarero, J. De Domingo, F. J. Galasso, A. Martín del Caz, P. Pérez Benavente, J. Rubio, B. Santiago, I. Tarrío). (Financiado). Resolución definitiva 24 julio 2019.

Título del proyecto: “Escribir en la Universidad: explotación de materiales multimedia”. Proyecto n.º 95. *Entidad financiadora*: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (INNOVA-DOCENCIA). *Investigador responsable*: María de los Ángeles García Aranda. *Miembros del IUMP*: Francisco Javier HERRERO RUIZ DE LOIZAGA.

Título del proyecto: “Hacia una internacionalización de calidad. Buenas prácticas para la integración académica y personal del estudiante Erasmus en el Grado de Español (Lengua y Literatura) (Fase I)”. Proyecto n.º 59. *Entidad financiadora*: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (INNOVA-DOCENCIA). *Entidades participantes*: Universidad Complutense de Madrid (Vicerrectorado de Innovación y Mejora de la Calidad Docente). *Duración*: desde octubre 2018 hasta septiembre de

2019. *Miembros: 15. Investigadores responsables:* Laura PUERTO MORO. *Miembros del IUMP:* Silvia IGLESIAS RECUERO y Carmen CAZORLA VIVAS. Otros miembros: Niall Robertson Ewen Binns, Marta María Nadales Ruiz, Johanna Vollmeyer, Álvaro Arroyo Ortega, Leonardo Vilei, Marcos Roca Sierra, María de las Mercedes Ovejero Bruna, Blanca Mora Braceros, Rafael Yáñez Jato, Rosario Mogo Zaro, Pedro García Suárez, Lara Marchante Fuente, Lucía Jiménez Pérez, Estela Fátima González Reviriego.

## 6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

.-Adscritos al IUMP o a la Fundación Ramón Menéndez Pidal, en virtud del convenio entre ambas instituciones:

(2018-2020)

Título: *El Romancero: Nuevas perspectivas en su documentación, edición y estudio / Hispanic Romancero: new perspectives in its documentation, edition and studies* (Acrónimo: ROMANDEES)

Número de referencia: FFI2017-88021-P

Duración: 1/1/2018 – 31/12/2020

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Co-IPs: Jesús-Antonio CID MARTÍNEZ y José Luis FORNEIRO. Sede: Fundación Ramón Menéndez Pidal.

Sede: Fundación Ramón Menéndez Pidal.

Miembros del proyecto: del IUMP: Jesús Antonio CID MARTÍNEZ, Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ, Álvaro PIQUERO RODRÍGUEZ; otros miembros: Ignacio Ceballos Viro, Paloma Díaz Mas, Sandra Cristina Boto, Clara Marías Martínez, Pedro Ferré Da Ponte, Ana Valenciano López de Andújar.

(2019-2021)

Título: *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos*” (acrónimo: DIALOMOM).

Número de referencia: N° ref. PGC2018-095886-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER).

Duración: 2019-2021 (3 años). Resolución definitiva agosto 2019.

Organismo financiador: MCIU. “Proyectos de I+D de Generación de conocimiento” del Programa Estatal de Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema I+D+i.

Co-IPs: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM).

Miembros del proyecto: 24 [+2]. Un PAI y un contrato predoctoral. Calificación A. Miembros del IUMP: BARANDA, Consolación; BELLIDO, Sara; FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes; VIAN, Ana. Miembros del IUMP en el equipo de trabajo: CANTARERO, Alejandro; MONTALVO, Sergio; OCASAR, José Luis; REDONDO, Germán; SANZ, Lucía. Resto de miembros del equipo de trabajo: CANONICA, Elvezio; CORREARD, Nicolas; CUENCA, Paloma; DARNIS, Pierre; ESPEJO, Javier; FERNÁNDEZ, Carlos; FRAGA, M<sup>a</sup> Jesús; GAMBIN, Felice; GARCÍA-POSADA, Catalina; GRIGORIADU, Teodora; MIGUEL, Jerónimo; QUERO, Fabrice; RODRÍGUEZ, Guadalupe; SIMONATTI, Selena; SUAREZ, Raquel.

(2019-2020)

Título: *Red de excelencia "Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas /Aracne Nodus. Digital Humanities and Hispanic Literature Network"*. Red de 6 grupos y 14 repositorios (en la solicitud) para integrar a otros 4 grupos y un total de 19 recursos de investigación; actualización tecnológica y legal e incorporación de un grupo de innovación tecnológica. Implicados: BIDISO, BECLaR, BIESES, CLARISEL, DIALOGYCA, Laboratorio de Bases de Datos, PARNASEO, PROJETTO MAMBRINO, SILEM. Calificación A. Solicitud febrero 2019; resolución provisional 26 septiembre 2019.

Número de referencia: RED2018-102755-T

Duración: 2019-2020.

