

¿QUIÉN GANA LOS PREMIOS MAX? ANÁLISIS CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO DE LOS PREMIOS DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

[EN]WHO WINS THE MAX AWARDS? A GENDER ANALYSIS OF THE PERFORMING ARTS
AWARDS[EN]

MARÍA MARTÍNEZ-SÁNCHEZ
Universidad Rey Juan Carlos

Resumen: Este trabajo analiza la presencia de mujeres ganadoras de los Premios Max desde 1998 a 2023. El objetivo es establecer si se produce un incremento longitudinal y analizar en qué roles tienen ellas una mayor visibilidad. Se concluye que no existe una paridad en la entrega de premios en el sector teatral y destacan como categorías con menor representación femenina la dirección escénica, el texto teatral y la composición y dirección musical. El mayor número de mujeres galardonadas se aprecia en las categorías de vestuario y coreografía. Se estudia también la dirección de las galas y se observa que en los últimos años se evoluciona hacia un equipo paritario que dirige y guioniza la entrega de premios. El análisis de los Premios Max tal y como se presenta en esta investigación no se ha realizado anteriormente, por lo que el artículo aporta una revisión novedosa de la situación de las mujeres en las artes escénicas.

Palabras clave: artes escénicas, igualdad de género, estudios de género, autoras, directoras

Abstract: This paper analyzes the presence of women in the Max Awards from 1998 to 2023. It is studied in order to establish whether there is an evolution in terms of equality and in which rolls they have greater visibility. It is concluded that there is no parity in the awarding and the categories with the lowest presence of women are stage direction, authorship and musical composition and direction. The greatest presence of female professionals is seen in the categories of costumes and choreography. The direction of the events is also studied, and it is concluded that in recent years there is a parity team that directs and scripts the award ceremonies. The analysis of the Max Awards as presented in this research has not been done before, so the article provides a review of the situation of women in the performing arts.

Keywords: performing arts, gender equality, gender studies, playwrights, directors.

I. INTRODUCCIÓN

EL NÚMERO DE MUJERES EN EL proceso creador de las artes escénicas es menor al de los hombres (Clásicas y Modernas, 2020). Lograr la igualdad es uno de los objetivos que se persiguen en las últimas décadas en los ámbitos culturales, sin embargo, todavía no se ha llegado a la paridad en el sector escénico. Son muchos más los directores y dramaturgos que estrenan en festivales y salas de renombre que las directoras o dramaturgas que lo consiguen. El peso simbólico del sector del espectáculo se encuentra así en ellos (Bernárdez Rodal, 2014), a pesar de que la mayoría de personas que se gradúan en estudios teatrales son mujeres (Artetxe Aranaz et al., 2019).

Las creadoras se enfrentan a limitaciones en las arte escénicas, que se basan en una estructura de géneros en la que las cualidades varoniles son las del control y la fuerza, mientras que en ellas se valora su belleza y empatía (Bernárdez Rodal, 2014). En general, ellas ocupan más frecuentemente los puestos de gestión y administración, mientras que los técnicos o directivos están compuestos principalmente por hombres (Artetxe Aranaz et al., 2019). Se dividen las tareas así entre lo hegemónicamente masculino y femenino (Puleo, 2007; Veiga Barrio, 2017). Aunque la paridad todavía está lejos, cada vez hay más mujeres que escriben, dirigen y producen espectáculos y en papeles protagonistas (Brito Díaz, 2020; Izquierdo Expósito & Zurbano Arrese, 2021), lo cual supone una perspectiva optimista.

En el sector escénico cobran una importante relevancia los premios a los méritos artísticos, que se traducen en futuros trabajos de mayor audiencia, prestigio y caché (Muñoz Cáliz, 2012). Los galardones más mediáticos de teatro y que premian todos los sectores de la profesión son los Premios Max, por lo que son los escogidos en este artículo para analizar la situación de las mujeres. Esta investigación busca respuesta a la pregunta: ¿Cuál es la presencia de mujeres como ganadoras en los Premios Max y su evolución a lo largo del tiempo? El presente trabajo se ocupa por lo tanto de analizar la presencia de perfiles femeninos entre las personas ganadoras de uno de estos premios desde su creación en 1998, con el fin de establecer si se produce un incremento longitudinal y en qué roles hay una mayor paridad.

2. LAS MUJERES EN EL PANORAMA TEATRAL

Los hombres ocupan en una mayor proporción que las mujeres los roles creadores (Saumell, 2018). La Ley de Igualdad 3/2007 establece el equilibrio paritario en un mínimo del 40% y un máximo del 60% de cada sexo, lo cual no se cumple en prácticamente ninguna de las disciplinas de las artes escénicas (Clásicas y Modernas, 2020). La segunda edición del informe de Clásicas y Modernas junto a la Fundación SGAE *¿Dónde están las mujeres en las Artes Escénicas?* (2020) analiza la programación regular de 24 recintos públicos con gestión estatal o autonómica. El reporte se centra en la presencia femenina en la autoría (22%), la dirección de escena (25%), la adaptación teatral (28%), la dirección de espacios escénicos (31%) y la dirección (4%) y la composición musical (9%). El número de mujeres en el proceso creador es minoritario en todas las áreas analizadas. No cumple los parámetros del 40% mínimo de cada sexo y en todas las ocasiones, excepto en la dirección de espacios, se sitúa por debajo de un 30%. Destaca el bajo porcentaje en la creación musical, que no supera el 10%. Los datos del informe confirman que la creación femenina está menos considerada en la escena.

El trabajo de mujeres y hombres del panorama teatral se ve afectado por diferentes factores en función del género (Bernárdez Rodal, 2014). Según el estudio empírico *Age, Gender and Performer Employment in Europe* (Dean, 2008), en el sector del espectáculo la edad es una desventaja para un trabajo continuado y los estereotipos una dificultad añadida para obtener un empleo (Bernárdez Rodal, 2014). Las mujeres trabajan entre 11 y 15 años en este ámbito entre las edades de 20 y 29, mientras que los hombres lo hacen alrededor de 30, con mayor presencia de profesionales entre los 40 y los 50 años. Según el mismo estudio, ellos tienen sueldos más altos y puestos más variados, mientras que ellas tienen más formación pero dirigen menos festivales o centros oficiales.

