



Seminario  
**El bestiario de Michel Foucault**

**9 sesiones mensuales, Miércoles 19-20:30 horas.**

**26 octubre 2022 al 28 de junio de 2023.**

**Institut français (Marqués de la Ensenada, 12) – Sala Mediateca.**

Coordinación: Rodrigo Castro Orellana y Pablo López Cantó  
Correo electrónico: [seminariofoucaultcomplutense@gmail.com](mailto:seminariofoucaultcomplutense@gmail.com)

Web: <https://www.ucm.es/sfc>

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.



*Me gustaría escribir la historia de los vencidos. Es un hermoso sueño, que muchos comparten: darle la palabra a quienes no pudieron tomarla hasta el presente, a los que fueron obligados al silencio por la historia, por la violencia de la historia, por todos los sistemas de dominación y de explotación.*

Michel Foucault. "La torture, c'est la raison", 1977.

*Me parece que hasta el presente los historiadores de nuestra sociedad, de nuestra civilización, han intentado sobre todo penetrar en el secreto íntimo de nuestra civilización, su espíritu, el modo de construir la propia identidad, las cosas a las que la sociedad concede valor. Por el contrario se ha estudiado mucho menos todo aquello que nuestra civilización rechaza. Me pareció interesante intentar comprender nuestra sociedad, y nuestra civilización, mediante sus sistemas de exclusión, sus formas de rechazo, de negación, a través de lo que no se quiere, a través de sus límites, del sentimiento de obligación que incita a suprimir un determinado número de cosas, de personas, de procesos, a través, por tanto, de lo que se deja oculto bajo el manto del olvido, en fin, analizando los sistemas de represión-eliminación propios de la sociedad.*

"A conversation with Michel Foucault", 1971.

## I Presentación

Una multitud de seres extraordinarios puebla la escritura foucaultiana. Criaturas en las que, como aquellas de los bestiarios medievales, parecen mezclarse la realidad y la fantasía. Los locos del Renacimiento que eran embarcados con destino incierto y cuyos rostros fijase para la posteridad El Bosco son sólo uno de los muchos personajes que han fascinado a Foucault y, por derivación, a los lectores de Foucault. Tratar de recopilar algunos de los rostros que la obra del francés nos ha legado es el propósito de este seminario. En ese sentido, nos inspiramos no tanto en el género de los mencionados bestiarios medievales, cuanto en esa particular literatura de segundo orden que son los manuales de criaturas para juegos de rol. Un poco a imagen y semejanza del *Bestiario de Tolkien* o el *Bestiario de Krynn*, de la Dragonlance, con sus orcos, sus magos, sus dragones o sus guerreras. Porque el mundo que Foucault describe, al igual que el de la literatura fantástica, está habitado por animales sorprendentes: inolvidables resultan las páginas iniciales de *Vigilar y castigar*, donde Foucault nos presenta al desdichado Damiens siendo carne de patíbulo, o las *Mémoires* recuperadas de Herculine Barbin, conocida como Alexina B., luego llamada Abel Barbin; o, por supuesto, el testimonio y los informes de un jovencísimo Pierre Rivière, parricida confeso. Esos personajes son sólo algunos ejemplos, tal vez los más conocidos, de las muchas criaturas sorprendentes que pululan por el mundo foucaultiano. Pero son legión. Una muchedumbre de criaturas se agolpa entre las páginas de la obra foucaultiana. Algunas, como las anteriores, con nombres propios, como aquellos aprendices de brujo de una ciencia psiquiátrica en formación, como Philippe Pinel, el liberador de los locos, el rompedor de cadenas, o François Leuret, señor del asilo y gran disciplinador. Pero otras aparecen bajo la máscara de la especie, como figuraciones tipo e incluso como casos ideales. Esposas infelices, hijos derrochadores, grandes asesinas, bárbaros, poseídas, masturbadores o hermafroditas. La lista podría ampliarse casi indefinidamente.

Cuando Jorge Luis Borges escribió el prólogo a su *Libro de los seres imaginarios*, titulado así tras ampliar su *Manual de zoología fantástica*, decía que el nombre del libro “justificaría la inclusión del Príncipe Hamlet, del punto, de la línea, de la superficie, del hipercubo, de todas las palabras genéricas y, tal vez, de cada uno de nosotros y de la divinidad. En suma, casi del universo”. Abordar el proyecto de elaborar un bestiario de Michel Foucault acarrea problemas semejantes, tantas y tan diversas son las figuras que pueblan el universo foucaultiano. El seminario que presentamos tratará de extraer de la obra del francés, como si de una saga de aventuras fantásticas se tratara, una colección de algunas de las figuras más interesantes o sorprendentes que la habitan. Se trata de personajes malditos en torno a las cuales los regímenes de saber de la cultura occidental, el arte y la literatura han desplegado una intensa voluntad de conocimiento siempre entretejida con el miedo a lo irracional y la

fascinación frente a lo oscuro. El sodomita, el monstruo, el delincuente nato, la endemoniada o la bruja son mucho más que experiencias de una alteridad radical que se enfrenta a las estructuras sociales y los ordenamientos convencionales de determinada época; representan en el fondo un espejo fracturado desde el cual podemos mirarnos a nosotros mismos y comprender cómo hemos llegado a ser lo que somos en el presente.