Organismo financiador: MCIU (Redes de excelencia)

IP de la red: Nieves Pena Sueiro (UdC). Coordina por Dialogyca Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES.

Miembros del proyecto pertenecientes al IUMP: Consolación BARANDA LETURIO, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, Ana VIAN HERRERO.

(2019)

Título: Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado, grupo de excelencia, con calificación 96/100, por la AEI (25/02/2018, adscrito al Instituto Universitario Menéndez Pidal (<https://www.ucm.es/grupoepromyr/grupo-de-investigacion>))

Duración: 1-I-2019 a 30-IX- 2019 (comunicación de 17 de enero de 2019).

Organismo financiador: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2017 y por la ANECA en 2018 (Aplicación: G/6400100/3000).

Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO.

(2018-2020)

Título: *Red Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna. II. El contexto europeo*. Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). <https://www.uco.es/redvoces/>

Número de referencia: FFI2017-90732-REDT

Duración: 1-07-2018 a 30-06-2020. (Resolución definitiva 29 junio 2018)

Organismo financiador: Acciones de dinamización "Redes de Excelencia", Convocatoria 2017. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Subprograma estatal de generación de conocimiento, en el marco del Plan estatal de investigación científica y técnica y de innovación 2013-2016.

IP: Pedro RUIZ PÉREZ. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: Consolación BARANDA.

(2018-2019)

Título: *Campo literario e Imperio. De Lepanto a Westfalia*. Acrónimo: CALIM. Red de 6 proyectos implicados con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO).

Número de referencia: N° ref.: EUIN2017-85590. Calificación A.

Duración: 01/01/2018 a 31/12/2019.

Organismo financiador: Acción del MINECO. Convocatoria de Acciones de Dinamización: EUROPA INVESTIGACIÓN. Programa estatal de I+D+i orientada a los Retos de la sociedad 2017 (BDNS 347959 y BOE de 1 de junio de 2017).

IP: Pedro Ruiz (UCO). Sede: UCO. IP's por Dialogyca: Consolación BARANDA y Ana VIAN.

Miembros del proyecto: todos los de Dialogyca BDDH.

(2016-2019)

Título: *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (DIALOMYR).

Número de referencia: FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Calificación A

Duración: 2016-2018 prorrogado hasta 31 julio 2019.

Organismo financiador: Proyecto de investigación MINECO. Programa estatal de fomento a la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma de Generación del conocimiento 2015.

Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM).

Miembros des proyecto: 17[+2]. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Miembros del IUMP: BARANDA, Consolación; BELLIDO, Sara; CANTARERO, Alejandro. Miembros del IUMP en el equipo de trabajo: REDONDO, Germán; SANZ, Lucía. Otros miembros del equipo de trabajo: ARRIGONI, Eleonora; CASTRO, Antonio; CUENCA, Paloma; CHENLO, Rosa; ESPEJO, Javier; GRIGORIADU, Teodora; MIGUEL, Jerónimo; OCASAR, José Luis; OPRISA, Virginia; QUERO, Fabrice; RODRÍGUEZ, Guadalupe; SIMONATTI, Selena.

.-Adscritos a Departamentos de la Facultad de Filología, con participación de miembros del IUMP:

(2019-2020)

Título: *Transfer of Knowledge and Works in the Vicegeral Archive of the Indies.*

Número de referencia: UCM-19-2019

Duración: 1año (1/09/2019 – 31/08/2020, concesión: julio 2019)

Organismo financiador: Financiación de Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU).

IP: Esperanza LÓPEZ PARADA

Sede: Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Miembros del proyecto: Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO y Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ.

(2018-2020)

Título del proyecto: *Biblioteca Virtual de la Filología Española. Fase III: nuevas bibliotecas y nuevos registros. Información bibliográfica. Difusión de resultados.*

Referencia: (FFI2017-82437-P)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: *desde: 01/01/2018 hasta: 31/12/2020.*

Sede: Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura

*Investigador responsable:* María Ángeles García Aranda

Miembros del proyecto: CAZORLA VIVAS, Carmen.

(2017-2020)

Título: *Literatura Popular Impresa en la Península Ibérica (s. XVI): estudio literario, editorial y socio-cultural comparativo de pliegos poéticos castellanos, catalanes y portugueses.*

Número de referencia: FFI2015-73439-JIN.

Duración: 1/1/2017 a 31/12/2020

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (antiguo Ministerio de Economía y Competitividad).

Sede: Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

IP: Laura PUERTO MORO.

(2016-2019)

Título: *En los bordes del Archivo, I: Escrituras periféricas en los Virreinos de Indias*

Número de referencia: FFI2015-63878-C2-1-P

Duración: 01-01-2016 hasta: 30-12-2019

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D Excelencia

IP: IP1 Esperanza LÓPEZ PARADA, IP2 Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ.