Desde la incorporación de las mujeres a las disciplinas de teatro, el trabajo realizado por ellas supone un mayor esfuerzo al estar menos reconocido y valorado que el de ellos (Serrano, 2004). En la actualidad el papel de las mujeres se comienza a afianzar en la creación escénica (Pérez-Rasilla & Soria Tomás, 2018), aunque todavía existe una brecha en los puestos de poder (Bernárdez Rodal, 2014). De esta forma, será de interés establecer la presencia de sus trabajos en los premios teatrales.

3. LOS PREMIOS MAX

En la actualidad, y sobre todo desde la década de 1980, los premios de teatro que se convocan en España son muy variados. Los galardones se organizan tanto desde entidades públicas, como el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional de Teatro o el Premio Calderón de la Barca; como desde iniciativas privadas como la Fundación SGAE con los Premios Max; o la Unión de Actores con los Premios de la Unión. La mayor parte de los galardones laurean la literatura dramática y la interpretación. Los Premios Max se conceden a todos los sectores de la profesión y, debido a la retransmisión de la gala en televisión, se han convertido en los más mediáticos (Muñoz Cáliz, 2012). La primera gala de los Premios Max tiene lugar en el año 1998 y desde entonces se ha celebrado anualmente en varias ciudades españolas con veinte categorías de premios. Organizados por la Fundación SGAE de la mano de la Sociedad General de Autores y Editores se han consolidado como uno de los galardones más prestigiosos de las artes escénicas en España.

Esta investigación se trata del primer estudio que indaga en la presencia femenina en los Premios Max. El sector de las artes visuales se encuentra en una situación similar, en la que las mujeres están cada vez más presentes pero todavía no existe una paridad (Cuenca Suárez, 2021). En este ámbito sí se han analizado los Premios Goya (McGowan & Yáñez-Martínez, 2022) y se constata que no existe paridad. Según McGowan y Yáñez-Martínez (2022) los galardones más prestigiosos del cine español se encuentran en un panorama de exclusión femenina con ausencia o presencia anecdótica de galardonadas. Aunque a grandes rasgos la presencia de mujeres es reducida, la tendencia a partir de la última gala analizada en 2021, en la que hay un reparto igualitario de los premios, se inclina hacia una paridad. Estos galardones son los homónimos a los Premios Max en teatro, por lo que será relevante establecer qué papel tienen las mujeres en ellos.

4. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación parte de la pregunta: ¿Cuál es la presencia de mujeres como ganadoras en los Premios Max y su evolución a lo largo del tiempo? Este artículo indaga en dicha cuestión a través de un estudio cuantitativo longitudinal con el fin de alcanzar un objetivo principal

que se apoya en tres objetivos secundarios. El objetivo principal de este estudio es (1) analizar la presencia de mujeres entre las personas ganadoras de un Premio Max. Este objetivo se operativiza en varios objetivos secundarios que son: (2) establecer si se produce una evolución diacrónica desde la primera gala de 1998 hasta la última gala en el momento de este análisis en 2023; (3) descubrir en qué categorías hay un mayor número de mujeres; y (4) analizar el papel de las mujeres en la dirección de la gala.

La presente investigación consiste en el volcado de los datos sobre los Premios Max disponibles en la web (www.premiosmax.com) (Premios Max de las Artes Escénicas, s. f.) y su posterior análisis. Se analizan todas las ediciones desde 1998 hasta 2023 y se revisan los equipos directivos de la gala para establecer la presencia de mujeres en la organización y las personas galardonadas. Se excluyen los premios a Mejor Actriz, Mejor Actor, Mejor Intérprete Femenina de Danza y Mejor Intérprete Masculino de Danza porque cada año se otorgan al mismo número de mujeres y hombres. Por otro lado, no se consideran para el análisis los premios que se otorgan a compañías o equipos como Mejor Espectáculo o Mejor Labor de Producción. En el caso de que el galardón se otorgue a varias personas y entre ellas se encuentre una mujer, se considerará que hay presencia femenina, pero se tendrá en cuenta que el premio no se recibe en solitario. Se escogen los premios que se entregan en la actualidad o que tienen una continuidad temporal durante al menos 10 años. Según estos parámetros se analizan las categorías: Mejor Adaptación de Obra Teatral; Mejor Autoría Revelación; Mejor Autoría Teatral; Mejor Dirección de Escena (llamado Mejor Director de Escena hasta 2013); Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico; Mejor Dirección Musical (llamado Mejor Director de Escena hasta 2013); Mejor Coreografía; Mejor Diseño de Iluminación; Mejor Espacio Escénico; Premio Max de Honor.

5. ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1. ¿QUIÉN DIRIGE Y ESCRIBE LAS GALAS?

Según los datos analizados sobre la dirección y el guion en las 25 ediciones de los Premios Max, las mujeres son minoría. Están presentes en las direcciones de 9 ediciones, 5 de ellas en compañía de uno o varios

directores y 4 en solitario. La primera en dirigir en solitario es Sol Picó en 2007, seguida de Olga Margallo en 2012, Yolanda García Serrano en 2013 y Ana Zamora en 2019. La primera vez que una mujer co-dirige la gala es Anna Rosa Cisqueña, junto a los otros dos integrantes de la compañía Dagoll Dagom en 1999; Elisa Ramos con Joaquín Casanova en 2020; Mar Aguiló y Josep Pere Peyró en 2022 y Ana López Segovia en compañía de José Troncoso en la última edición de 2023. En el siguiente gráfico podemos apreciar la evolución temporal:

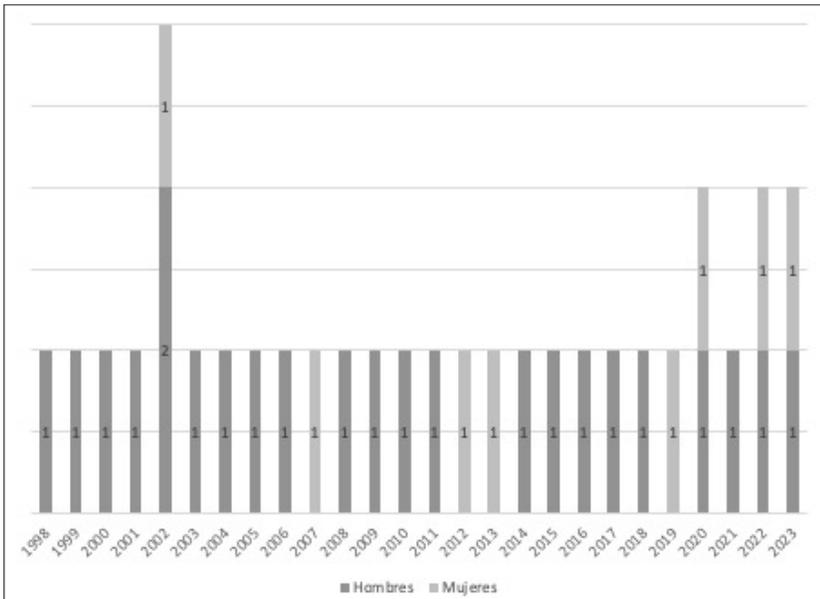


Figura 1. N° de mujeres y hombres en la dirección de las galas de los Premios Max 1998 – 2023 (Elaboración propia)