## II Programa

26 de octubre – 19 horas:



### PEDERASTA

*Francisco Vázquez*

Moderador: Rodrigo Castro

30 de noviembre – 19 horas:

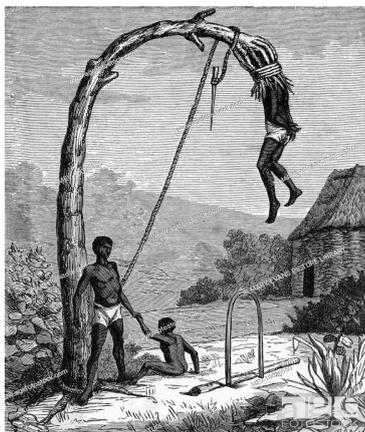
### MISERABLE

*Pablo López*

Moderador: Cristina Catalina



21 de diciembre – 19 horas:



## PARRICIDA

*Vicente Garrido Genovés*

Modera: Rodrigo Castro

25 de enero -19 horas:

## HERMAFRODITA

*Nuria Sánchez Madrid*

Modera: Luis Alegre



22 de febrero – 19 horas :



## HISTÉRICA

*Ester Jordana*

Modera: Pablo Lópiz

29 de marzo – 19 horas:

## ONANISTA

*José Luis Moreno Pestaña*

Moderator: Pablo Lópiz



26 de abril – 19 horas:



## DELINCUENTE

*Ignacio González Sánchez*

Moderator: David Domínguez

31 de mayo – 19 horas:



## POSEÍDA

*Senda Sferco*

Moderator: Agustín Colombo

28 de junio- 19 horas:



## MONSTRUO

*Belén Castellanos*

Moderador: Rodrigo Castro

### III. Biografías de los/as ponentes.

#### Francisco Vázquez



Filósofo e historiador español, catedrático de la Universidad de Cádiz. Ha sido autor, junto a Richard Cleminson, de los libros *“Los Invisibles”: A History of Male Homosexuality in Spain, 1850–1939* (University of Wales Press, 2007), *Hermaphroditism, Medical Science and Sexual Identity in Spain 1850-1960* (University of Wales Press, 2009) y *Sex, Identity and Hermaphrodites in Iberia, 1500-1800* (Pickering & Chatto, 2013).

En colaboración con Andrés Moreno Mengíbar publicó *Poder y prostitución en Sevilla (Siglos XIV al XX). La edad moderna* (Universidad de Sevilla, 1995) y *Sexo y razón. Una genealogía de la moral sexual en España (siglos XVI-XX)* (Ediciones Akal, 2007). En solitario ha escrito obras como *Bourdieu. La sociología como crítica de la razón* (Montesinos, 2002); *Tras la autoestima* (Gakoa, 2005); *La invención del racismo. Nacimiento de la biopolítica en España, 1600-1940* (Ediciones Akal, 2009), *La filosofía española. Herederos y pretendientes. Una lectura sociológica* (Abada, 2010); *Pater infamis. Genealogía del cura pederasta en España (1880-1912)* (Cátedra, 2020), entre otras.

## Ester Jordana



Profesora de la Universidad de Zaragoza. Ha sido docente en la escuela Massana de Arte y Diseño de Barcelona y profesora colaboradora en la Universitat Oberta de Catalunya. Es licenciada en Psicología por la Universitat Rovira i Virgili y licenciada y doctora en Filosofía por la Universitat de Barcelona, con una tesis sobre Michel Foucault.

Su investigación se centra en ámbito del pensamiento crítico contemporáneo. También ha publicado el libro *Michel Foucault: biopolítica i governamentalitat* (Gedisa, 2018) en el marco de la colección «Pensament polític postfundacional».

## Vicente Garrido Genovés



Es catedrático de Ciencias de la educación (Criminología) en la Universidad de Valencia. Ha publicado numerosos trabajos científicos sobre la delincuencia violenta y la psicopatía, la psicología y la investigación criminal, destacando sus libros *Nuevos Perfiles Criminales*, *El psicópata*, *Cara a cara con el psicópata* y *Psicología de la investigación criminal*.