Miembros del proyecto: Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO.

(2016-2019)

Título: *Procesos de gramaticalización en la historia del español (V): gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica.*

Número de referencia: FFI2015-64080-P

Duración: del 01/01/2016 al 30/09/2019

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Francisco Javier HERRERO RUIZ DE LOYZAGA

Miembros del proyecto: GIRÓN ALCONCHEL, José Luis; SÁEZ RIVERA, Daniel Moisés; FERNÁNDEZ MARÍN, Patricia; DUTTENHOFER, Alexandra.

(2015-2019)

Título: *Gramática y Pragmática en la historia del español: la expresión de la cortesía en el español clásico.*

Número de referencia: FFI2014-53113-P

Duración: 1-1-2015 a 31-12-2019.

Organismo financiador: MINECO

IP: Silvia IGLESIAS RECUERO (IP) y Eugenio BUSTOS GISBERT (CoIP).

Miembros del proyecto: Raquel Hidalgo Downing (UCM), Susana Ridao Rodrigo (U. de Almería), Francisco Aliaga (UCM) e Inmaculada Delgado (UCM).

.-Adscritos al CSIC, con participación de algún miembro del IUMP:

(2017-2020)

Título: *Ciencia y religión en el judaísmo de la Iberia medieval*

Número de referencia: FFI2016-75230-P

Duración: 1/1/2017 a 31/12/2020

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Mariano Gómez Aranda (CCHS-CSIC).

Miembros del proyecto: Carlos SAINZ DE LA MAZA

(2016-2020)

Título: *Sefarad, siglo XXI (2017-2020): edición y estudio filológico de textos sefardíes*

Número de referencia: FFI2016-74864-P

Duración: 31/12/2016–30/12/2020

Organismo financiador: MINECO

IP: Aitor GARCÍA MORENO (miembro del IUMP)

Sede: CCHS (CSIC).

Miembros del proyecto: 3

.-Adscritos a otras universidades españolas, con participación de algún miembro del IUMP:

(2019-2022)

Título: Programa Retos: *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*

Número de referencia: RTI2018-095664-B-C22

Duración: 1/1/2019 – 31/12/2022

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Mercedes Comellas Aguirrezábal (Universidad de Sevilla)

Miembros del proyecto del IUMP: PIQUERO RODRÍGUEZ, Álvaro, miembro del Plan de trabajo. Otros miembros: Francisco Javier Escobar Borrego, Jaime Galbarro García, María del Rosario Martínez Navarro, Cristina Moya García, María José Osuna Cabezas, José Manuel Rico García, María Isabel Román Gutiérrez. Equipo de trabajo: Francisco Javier Álvarez Amo, Elena Cano Turrión, Ángel Estévez Molinero, Ignacio García Aguilar, Ana Isabel Martín Puya, Inmaculada Osuna Rodríguez, Emre Ozmen, Tania Padilla Aguilera, Álvaro Piquero, Pedro Ruiz Pérez.

.-Proyectos internacionales con participación de algún miembro del IUMP:

(2019-2022)

Título: *Tipobibliografía mexicana del siglo XVII (1601-1650)*

Número de referencia: A1-S-13259

Organismo financiador: CONACYT (México) Convocatoria de Investigación Científica Básica SEP-CONACYT 2017-2018

Duración: junio 2019 a junio 2022.

IP: Guadalupe RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ (Miembro de Dialogyca BDDH)

N.º de investigadores: 9. Investigadores participantes del IUMP: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES.

(2019-2021)

Título: Partenariado internacional con el proyecto de investigación de *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique.*

Duración: 2019-2021

Organismo financiador: Programme de recherche interdisciplinaire Université paris-Lumières. Equipos participantes: Univ. Paris VIII y Univ. Paris-Nanterre (Laboratorios: Centre des Sciences de la Littérature Française – Paris Nanterre EA 1586 : cslf.parisnanterre.fr; Centre de Recherches anglophones – Paris Nanterre EA 370 : crea.parisnanterre.fr; Études romanes – Paris Nanterre EA 369 : etudesromanes.parisnanterre.fr; Laboratoire d'études romanes – Paris 8 EA 4385 :

etudes-romanes.univ-paris8.fr; Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations – Paris 8 EA 1577; Littérature, histoires, esthétique – Paris 8 EA 7322 : lhe-univ-paris8.fr). Otros partenariados franceses: LECEMO – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle ; CEMA (Centre d’Etudes du Moyen Âge) – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle; COMOD – ENS de Lyon; Étude et éditions de textes médiévaux – Sorbonne Université. Otros partenariados internacionales: Université de Lausanne (Suiza), Università di Verona (Italia); Università di Napoli (Federico II) (Italia); Göttingen Universität (Alemania); Universidad Complutense de Madrid (España); University of Warwick (Reino Unido); Universidad Autónoma de Barcelona (España). Investigadores participantes del IUMP: Ana VIAN HERRERO.

