

Sumario

<i>Presentación</i>	9
Proscenio	
<i>Introducción</i>	
MIGUEL RIBAGORDA	15
<i>La actuación corporizada. Perspectivas neurocientíficas para el estudio del proceso creativo del actor</i>	
MARTÍN FONS	19
<i>«Inner movement» between Practices of Meditation, Martial Arts, and Acting. A Focused Examination of Affect, Feeling, Sensing, and Sensory Attunement</i>	
PHILLIP B. ZARRILLI	37
<i>Scientists – Performers – Audiences. Different modes of meaning-making</i>	
CORINNE JOLA	65
<i>Le phénomène de l’adhésion émergentiste et le théâtral</i>	
YANNICK BRESSAN	87
<i>Valores psicofisiológicos del espectador como elementos de reconstrucción escénica</i>	
MIGUEL RIBAGORDA	95
<i>For Hecuba or for Hamlet: Rethinking Emotion and Empathy in the Theatre</i>	
AMY COOK	113
<i>¿Es nuestra fascinación narrativa una adaptación biológica? Evidencia neurocientífica y lógica filogenética</i>	
ASIER ARIAS DOMÍNGUEZ	135
Varia	
<i>El arte impotente: un estudio sobre arte, autonomía y transformación social</i>	
ADRIÁN PRADIER	163
<i>El teatro español en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad</i>	
IRINA NEFODOVA SKULSKAYA	187
<i>Las hijas del aire, espectáculo a partir de los clásicos polaco y español, Balladyna de Juliusz Slowacki y La hija del aire de</i>	

Calderón de la Barca. Tres miradas sobre el proceso creativo de la dramaturgia y la puesta en escena

1. *Corki Powietrza (Las hijas del aire). Notas de dramaturgia acerca de un ejercicio de intertextualidad dramática.* ANNA GALAS-KOSIL y JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO 205
2. «Que como puede ver poco, pude imaginarme mucho». *La puesta en escena de Hijas del aire, de Calderón y Slowacki.* IGNACIO GARCÍA..... 218
3. *Libre como el aire.* KAMILA ŁAPICKA 227

Tertulia

Entrevista a Alfredo Sanzol, nuevo director artístico del Centro Dramático Nacional

- JARA MARTÍNEZ Y ANDREÍNA SALAZAR 237

Tablas

Semíramis en la posmodernidad

- JAVIER HUERTA CALVO..... 249

Aire. Una creación libre a partir de La hija del aire de Calderón de la Barca

- JOSÉ MARÍA ESBEK 257

Parnasillo

Jaume RADIGALES e Isabel VILLANUEVA BENITO, *Ópera en pantalla. Del cine al streaming*, Madrid, Cátedra, 2019, 464 pp. [JULIO ARCE]

Suzanne LEBEAU, *Escribir para el público joven*, Madrid, ASSITEJ, 2019, 300 pp. [MELANIE WERDER AVILÉS]

Miguel Ángel CAMACHO (ed.), *La luz, melodía del arte escénico. El diseño de iluminación en la puesta en escena*, Madrid, Academia de las Artes Escénicas de España, 2018, 287 pp.

- [JOSÉ MANUEL TEIRA ALCARAZ] 301

Foro

VI Certamen Crono-Teatro (2019). Textos representados en el Metro de Madrid

Modalidad de tren

1. *Piso on the road*, PABLO DATO SANTONJA 311
2. *Próxima estación - Maletón*, ELENA MARTÍNEZ..... 313
3. *Esperanza*, ANA MORENO PÉREZ 314

4. <i>Siéntese</i> , MARCOS GARCÍA PÉREZ	316
5. <i>Azafatas pasajeras</i> , ELENA BURGOS PASTOR	318
6. <i>Nuestros niños de hoy</i> , JESÚS RAMÍREZ MORALES	320
Modalidad de Estación	
1. <i>El tiempo se mide en metros</i> , BORJA MIYANA	322
2. <i>Misiva</i> , MIRIAM DE LOS RÍOS	325
3. <i>Exorcismo suburbano</i> , PABLO DATO SANTONJA	328
<i>Proyecto Auto sacramental La vida es sueño – Festival de Almagro 2019</i> [JARA MARTÍNEZ]	333
<i>El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Madrid, 14-17 de octubre de 2019)</i> [NOELIA GARCÍA GARCÍA]	337
<i>Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM, UCM): Trabajos Fin de Máster</i>	
Curso 2018-2019	343
<i>Tesis doctorales (ITEM, UCM)</i>	347
Doctorado en Estudios Teatrales y otros programas (2018-2019)	347
Resúmenes / Abstracts	363
Normas de publicación	369