Se evidencia que las mujeres son minoría, puesto que han dirigido el 15,38% de las galas. Sin embargo se denota un aumento de la presencia femenina en las últimas cinco. Desde 2019 nos encontramos ante una situación que apunta a la paridad con el mismo número de galas dirigidas por un hombre que por una mujer y el mismo número de hombres y mujeres en las codirecciones. Por lo tanto, en los últimos cinco años la dirección de la gala es paritaria en términos cuantitativos.

En cuanto a la guionización, según los datos analizados, las mujeres también son minoría. Están presentes en el guion de 7 galas y en solo 2 lo hacen como únicas guionistas, frente a las 16 guionizadas por un va-

rón en solitario. La primera mujer que trabaja en el guion es Teresa Vildardell como integrante de la compañía Les Comediants en 1999. Dos años después, en 2001 escribe también el guion Lola Zambade junto a Pablo Motos; en 2013 Yolanda García Serrano, que también dirige la gala; en 2017 Ana Morgade y Noèlia Pérez junto a Joan Font y Josep Zapater; en 2019 Ana Zamora, que también es la directora; en 2020 Elisa Ramos, junto a Joaquín Casanova y en 2023 Ana López Segovia junto a José Troncoso. De esta forma, la primera mujer en guionizar la gala de los premios Max en solitario es Yolanda García Serrano en 2013. Un 7% de las guionistas han trabajado en solitario y un 19% en compañía de otro guionista, tal y como se aprecia en el siguiente gráfico:

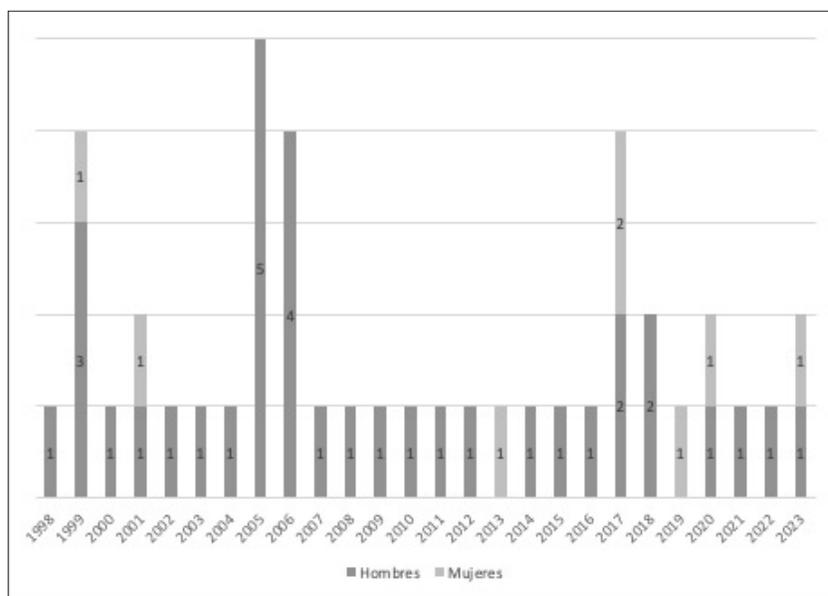


Figura 2. N° de mujeres y hombres en el guion de las galas de los Premios Max 1998 – 2023 (Elaboración propia)

Destaca que en las galas de 2005, 2006 y 2018 el guion lo trabajan varios hombres pero nunca lo hacen únicamente las guionistas. En los últimos años no se aprecia una tendencia paritaria como ocurre en el caso de la dirección de la gala, aunque sí se denota un mayor número de mujeres que en el resto de los años. De 2019 a 2023 están concentradas el 37,5% de las profesionales que trabajan en el guion, por lo que se puede apreciar un aumento significativo de la presencia femenina en la guionización en los últimos años.

5.2. ¿QUIÉN GANA LOS PREMIOS?

5.2.1. MEJOR AUTORÍA TEATRAL Y MEJOR ADAPTACIÓN DE OBRA TEATRAL

Documentar el trabajo de las mujeres en el pasado es una tarea complicada debido a la invisibilidad en los anales de la historia, y así ocurre con las dramaturgas (Reiz, 2016). A pesar de que ha habido algunas figuras de las que se ha conservado el nombre y algunas obras, como es el caso de Roswitha de Gandersheim en el siglo X en Alemania o Ana Caro de Mallén durante el Siglo de Oro en España (Reiz, 2016), las dramaturgas no han sido reconocidas con prestigio hasta 1980 (Serrano, 2004). Las mujeres ya contaban con el papel de actrices (Saumell, 2018), pero a partir de esa época comenzó la reivindicación como escritoras dramáticas en las mismas condiciones que los hombres (Serrano, 2004). En la actualidad, la consolidación de la figura de la dramaturga es evidente a través de autoras consagradas y jóvenes, aunque la paridad para que sus obras sean programadas o editadas todavía está lejos (Brito Díaz, 2020; Izquierdo Expósito & Zurbano Arrese, 2021).

La función dramaturgical es un puesto estratégico en la estructura de poder de las artes escénicas en la que las mujeres tienen más difícil el acceso (Artetxe Aranaz et al., 2019). A pesar de los lentos avances, las autoras se encuentran ante la necesidad de demostrar que son legítimas para el puesto que ocupan y que sus trabajos no son programados por el sistema de cuotas (Nadal, 2013). Las obras escritas o dirigidas por mujeres ya no son algo atípico, aunque sí infrarrepresentado. Desde 1998 un total de 22 reciben un Max en las categorías relacionadas con la dramaturgia. El mayor número de premios se acumula en Mejor Autoría en Euskera con 9 premiadas, seguida de la Mejor Autoría en Castellano con 4 y Mejor Autoría Revelación con 3. Por último se sitúan la Mejor Adaptación, la Mejor Autoría en Gallego y la Mejor Autoría en Catalán con 2 premiadas cada una.