(2018-2021)

Título: *La imitatio ecléctica de modelos clásicos y humanísticos: la poética de Zeuxis de España a Nueva España en los siglos XVI – XVIII.*

Número de referencia: PAPIIT IN401318.

Duración: Enero 2018 - Enero 2021.

Organismo Financiador: Dirección General de Asuntos de Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.

Investigador principal: Raquel Barragán Aroche.

Organismos participantes: Seminario de Estudios Literarios del Siglo de oro.

Miembros del proyecto vinculados al IUMP: Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ.

(2016-2018)

Título: “Romanceiro.pt”

Duración: enero 2016-diciembre 2018

Organismo financiador: Universidade do Algarve (Portugal)

IP: Pedro Ferré da Ponte

Miembros del proyecto vinculados al IUMP: colaboradora Sara BELLIDO SÁNCHEZ.

## **7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

7.1. Tesis doctorales externas.

7.2. Tutela de becas o contratos de investigación.

VIAN HERRERO, ANA. Alejandro CANTARERO DE SALAZAR: Contrato predoctoral (antigua FPI), concedido al proyecto I+D FFI2012-33903. Incorporación: 1 sept. 2014- fin: 31-VIII-2018. Tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. A. Vian Herrero, en trámite de defensa: “La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial: Estudio, edición crítica y traducción del diálogo *De iuventute*”. N° de referencia: BES-2013-062592. Evaluación final ANECA: “Muy favorable” (09-01-2019).

VIAN HERRERO, ANA, Aval para estancia de Lucía SANZ GÓMEZ (Tesis doctoral dir. por la Dra. A. VIAN). Estancia 1-II-2019 a 30-IV-2019 en el grupo “Cultura médica y científica en espacios urbanos: prácticas, objetos e intercambios”, Institución Milà i Fontanals (CSIC), Dpto. Historia de la Ciencia, Tutor: Dr. José Pardo Tomás.

VIAN HERRERO, ANA. Aval de Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Beca FPU 18/03840 (el nº 1 del campo FFI en la convocatoria de 2018), adscrita al Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y al IUMP. Tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. A. Vian Herrero. El *Diálogo entre la cabeza y la gorra* (Gutierre de Cetina) y el *Dialogue de la teste et du bonnet* (Antoine Geufroy): edición crítica, estudio e historia de las traducciones del *Filotimo* de Pandolfo Colenuccio. 2019-2023. Resolución definitiva 2-IX-2019.

VIAN HERRERO, ANA. Tutora del proyecto investigador de una plaza de Ayudante de investigación en la convocatoria de Empleo juvenil 2018 (BOCM 8-I-2019), CT8/19/CT9/19/PEJ 2018-AI/HUM-10741, Nº ref. PEJ-2018-AI/HUM-10741, concedida a Celia FABA DURÁN. Dirección General de Investigación e Innovación de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid, “Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica (V PRICIT) 2016-2020”.

### 7.3. Dirección de TFM

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por Irene GONZÁLEZ GIL, titulado “¿Es ironía? Propuesta didáctica en el aprendizaje y experimentación de la ironía en ELE”. Defendido en julio de 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por Kailun SHI, titulado “Nuevas tendencias en la enseñanza de la fonética en ELE a los sinohablantes”. Defendido en julio de 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por Xueying LEI, titulado “La enseñanza del español en la educación secundaria en China”. Defendido en julio de 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por María SEGOVIANO, titulado “Una propuesta didáctica gamificada en la clase de ELE”. Defendido en septiembre de 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por Karina COSTA MACHADO, titulado “La enseñanza del español como lengua extranjera en la educación de jóvenes y adultos en Brasil: breve recorrido histórico y análisis de manuales didácticos”. Defendido en septiembre de 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por Sara EL RHAZI MORENO, titulado “Enseñanza/aprendizaje de español como lengua extranjera a nativos digitales: esbozo de propuesta didáctica”. Defendido en septiembre de 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen (dir.): Trabajo fin de máster, en el marco del “Máster de Español como Segunda Lengua” realizado por Encarnación VERDEJO, titulado

“Análisis comparativo de manuales de español: el manual *Aula Internacional AI* y el manual *Con gusto AI*”. Defendido en septiembre de 2019.

IGLESIAS RECUERO Silvia (dir.): Trabajo Fin de máster en el marco del “Máster de Investigación en Lengua Española” realizado por Paloma Estradera Bel, titulado *Las preguntas eco en la reparación conversacional en español*. Defendido en septiembre de 2019.

PUERTO MORO, Laura (dir.): Trabajo fin de Máster en el marco del “Máster en Español como Segunda Lengua” realizado por Estefanía ELVIRA SÁNCHEZ, “Introducción de la literatura en el aula ELE. Enseñanza del periodo de posguerra española en el aula ELE”. Defendido el 12 de julio de 2019. Calificación: Sobresaliente (9.5).