También es autor de trabajos educativos en la prevención de la violencia, como *Los hijos tiranos* y *Prevención de la delincuencia juvenil*. En el ámbito de la criminología cultural destaca su monografía *True crime: la fascinación del mal*, así como su monografía *El silencio de los corderos: una exploración del mal*. También ha publicado como coautor una edición anotada de *Hamlet* y cuatro novelas de género negro junto con Nieves Abarca: *Crímenes Exquisitos*, *Martyrium*, *El hombre de la máscara de espejos* y *Los muertos viajan deprisa*.

## Nuria Sánchez Madrid



Licenciada en Filosofía y en Filología clásica por la UCM, y Doctora en Filosofía y en Ciencias de las Religiones, también por la UCM. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía de esta universidad desde el 2000, y desde 2019 como profesora titular, dirige el Grupo de Investigación "Normatividad, Emociones, Discurso y Sociedad" (GINEDIS). Especialista en pensamiento alemán clásico, en pensamiento contemporáneo, en historia de la filosofía griega y en historia de las ideas políticas, con especial atención a Kant, Aristóteles y Hannah Arendt.

Ha publicado monografías y editado libros colectivos para Palgrave MacMillan, University of Wales Press, Bellaterra, La cebra, Tirant lo Blanch y Akal, además de contribuir a volúmenes publicados en editoriales como Walter de Gruyter, Olms, Aracne y Le Belle Lettere.

## Pablo Lópiz Cantó



Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla y doctor por la Universidad de Zaragoza, con una tesis titulada *Michel Foucault, una trayectoria anómala*, ejerce como profesor del Departamento de Filosofía en la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo por la Universidad de Zaragoza.

Ha publicado el ensayo *Michel Foucault: pensar es resistir* (2010), así como diversos artículos en diferentes revistas y libros colectivos centrados en la obra del filósofo francés. Dirige desde su fundación el Congreso "La actualidad de Michel Foucault" y forma parte de la Red Iberoamericana Foucault.

## José Luis Moreno Pestaña



Es profesor de Filosofía moral en la Universidad de Granada. Estudia los procesos de configuración histórica de la norma académica en filosofía, la violencia simbólica y laboral sobre el cuerpo y la renovación de la democracia contemporánea a través de procedimientos de la democracia antigua.

Ha publicado *Convirtiéndose en Foucault. Sociogénesis de un filósofo* (2006), *Filosofía y sociología en Jesús Ibáñez. Genealogía de un pensador crítico* (2008), *Moral corporal,*

*trastornos alimentarios y clase social* (2010), *Foucault y la política* (2011), *La norma de la filosofía. La configuración del patrón filosófico español tras la Guerra Civil* (2013), *La cara oscura del capital erótico. Capitalización del cuerpo y trastornos alimentarios* (2016), *Retorno a Atenas. La democracia como principio antioligárquico* (2019) y *Los pocos y los mejores. Localización y crítica del fetichismo político* (2021).

## Ignacio González Sánchez



Es sociólogo y ha estudiado las condiciones del encarcelamiento y el incremento de la población penitenciaria, los procesos de penalización de la protesta y, actualmente, investiga los jueces en la jurisdicción penal. Sus últimos libros son *Los jueces penales* (Iustel, 2020, junto con Ester Blay) y *Neoliberalismo y castigo* (Bellaterra, 2021). Actualmente es profesor lector Serra Húnter en la Universitat de Girona.

## Senda Sferco



Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), Máster en Estudios Culturales y Artísticos en la Escuela de Artes de Indonesia (STSI Denpasar), Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) y Doctora en Filosofía de la Université Paris 8 (Francia). Se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, y como profesora de grado y de posgrado en la Universidad Nacional del Litoral.

Estudiosa del campo de pensamiento francés filosófico y político contemporáneo, se ha especializado en el pensamiento de Michel Foucault, en sus interlocutores y recepciones actuales, a fines de indagar la problematización de la temporalidad que rige la producción de subjetividad y de acción política en nuestra actualidad.

## Belén Castellanos Rodríguez



Profesora y doctora en Filosofía con una tesis sobre la filosofía del psicoanálisis, del inconsciente y del deseo de Gilles Deleuze. Trabaja como docente en educación secundaria y es profesora-tutora de Ética en la UNED. Investiga en proyectos de dicha universidad (Ontología, hermenéutica y lenguaje), en la UCM (Grupo de investigación Theoria) y en la Cátedra Internacional de Hermenéutica Crítica. Cuenta con numerosas publicaciones académicas en libros, revistas internacionales de Filosofía y de Ciencias Sociales.

También ha publicado obras literarias: *Cuentos intempestivos y secuencias recurrentes*, junto a Román Reyes (Ed. Plaza y Valdés, 2012) y *Cuerpos comulgados* (Endymión, 2014). Autora del libro *El inconsciente ontológico de Gilles Deleuze. Por una ontología política versus psicoanálisis culturalista* (Dykinson, 2015). En su canal de Youtube: "Filosofía con Flow" realiza una activa labor de difusión del pensamiento filosófico que cuenta con numerosos suscriptores.