La presencia femenina en las adaptaciones teatrales asciende a un 11,54% y de este porcentaje solo 2 mujeres ostentan el premio en solitario frente a 18 hombres. La primera vez que una escritora recibe el Premio Max a la Mejor Adaptación de Obra Teatral es Anna María Ricart por *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas* en 2015. Hasta esa fecha ninguna ostenta el premio, y no se vuelve a dar presencia femenina hasta el año 2021, cuando Cristina Genebat comparte re-

conocimiento con Marc Artigay y Julio Manrique por *Les tres germanes*. En la última edición de 2023 María Goiricelaya Burón se alza con el Max por *Yerma*. Según los datos analizados, a partir de 2015 es cuando comienza a haber presencia femenina entre los galardones, sin embargo todavía es muy anecdótica y no ocurre de manera frecuente que el Premio Max a Mejor Adaptación de Obra Teatral lo ostente una mujer, tal y como se muestra en el gráfico:

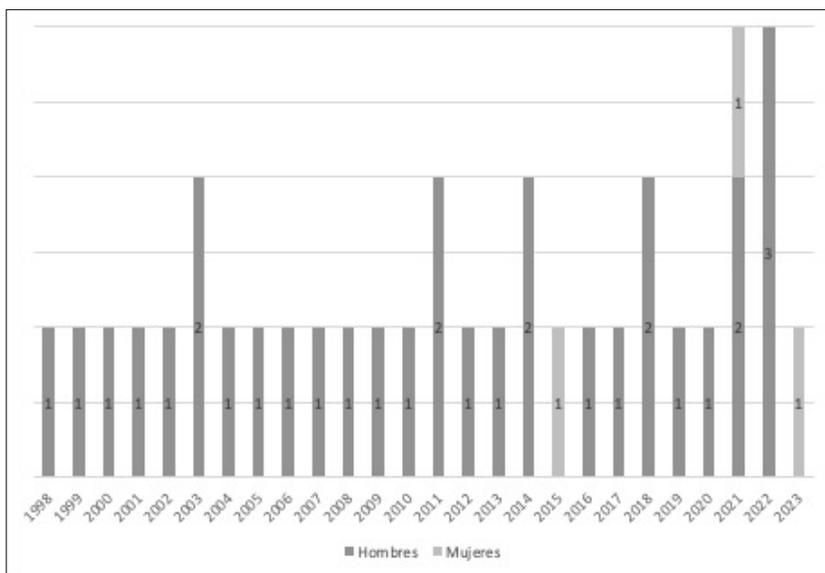


Figura 3. N° de mujeres y hombres con Premio Max a la Mejor Adaptación de Obra Teatral 1998-2023 (Elaboración propia)

El Premio a la Mejor Autoría Revelación se entrega desde la edición de 2014 y ha sido recibido por 7 hombres y 3 mujeres. En esta categoría también hay mayoría masculina, sin embargo, el porcentaje femenino es de 42,86%. La primera mujer que lo recibe es Iaia Cárdenas en 2017 por *Síndrhomu*, en 2020 Marta Arán por *Els dies mentits (Todos los días que mentí)* y en 2022 Sandra Ferrús por *La panadera*. Este porcentaje es más alto que en el resto de categorías analizadas, en esto puede influir que el premio se entrega desde 2014 y que cada vez hay más mujeres reconocidas en el teatro. Incluso así, es destacable que la presencia es inferior.

En cuanto a la Mejor Autoría Teatral en Castellano, 3 mujeres ganan el premio, pero solo 2 de ellas lo hacen en solitario. La primera mujer en ser galardonada como mejor dramaturga es Lluïsa Cunillé por *Barce-*

lona Mapa de sombras en 2007, seguida de Laila Ripoll junto a Mariano Llorente por el *Triángulo azul* en 2017 y en 2022 se alza con el premio María Velasco por *Talaré a los hombres sobre la faz de la tierra*. La presencia femenina no supera el 12,5% y en los últimos años no se ha visto incrementada:

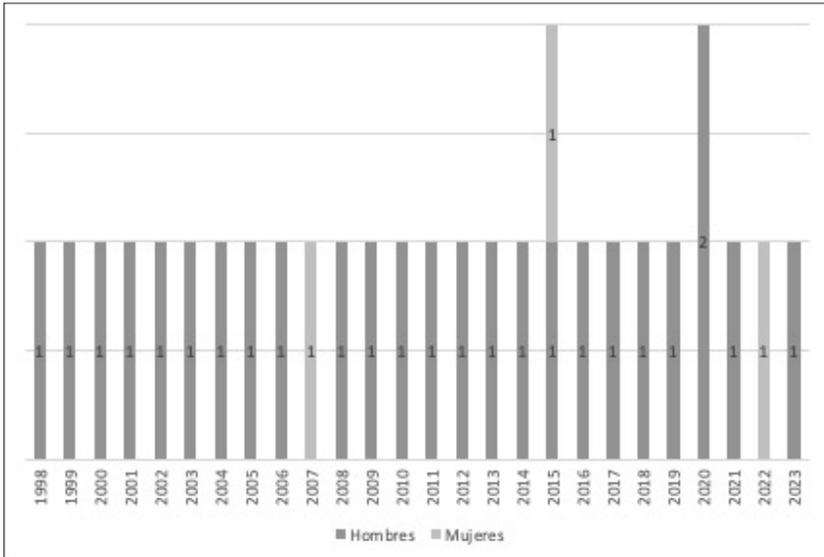


Figura 4. Nº de mujeres y hombres con Premio Max a la Mejor Autoría Teatral en Castellano 1998-2023 (Elaboración propia)

Después de este análisis se puede establecer que los Premios Max a los textos teatrales están protagonizados principalmente por autores, mientras que las autoras tienen una menor presencia. La autoría en euskera destaca por ser la única categoría en la que las mujeres son mayoría. Sin embargo, en el resto de categorías las dramaturgas no están presentes de manera continuada hasta 2015. Es destacable que la Mejor Autoría Teatral solo la han ganado dos escritoras dramáticas en solitario, en 2007 y en 2022. Con los datos presentados podemos concluir que todavía no se establece una evolución de la presencia femenina en la creación de textos teatrales y la representación sigue siendo baja.