PUERTO MORO, Laura (dir.): Trabajo fin de Máster en el marco del “Máster universitario en Literatura Española” realizado por Sara JIMÉNEZ BUJES, “Literatura popular impresa y Relaciones de sucesos: Estudio y edición de la obra de Diego Gasque (s. XVI)”. Defendido el 12 de noviembre de 2018. Calificación: Notable (7.5).

PUIGVERT OCAL, Alicia: dirección del TFM realizado por Luiza Maria Grubinska “Análisis de errores e interlengua en la expresión escrita de aprendices polacos de español como lengua extranjera”, Madrid, septiembre 2018, calificación Sobresaliente.

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás: Evaluador externo para la revista *La nueva literatura hispánica*.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara: Miembro del Comité científico de las VII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas, Madrid, 5-7 de marzo de 2019, Universidad Complutense de Madrid.

CAZORLA VIVAS, Carmen: Secretaria de la Revista *Español Actual* (ISSN: 1135-867X), dirigida por Lidio Nieto y Leonardo Gómez Torrego.

CAZORLA VIVAS, Carmen: Miembro del Comité Científico de la Revista *RaeL* (*Revista Electrónica de Lingüística Aplicada*).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, Miembro del Consejo Científico de la *Colección Estudio General* de la Universidad de Salamanca.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, Miembro del Comité editorial de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal. Revista de Romancero y Filología Hispánica*

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, Miembro del Consejo editorial de la revista digital *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, Miembro del Consejo editorial de la revista digital *Hipogrifo. Revista de cultura y literatura del Siglo de Oro*.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, Miembro del Consejo científico de *Biblioteca Bodoni. Portal para la difusión y el conocimiento de la obra de Giambattista Bodoni (1740-1813)*.

GARCÍA MORENO, Aitor, Director de la revista *Sefarad* del CSIC.

GARCÍA MORENO, Aitor, Secretario de la Colección *Estudios Hebraicos, Bíblicos y Sefardíes* del CSIC.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis: Miembro del Consejo de Redacción o del Comité Científico de las siguientes Revistas: *Dicenda; Revista de Historia de la Lengua Española; Boletín de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística (BSEHL), CÁLAMO FASPE. Lengua y Literatura españolas*.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis: Miembro del Consejo Editorial de la Editorial Athenaica Ediciones Universitarias  
<http://www.athenaica.com/index.php/atn/about/editorialTeam>

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier: Miembro externo del Comité de Redacción de la revista *Estudios Humanísticos. Filología* (Universidad de León).

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier: Miembro del Consejo asesor de la revista *Diálogo de la lengua*.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier: Miembro del Consejo de redacción de la Revista *Cuadernos del Cemyr* (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna).

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Secretaria de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* de la Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Directora y miembro del comité científico de la colección “EL Fuego Nuevo. Textos recobrados”, de la editorial Iberoamericana-Vervuert.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del ANEP, Comisión para la Evaluación de la Actividad Investigadora del Micinn (España) desde 2009.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del Comité de Evaluación de la Actividad Investigadora de la Pontificia Universidad Católica del Perú desde 2012.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Member of the Editorial Board of the Journal of Colonial Latin American Studies (JCLAS), international and official scholarly

publication of the colonial section of LASA (Latin American Studies Association), hosted by West Virginia University and University of Minnesota (desde junio 2016).

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Member of the Editorial Board of the *Periphérica. Journal of Social, Cultural, and Literary History*, international scholarly publication online, hosted by University of Oregon (desde mayo 2016).

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del consejo de redacción de la revista *Rilce*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra desde 2005.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del consejo de redacción de la *Revista de Literatura Mexicana*, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Autónoma Metropolitana de México desde el año 2009.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del Comité editorial de la colección “Parecos y australes” de la editorial Iberoamericana-Vervuert.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del Comité Científico de *Nuevas de Indias. Anuario del Centro de Estudios de la América Colonial* (CEAC) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del Comité Científico y Evaluador de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile (Chile).

VIAN HERRERO, Ana, Consejo de Redacción de la *Revista de Filología Española*. CSIC. ISSN 0210-9174. Cuatrienio 2019-2022. Nombramiento 21 noviembre 2018.

VIAN HERRERO, Ana, Comité editorial de la colección “El Fuego Nuevo. Textos recobrados”. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert. Desde septiembre 2017.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la *Real Sociedad Menéndez Pelayo*. Desde 2017.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro del Consejo asesor de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*. Madrid. ISSN 2530-4151. Desde diciembre 2016.  
<http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/revista/index.php/Abenamar/about/editorialTeam>

VIAN HERRERO, Ana, Miembro del Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, <http://www.janusdigital.es/> (Gestión: Univ. A Coruña, Fac. Filología, SIELAE), ISSN 2254-7290, desde mayo 2012.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro del Consejo de redacción de *Literatura Española de Studia Aurea*, desde marzo 2011. (Gestión: Universitat de Girona-UAB). ISSN 1988 – 1088. *Open Access Journal* desde enero 2013. <http://www.studiaaurea.com/>

VIAN HERRERO, Ana, Miembro del Comité científico/asesor de la revista *Castilla. Estudios de Literatura* en su nueva etapa digital (Univ. Valladolid), ISSN 1989-7383, desde diciembre 2008.  
<http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/about/editorialTeam>

VIAN HERRERO, Ana, *Conseil scientifique* de la revista digital *Camenaë* (ISSN: 2102-5541, gestión técnica desde París, La Sorbonne hasta el nº 16 y desde el nº 17 alojada en l'École d'Hautes Études-Philologie-Paris, Sorbonne, equipo SAPRAT). Dirs. Virginie Lerroux, Perrine Galland y Carlos Lévi. Desde octubre 2006.

<http://www.paris-sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenulae>

<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenaë/revue-en-ligne-camenaë-176.htm>

VIAN HERRERO, Ana, Corresponsal del *Centro de Estudios CERES sobre el Renacimiento Español en su Contexto Europeo* (*Forschungstelle CERES zur Spanischen Renaissance im europäischen Kontext*) de la Christian Albrechts-Universität de Kiel (Alemania), dir. Dr. D. Javier Gómez-Montero. “Escritura y saber en el Renacimiento español (1460-1650) / Literatur und Wissen in der spanischen Renaissance (1460-1650)”. Desde 2002.

VIAN HERRERO, Ana, *Consultant* del Consejo Editor del proyecto *Metaphorum* (*Electronic Journal*) del *Centre for Interdisciplinary Research in European and Post-Colonial Cultures (EPOCC)*, co-dirs. Dee Reynolds y Adrian Armstrong, University of Manchester. (Manchester-Oxford). <http://www.art.man.ac.uk/SML/EPOCC>. (Desde Junio 2001).

VIAN HERRERO, Ana, Miembro del Consejo de redacción de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, ISSN 0212-2952. Desde 1987.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/pages/view/equipo>

VIAN HERRERO, ANA, miembro del Comité Científico del I Congreso internacional "Voces de ida y vuelta. Tradiciones vocales europeas y sus intercambios transatlánticos" (UCM, UNAM México, Universidad de Buenos Aires). Dir. Lucía Díaz Marroquín. Facultad de Filología de la UCM, 15 y 16 de octubre 2018. Proyecto europeo con sello del European Year of Cultural Heritage 2018.

## **9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS:**

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás: Harvard University, Department of Romance Languages and Literatures. Desde el 1 de agosto hasta el 31 de octubre de 2019. Noventa y dos (92) días de duración. Financiado por las Ayudas para estancias breves de investigación UCM – Real Colegio Complutense: 4.048€ + 1.200 (desplazamiento).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes.

Centro: Bibliothèque nationale de France y Bibliothèque Mazarine (Paris)

Duración: 14-20 de enero 2019.

Financiación: Acción Cultural Frente de Afirmación Hispanista, México D.F.

NÚÑEZ PINERO, Lorena: Estancia de investigación en el Departamento de Lingüística de la Universiteit van Amsterdam (UvA), adscrita al proyecto ACLC – Functional Discourse Grammar (14 de mayo – 18 de julio de 2019).

SANZ GÓMEZ, Lucía: Sesión de trabajo en la Biblioteca Estense de Módena para la consulta y cotejo del ejemplar con sign. ALPHA X1010 del *Examen de la composición*

*teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos, perteneciente a su colección, dentro del marco de las investigaciones de su tesis doctoral, Módena (Italia), 7 de agosto de 2019.

SANZ GÓMEZ, Lucía: Estancia de investigación en el grupo *Cultura médica y científica en espacios urbanos: prácticas, objetos e intercambios* perteneciente al departamento de Historia de la Ciencia de la Institució Milà i Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Barcelona, tutelada por el Dr. José Pardo Tomás. Del 1 de febrero al 30 de abril de 2019.

SANZ GÓMEZ, Lucía: Sesiones de trabajo en el Archivo Histórico de la Catedral y en el Archivo Histórico Provincial (o de Protocolos) de Burgos, así como en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, para realizar tareas de investigación vinculadas con la tesis doctoral, en concreto con la búsqueda de documentación de época relacionada con Juan de Liaño, autor del texto editado y estudiado. 23-26 de octubre de 2018.