5.2.2. MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA

La dirección teatral en España ha sido un ámbito masculino (Valls et al., 2019) y al igual que en la dramaturgia, la presencia de directoras

escénicas se ha afianzado en las últimas décadas (Pérez-Rasilla & Soria Tomás, 2018). Pese a este progreso, el número de directores es mayor y sus obras gozan de más prestigio y visibilidad (Artetxe Aranaz et al., 2019). Por otra parte, ellas estrenan con mayor frecuencia en salas privadas o alternativas que en teatros públicos, donde su presencia es todavía minoritaria (Pérez-Rasilla & Soria Tomás, 2018).

Los Premios Max a la Mejor Dirección de Escena se han entregado a dos directoras desde 1998 hasta 2023: Blanca Portillo en 2012 por *La avería* y Carme Portaceli en 2017 por *Nomás son dones*. La desigualdad en la entrega de premios se puede apreciar en el siguiente gráfico:

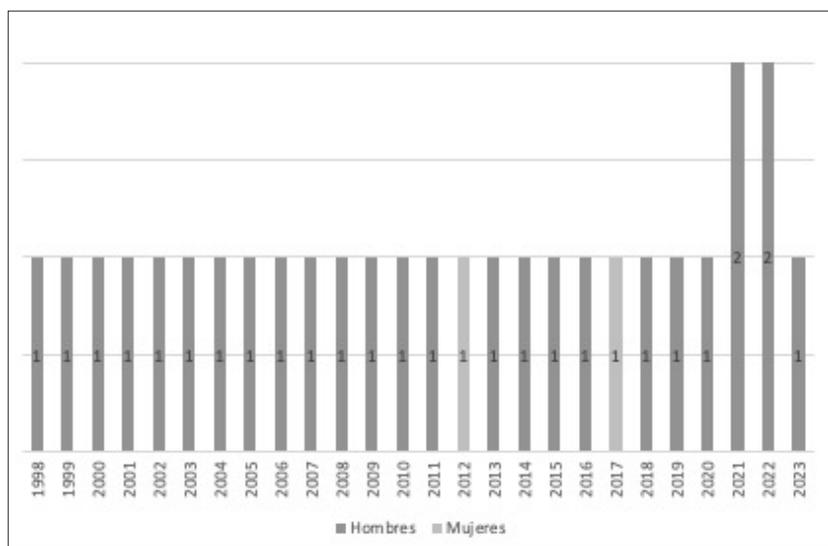


Figura 5. N° de mujeres y hombres con Premio Max a la Mejor Dirección de Escena 1998-2023 (Elaboración propia)

De esta forma, solo el 7% de los galardones han sido entregados a las directoras de escena. Es llamativo este porcentaje tan bajo en un ámbito en el que las mujeres han ganado relevancia en las últimas décadas. Los dos premios se entregan con cinco años de diferencia, por lo que no se presenta un aumento longitudinal ni una evolución temporal que muestre un cambio en la mayoría masculina. La presencia femenina en la dirección escénica en los Premios Max es anecdótica y espaciada en el tiempo.

5.2.3. MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO Y MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL

La especialidad de música es minoritaria frente a otras disciplinas de las artes escénicas, por lo que existe un menor número de integrantes y por lo tanto, un menor número de mujeres (Valls et al., 2019). Según el informe *La Voz de la Academia: Igualdad en las Artes Escénicas* (Valls et al., 2019), existe una tradicional invisibilización de las compositoras. Se revela un machismo en la profesión de la composición musical en la que ellas tienen que ganarse el respeto a base de crear proyectos arriesgados y sacrificar la conciliación familiar. Esta realidad se refleja en los Premios Max, con solo tres mujeres ganadoras del premio a la Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico:

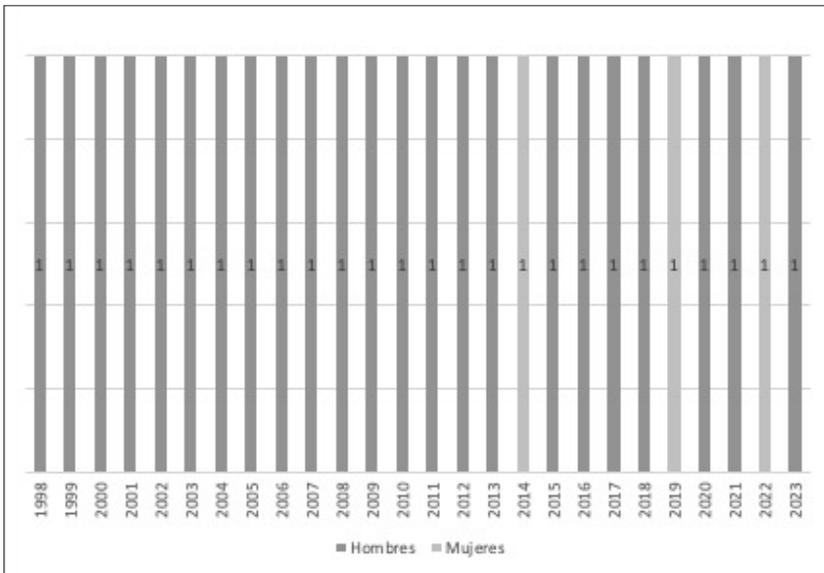


Figura 6. N° de mujeres y hombres con Premio Max a la Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico 1998-2023 (Elaboración propia)

Tan solo el 11,53% de los premios los reciben las compositoras. La primera vez se produce hace tan solo una década, en 2014 Maika Makovskki por *Forest*, la segunda es Silvia Pérez Cruz por *Grito Pelao* y la tercera Judit Neddermann en 2022 por *Canto jo i la muntanya baila*. Con el análisis de datos se establece que la presencia de compositoras es nula antes de 2014 y tras este año es anecdótica. Sin embargo, sí se puede apreciar que en los últimos 5 años, 2 mujeres han ganado un premio, por lo

que se atisba una mejora. Aunque se aprecia un aumento en la composición, no ocurre lo mismo con la dirección. El Premio Max a la Mejor Dirección Musical no se entrega hasta 2013 y durante las trece galas que tienen lugar desde 1998 ninguna mujer ha ostentado este galardón. Existe por lo tanto una diferencia acusada entre la presencia femenina y masculina en los puestos de composición y dirección musical.