## **10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN**

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás: Universidade do Algarve, Departamento de Artes e Humanidades, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais. Desde el 18 de febrero de 2019 hasta el 22 de febrero de 2019. Cinco (5) días de duración. Financiado por las Ayudas de movilidad STA profesores para impartir docencia (Erasmus Plus). 525€ + 275€ (desplazamiento).

CAZORLA VIVAS, Carmen: Estancia con fines docentes en el marco del Programa de Aprendizaje Permanente de la Comisión Europea, Acción Erasmus (Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, UCM) en la institución de acogida UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE (Trieste, Italia). Duración de la estancia: 21/01/2019 a 26/01/2019. Ha impartido dos Seminarios: “La fraseología y la enseñanza del español” y “Literatura y didáctica en la enseñanza ELE”. Actividad subvencionada con fondos procedentes de la Unión Europea. Subvención: 800 euros

DUTTENHOFER, Alexandra: Estancia formativa correspondiente a la beca FPI, septiembre-noviembre de 2018, Universidad de Zúrich, Suiza.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes: Movilidad docente por invitación del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona (Italia) para impartir dos sesiones para estudiantes y profesores del Magistrale y Triennale de Literatura Española de la Università di Verona sobre “Introducción a la Tipofilología (I): Fundamentos de Bibliografía material para el análisis de de los impresos del Siglo de Oro”; “Introducción a la Tipofilología (II): ¿Cómo detectar e interpretar los problemas bibliográficos?”. Università di Verona. 10-12 diciembre de 2018.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma. Movilidad docente por invitación del Departamento de Español de la Universidad de Orléans (Francia) para impartir una conferencia para alumnos y docentes sobre los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, tema

obligatorio de las oposiciones para CAPES (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire) y una clase magistral sobre las crónicas de Indias. 22-29 de noviembre de 2018.

PIQUERO, Álvaro: Movilidad docente Erasmus + en el Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Perugia, 19 noviembre 2018 – 23 noviembre 2018.

PIQUERO, Álvaro: Movilidad docente Erasmus + en el Departamento do Artes e Humanidades, Universidade do Algarve, 13 mayo 2019 – 17 mayo 2019.

REDONDO PÉREZ, Germán. Movilidad Erasmus+ STA (Ref.: F BORDEAU03, STA - Université Bordeaux Montaigne - 105 – FILOLOGÍA, convocatoria 2018-2019) tutelada por el Dr. Pierre Darnis en la Université Bordeaux-Montaigne del 1-12-2018 al 9-12-2018.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina: Movilidad docente curso académico 2018-2019: 3 a 6 de abril de 2019. Contenidos: *Narradores argentinos de las últimas décadas (Rodrigo Fresán, Patricio Pron y Pedro Mairal)*, Narrativa regionalista y Evaluación de Trabajos de Fin de Máster del Máster de Investigación de Literaturas Románicas (asignatura *Literatura de la Transculturación*). Faculté de Philosophie et Lettres/Centre de Recherche et d'Études sur l'Amérique Ibérique. Université de Liège (Belgique).

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

VIAN HERRERO, Ana. Nombramiento de Socio de honor de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), septiembre 2018. (Asamblea de socios del VII Congreso).

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

BARANDA, Consolación, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, Germán REDONDO, Ana VIAN: Relaciones de colaboración con 39 bibliotecas de Alemania, Francia, Portugal, Estados Unidos y España, para la incorporación de reproducciones digitales en *Dialogyca BDDH* Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico del Grupo eProMyR. Se actualiza dos veces al año: <http://www.dialogycabddh.es/instituciones-colaboradoras/>

BUSTOS GISBERT, Eugenio y Silvia IGLESIAS RECUERO: Asesoría lingüística a BOOMERANG TV PRODUCCIONES en la adaptación a la lengua del siglo XVI de los guiones de la serie “Inés del Alma mía”.

La FRMP (a través de su Presidente y miembro del IUMP, Jesús Antonio CID) y la Diputación provincial de Segovia han suscrito un CONTRATO CIVIL DE DONACIÓN DE LOS FONDOS SEGOVIANOS DEL ARCHIVO SONORO DEL ROMANCERO

SEGOVIANO. El contrato lleva aparejada la labor de catalogación e inventario de los fondos segovianos, que será pagada por la Diputación. Octubre 2019.

### **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

Marca registrada en la OEPM (concedida renovación por 10 años, comunicación de 11-10-2018; publicación en BOPI 23-10-2018):

Inventores (p.o. de firma): Ana Vian Herrero y Consolación Baranda Leturio (en representación del “Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista”, grupo consolidado UCM nº 930330) del IUMP. Tramitación: Mercedes Fernández Valladares.

Título: Dialogyca bddh (biblioteca digital de diálogo hispánico).