5.2.4. MEJOR COREOGRAFÍA

La danza es un mundo primordialmente femenino debido a que tradicionalmente ha estado ligado a las mujeres. Aunque no ha estado vetado a los hombres, se asociaba a unos valores alejados de la masculinidad hegemónica, por lo que ellos se incorporan más tarde al mundo de la danza. Sin embargo, los varones en este ámbito están muy bien considerados por ser muy pocos, lo cual no ocurre con las mujeres en las áreas en las que estas son minoritarias. El 60% de las compañías de danza en España están dirigidas por un varón (Valls et al., 2019) y son las más contratadas por los programadores. En los Premios Max se aprecia una mayoría femenina, como podemos ver en el gráfico de la figura 7, en la página siguiente.

La primera vez que una mujer gana el Premio Max a la Mejor Coreografía es Sara Baras en 2001, seguida de Sol Picó en 2002 y Marta Carrasco en 2003, que repiten galardón en cinco ocasiones la primera y en dos la segunda. También lo gana Blanca Li en 2008; Teresa Nieto, Olga Pericet y Vanessa Medina junto a Jesús Caramés, Daniel Doña y Manuel Lián en 2009; Isabel Galván en 2012; Teresa Nieto en 2013; Rocío Molina en 2015 y 2017; Rosángela Valls y Toni Aparisi en 2016; Sara Cano en 2020; Asun Noales en 2021; Iratxe Ansa e Igor Bacovich en 2022 y Lali Aiguadé en 2023.

El Premio Max a la Mejor Coreografía es recibido por un 60% de mujeres y la mayoría de las veces en solitario. Si se tiene en cuenta que se trata de una profesión feminizada, un 40% de coreógrafos es un porcentaje alto comparado con las otras categorías analizadas. En profesiones masculinizadas como la dirección o la dramaturgia, la presencia femenina no alcanza más de un 30%, por lo que, en el caso de la coreografía se cumplen los parámetros paritarios. De esta forma, aunque sea una función feminizada, los hombres tienen una gran presencia con la que no cuentan las mujeres en las áreas con mayoría de varones.

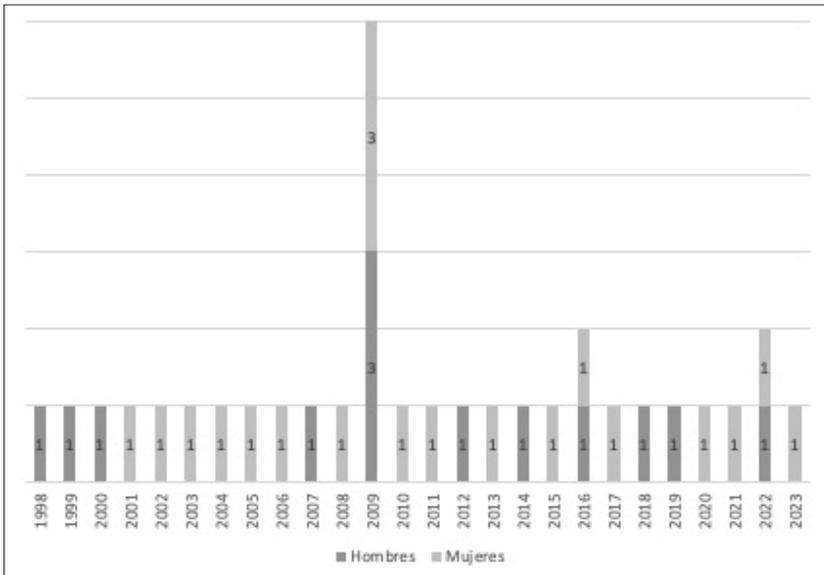


Figura 7. N° de mujeres y hombres con Premio Max a la Mejor Coreografía 1998-2023 (Elaboración propia)

5.2.5. MEJOR DISEÑO DE ESPECTÁCULO ESCÉNICO, DE VESTUARIO Y DE ILUMINACIÓN

Los orígenes de la iluminación o la escenografía provienen en muchas ocasiones de profesiones técnicas en las que las mujeres han sido tradicionalmente minoría. Desde hace unas décadas también se incluyen en las escuelas de artes, lo que ha supuesto un aumento del número de mujeres presentes en esta profesión. Por ejemplo, en la RESAD cada vez hay más alumnas en las disciplinas de escenografía (Valls et al., 2019). Las premiadas suponen un 34% de las personas ganadoras del Premio Max al Mejor Diseño de Espectáculo Escénico. La primera mujer es Elisa Sanz en 2005 por *Rey se muere*, la cual repite galardón en 2018 con *Bodas de Sangre* y en 2016 con *La piedra oscura*. En 2006 lo recibe Montse Ameno junto a Isidre Prunes por *Marc i Cel*; en 2009 Estel Cristià junto a Max Glaenzel por *2666*. En 2010 Beatriz San Juan por *Urtain* y en 2014 Rebecca Ringst por *Forest*. Más de un tercio de las personas premiadas son escenógrafas, lo cual no es habitual que ocurra en el resto de categorías y sitúa la escenografía como una de las categorías con mayor presencia femenina.

El campo de vestuario ha estado tradicionalmente ocupado por mujeres y actualmente es una de las pocas especialidades que tiene una pre-

sencia mayoritariamente femenina (Artetxe Aranaz et al., 2019). Esta realidad se refleja en los premios Max, donde ellas reciben un 59% de los galardones en este ámbito. De las 27 personas ganadoras del Premio Max al Mejor Diseño de Vestuario, 16 son mujeres, lo que supone una mayoría femenina.

La diferencia entre mujeres y hombres en las profesiones técnicas como la iluminación es abismal (Valls et al., 2019). Así se aprecia en el reparto de premios, con solo 3 mujeres ganadoras de Premio Max al Mejor Diseño de Iluminación. Las iluminadoras suponen el 11,53% de las premiadas y están presentes hace menos de una década. La primera en ostentar el premio es Paloma Parar en 2016 por *La piedra oscura*, seguida de Lola Barroso en 2018 por *Furiosa Escandinavia* y Laura Clos «Closca» por *Rojos* en la última edición de 2023. Todos los premios otorgados a mujeres se dan a partir de 2016, por lo que, aunque la presencia femenina es anecdótica, se aprecia que hay un avance respecto a décadas anteriores.