Tipo distintivo: Denominativo con gráfico

Clasificación de Niza: 42 (Servicios científicos y tecnológicos así como servicio de investigación y diseño relativos a ellos. Servicios de análisis y de investigación industrial. Diseño y desarrollo de ordenadores y software) [2009]

Nº de solicitud: M2855599-6

País de prioridad: España

Fecha de prioridad: 5-12-2008, 12.10 (solicitud). Concesión: 17-4-2009. Publicación BOPI: 5-5-2009. EN VIGOR, certificada 18-6-2018 para su renovación. Concedida renovación 17-10-2018 (BOPI: 23-10-2018).

Entidad titular: “Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista”, Grupo consolidado UCM nº 930330). Instituto Universitario Menéndez Pidal.

Países a los que se ha extendido: España

Empresa/s que la están explotando: --

[http://www.oepm.es/es/signos\\_distintivos/detalle.html?ref=M%202855599](http://www.oepm.es/es/signos_distintivos/detalle.html?ref=M%202855599)

#### **Registro de Propiedad Intelectual:**

Solicitantes (p.o. de firma): Ana Vian Herrero, Consolación Baranda Leturio, Mercedes Fernández Valladares y Eleonora Arrigoni.

Título: Diseño y estructura de Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Base de datos y Biblioteca Digital).

Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la CAM. Nº Solicitud: M-000333/2010

Fecha solicitud: 15-01-2010. En vigor, sin caducidad.

Descripción breve de su contenido: Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Marca registrada M2855599-6 en la OEPM) es una base de datos y colección digital especializada, diseñada a partir del criterio de género literario, que tiene por objeto recopilar, analizar y poner a disposición de los investigadores el corpus de diálogos hispánicos, desde sus orígenes hasta la actualidad, mediante una base de datos documental y relacional accesible en la red en abierto y previo registro como investigador para la colección digital

<http://www.dialogycabddh.es/registrarse/> y

<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/registrarse>

País de prioridad: España

Tipo de protección de la patente: Nacional

### **14.- OTROS MÉRITOS**

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, Secretaria General de la Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2013-act.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, Editora de la revista *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, desde 2015-act. ISSN: 2530-4151. En línea: <http://revista.fundacionramonmenendezpidal.org/index.php/Abenamar>

CAZORLA VIVAS, Carmen: FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN UNIVERSITARIA: Curso de Iniciación a Planificación Docente de Centros en GEA. Organizado por el Vicerrectorado de Estudios (UCM). Celebración: 20 y 22 de noviembre de 2018. Duración: 10 horas.

CAZORLA VIVAS, Carmen: Representante de la rama de Artes y Humanidades en la Comisión evaluadora de Acceso a la Universidad para mayores de 45 años (UCM). Convocatoria 2019.

CAZORLA VIVAS, Carmen: PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO: “Introducción a la metodología *Flipped Learning*: algunas herramientas para su desarrollo”. Calificación: Apto. Organizado por el Centro de Formación Permanente (UCM). Celebración: mayo 2019. Duración: 16 horas.

CAZORLA VIVAS, Carmen: Presidenta del Jurado del “Premio de excelencia académica para estudiantes internacionales de intercambio” en la Facultad de Filología (UCM). Edición 2018-2019.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis: Miembro extranjero de la Academia finlandesa de las ciencias y las letras (*Finnish Academy of Science and Letters*), nombrado en Helsinki el 14 de abril de 1997.

IGLESIAS RECUERO Silvia: Coordinadora y Presidenta de la Comisión de Calidad del Grado en Español: Lengua y Literatura.

IGLESIAS RECUERO Silvia: Vocal de la Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del jurado para la concesión del Premio de Poesía Joven de RNE desde 2009.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del jurado para la concesión del Premio Cervantes del Ministerio de Cultura, convocatoria de 2018, por designación del Instituto Cervantes.

SAINZ DE LA MAZA, Carlos: Miembro del Grupo Complutense de Investigación sobre “Literatura Española de los Siglos de Oro” (GLESOC). Director: Dr. D. José María Díez Borque / Dra. D<sup>a</sup> Elena Di Pinto Revuelta desde 2017 (Depto. Filología Española II / Filologías Hispánicas y Bibliografía desde 2018). Año de constitución: 2005.

VIAN HERRERO, Ana: Miembro “Rapporteur du jury” de la tesis doctoral de Laureano López Martínez (U. Paul Valéry-Montpellier3), “¿La imposible concordia? Erasmo y sus seguidores españoles frente a la crisis europea de la primera mitad del siglo XVI / L'impossible concorde? Érasme et ses partisans espagnols face à la crise européenne de la première moitié du XVI<sup>e</sup>. siècle”, dir. Raphaël Carrasco, 8 diciembre

2018.

VIAN HERRERO, Ana: Consultora-lectora de admisión de trabajos para *Bulletin of Hispanic Studies* Liverpool (2019), *Anuario calderoniano* (2019).