5.2.6. MAX DE HONOR

El Premio Max de Honor se entrega como reconocimiento a la trayectoria profesional en el espectáculo escénica. De las 26 galas, en un 30% de las ocasiones se ha premiado a una mujer, lo que equivale a un total de 8 galardonadas. La primera que gana el Premio Max de Honor es Pilar López en 2006; seguida de Julia Gutiérrez en 2012; Ana Diosdado en 2013; María de Ávila en 2014; Rosa María Sardá en 2015; Lola Herrera en 2016; Concha Velasco en 2019; y Gemma Cuervo en 2021. Es destacable que desde 2012 a 2016 todos los premios son ganados por mujeres y que en los últimos años los ganan dos mujeres y tres hombres. Así, desde que en 2006 se premiara con este galardón a la primera mujer ha aumentado el número de premiadas.

5.3. ¿EN QUÉ CATEGORÍAS GANAN MÁS PREMIOS LAS MUJERES?

Como hemos podido analizar en los apartados anteriores, existen categorías con una mayor presencia femenina que otras:

Los galardones con mayor presencia de mujeres son la Mejor Autoría Teatral en Euskera, Mejor Coreografía y Mejor Diseño de Vestuario. El resto de categorías tienen una mayoría masculina, con una menor presencia de creadoras en la Mejor Adaptación de Obra Teatral, Mejor

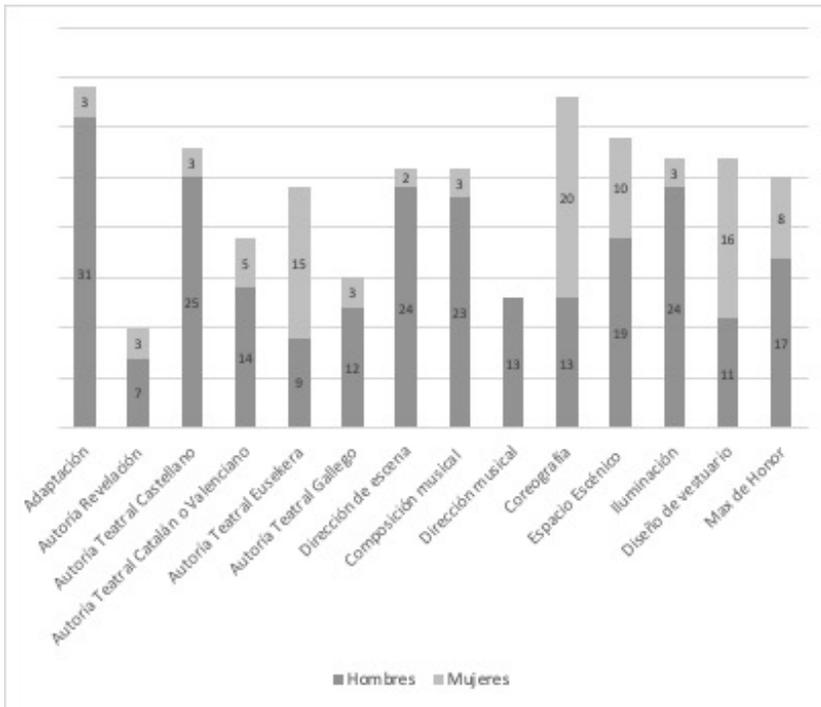


Figura 8. N° de mujeres y hombres que reciben un Premio Max en las diferentes categorías (1998-2023) (Elaboración propia)

Autoría Teatral en Castellano, Mejor Autoría Teatral en Gallego, Mejor Dirección de Escena, Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico y Mejor Dirección Musical.

Según estudios anteriores (Artetxe Aranaz et al., 2019), los puestos de mayor poder en las artes escénicas serían los de dramaturgia y dirección, que en el caso de los Premios Max están copados por la presencia masculina. Así, se establece que las mujeres son mayoría en funciones tradicionalmente feminizadas. Destaca especialmente la Mejor Autoría en Castellano que solo ha sido ganada tres veces por una dramaturga y la Mejor Dirección de Escena que solo se ha otorgado en dos ocasiones a una directora. La Mejor Dirección Musical también destaca por no tener ninguna mujer entre las personas premiadas, sin embargo este premio se deja de entregar en 2013, por lo que no se puede establecer si en los últimos años estarían más presentes las directoras musicales.

5.4. ¿HAY UNA EVOLUCIÓN TEMPORAL DE LA PRESENCIA FEMENINA?

Se aprecia en los datos analizados un aumento del número de mujeres desde las primeras ediciones hasta la actualidad. Sin embargo, esa evolución no es lineal, tal y como se muestra en el gráfico:

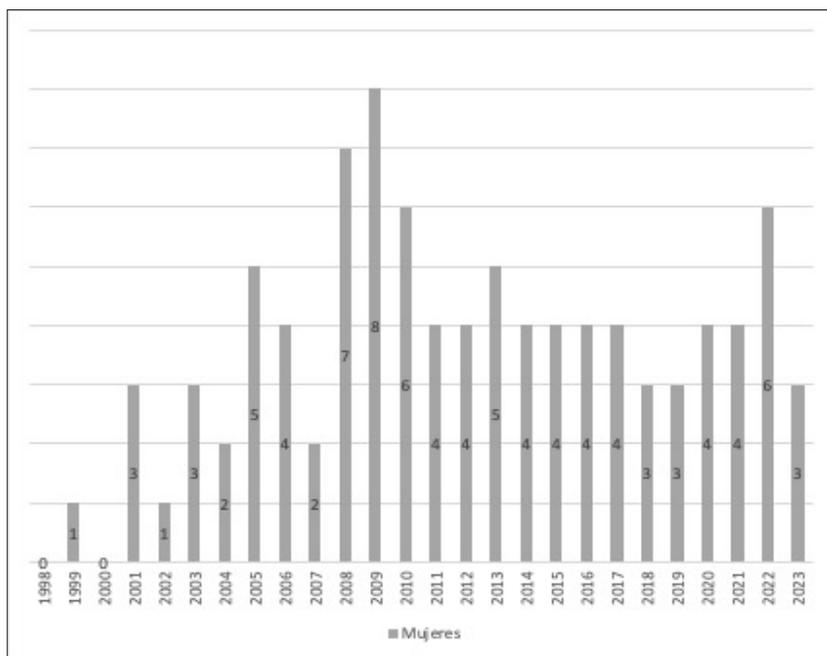


Figura 9. Nº de mujeres que reciben un Premio Max en las categorías analizadas (1998-2023) (Elaboración propia)

En la primera década de los Premios Max (1998-2008) la media de mujeres por gala era de 2, mientras que en la segunda década (1999-2018) aumenta a 4, valor que se mantiene desde 2019 hasta 2023. Por lo tanto, a pesar de que sí hay una mayor presencia en las últimas galas, no hay un aumento longitudinal.

5.5. CONCLUSIONES

Mediante esta investigación se puede concluir que no hay paridad en los Premios Max. De un total de 336 profesionales que han recibido el galardón, 94 son mujeres, lo que equivale a un 27,97% del total. En cuanto a la evolución temporal, se aprecia un ligero aumento del número de premiadas, pero no se establece un avance longitudinal en el que la cifra crezca año a año con el paso de las ediciones. Mientras que en la

edición de 2022 recibieron el premio 6 mujeres, en la edición de 2023 este número se redujo a la mitad con solo 3.

En cuanto a las categorías, algunas de ellas están feminizadas como las relacionadas con el vestuario o la coreografía, mientras que otras están masculinizadas como las relacionadas con la dirección escénica, la composición y dirección musical o la autoría teatral. Coincide que en las que hay un mayor número de varones corresponden a los puestos más exclusivos en las artes escénicas, mientras que aquellas con más premiadas son funciones que han sido tradicionalmente desarrolladas por las profesionales. También es destacable que en las categorías con una mayor presencia masculina, las mujeres tienen una representación muy baja, como es el caso de la dirección con un 7% o el texto teatral con un 12%. Mientras que en las feminizadas el porcentaje de hombres asciende a un 40% en coreografía o un 41% en vestuario. Así, en las profesiones que están tradicionalmente desarrolladas en mayor medida por mujeres, el porcentaje de hombres es elevado en comparación con la proporción de mujeres en las categorías masculinizadas.

En cuanto a la dirección de la gala, aunque la cifra total de mujeres es menor, sí se establece un crecimiento del número de directoras en los últimos cinco años. Las últimas cinco galas están dirigidas por el mismo número de mujeres que de hombres. Las guionistas también son minoría, pero también se establece un aumento significativo de su presencia en la guionización en los últimos cinco años. Así, tanto en la dirección como en la guionización de la gala se puede apreciar un aumento del número de mujeres.

Este artículo presenta la realidad de las personas galardonadas en Premios Max con los datos desgregados por sexo. Se concluye que, a pesar de que se aprecia una ligera evolución, no hay un crecimiento longitudinal del número de mujeres que se afiance en los últimos años y las categorías tradicionalmente masculinas se mantienen con una mayoría de hombres premiados.

6. BIBLIOGRAFÍA

ARTETXE ARANAZ, E., CANO MARTÍNEZ, J., DE QUADRA BELAUSTEIGUOTIA, I., GOIRICELAYA BURÓN, M., IRASTORTZA GARMENDIA, T., ISPIZUA GISASOLA, A., LE-

- GARDON PÉREZ, A., NOVO ARBONA, A., & LANTALDEA, K. (2019). *Programas y políticas de género. Diagnóstico de situación de la igualdad de género en el ámbito del teatro, la danza, el libro y la música desde la perspectiva de la creación y la industria en la CAE* (1.ª ed.). Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz.
- BERNÁRDEZ RODAL, A. (2014). «Industrias culturales en España en los últimos diez años: Estrategias de supervivencia de las mujeres profesionales en las artes escénicas en un período de crisis». *Anales de la literatura española contemporánea, ALEC*, 39(2), 371-395.
- BRITO DÍAZ, C. (2020). «Mujeres y escena: Dramaturgas del siglo XXI». *Revista Clepsydra*, 19, 7-13.
- CLÁSICAS Y MODERNAS. (2020). 2ª edición: ¿Dónde están las mujeres en las Artes escénicas? Clásicas y Modernas. <https://shorturl.at/dloAP>
- CUENCA SUÁREZ, S. (2021). *Informe CIMA 2021: La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico del largometrajes español*. CIMA-Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales.
- DEAN, D. (2008). *Age, gender and performer employment in Europe*. University of Warwick. <http://www.fia-actors.com/uploads/ENGLISH.pdf>
- IZQUIERDO EXPÓSITO, V., & ZURBANO ARRESE, E. (2021). «Presencia de mujeres creadoras en los circuitos de la industria artística española actual». *Historia y Comunicación Social*, 26(2), 521-532.
- MCGOWAN, N., & YÁÑEZ-MARTÍNEZ, B. (2022). «Ni nominadas ni ganadoras: Las mujeres en los Premios Goya (1987- 2021)». *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 2(22).
- MUÑOZ CÁLIZ, B. (2012). «Los premios de Teatro en la España del Siglo XXI». *Don Galán. Revista audiovisual de investigación teatral.*, 2. <https://shorturl.at/cAJ37>
- NADAL, A. P. (2013). RESEÑA de: García-Pascual, Raquel (ed.). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid : Castalia , 2011. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22. <https://doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6379>
- PÉREZ-RASILLA, E., & SORIA TOMÁS, G. (2018). «Directoras en la escena española actual: Un recorrido panorámico». *Don Galán*, 8. <https://shorturl.at/duFW5>
- PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS. (s. f). Recuperado 13 de mayo de 2023, de <http://www.premiosmax.com/palmares/>

- PULEO, A. H. (2007). «Introducción al concepto de género». En J. F. Plaza & C. Delgado (Eds.), *Género y comunicación* (1.ª ed., pp. 13-29). Fundamentos.
- REIZ, M. (2016). «Breve historia gráfica de la mujer en el teatro. Desde los orígenes al Siglo de Oro Español». *Verbeia*, 1, 259-272.
- SAUMELL, M. (2018). «Mujer y creación escénica hoy en España. Estado de la cuestión». *Don Galán*, 8. <https://shorturl.at/IntyS>
- SERRANO, V. (2004). «Dramaturgia femenina fin de siglo». Estado de la cuestión. *Arbor CLXXVII*, 561-572.
- VALLS, R., MIRA, M., & OLIVA, J. (2019). *La Voz de la Academia. Igualdad en las Artes Escénicas*. Academia de las Artes Escénicas de España. <https://shorturl.at/loW89>
- VEIGA BARRIO, I. (2017). *Informe de igualdad en las artes escénicas: Análisis de la programación y equipos directivos del CDN. Temporada 2013-2014*. Clásicas y Modernas. <https://shorturl.at/aoILM>