

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2022-2023

1. DIANA ESTEFANÍA ÁLVAREZ SAMPEDRO (febrero 2023)
El naturalismo zoliano en Freaks. El personaje de Jacques Courbé en tres géneros: novela, película y teatro.
Director: José Luis Sánchez Noriega
2. SIMONE BRITO (febrero 2023)
Reconstrucción de la plástica escénica de La Barraca a partir de los Entre-meses de Cervantes
Director: Julio Vélez Sáinz
3. CARLOS ESTEBAN RUBIO (febrero 2023)
El estudio sonoro del verso dramático desde el lenguaje musical. La métrica.
Director: Sergio Adillo Rufo
4. JOSSELYN ARIAM LLAXAGUANGA TORRES (febrero 2023)
Site specific en lugares convencionales: el uso de la caja escénica en la obra Nowhere de Dimitris Papaioannou.
Directores: Cristina Vinuesa Muñoz y Javier Ramírez Serrano
5. MARÍA DOLORES MARTÍNEZ MORENO (febrero 2023)
La posibilidad del coro en montajes contemporáneos de Fuenteovejuna.
Director: Sergio Adillo Rufo
6. GIUSEPPE ORRÚ (febrero 2023)
La influencia de las artes plásticas en el teatro de Dimitris Papaioannou: Un acercamiento a la trilogía Proti Yli, Still Life y The great tamer (2012-2017).
Directores: Jara Martínez Valderas y Javier Ramírez Serrano
7. ABRAHAM CASTILLO HEINS (julio 2023)
Una interpretación sobre los musicales Rent (1996) y Hamilton (2015)
Director: José María Domínguez

8. MARÍA JOSÉ CASTRO ÁLVAREZ (julio 2023)
El teatro como herramienta de integración: Un estudio a partir de la práctica teatrales durante distintas fases vitales.
Directora: María Cristina Bravo Rozas
9. XI CHEN (julio 2023)
Comparación de la representación de Hua Mulán: análisis comparativo entre la ópera china y la película de animación de Disney.
Director: José Luis Sánchez Noriega
10. JÚLIA FORTAÑA LÓPEZ (julio 2023)
El retablo de las maravillas como entramado del apartado textual del elenco. Genealogía de la primera metodología formativa para el aprendizaje del español como lengua extranjera.
Director: Julio Vélez Sáinz
11. IZAN GARCÍA BAUMBACH (julio 2023)
El teatro de los «primitivos» en la escena moderna.
Director: Javier Huerta Calvo
12. MARÍA GARCÍA MAYO (julio 2023)
Desde la ópera hasta el flamenco: la renacionalización de Carmen por Antonio Gades
Director: José María Domínguez Rodríguez
13. ANTONIA GUERRERO TRUJILLO (julio 2023)
Teatro aplicado como herramienta educativa. Para aumentar el optimismo disposicional de los jóvenes en el entorno escolar.
Directores: Cristina Vinuesa Muñoz y Tomás Motos Teruel
14. YENI MIRA MARÍN (julio 2023)
Las herramientas del clown de intervención social en zonas rurales de Colombia
Directoras: Cristina Vinuesa Muñoz y Ana Milena Velásquez Ángel
15. DIANA CAROLINA RUÍZ TORRES (julio 2023)
La interpretación de múltiples personajes por un mismo actor en un film: Peter Sellers en Dr. Strangelove
Director: Sergio Adillo Rufo
16. OMAR ANDRÉS VÁSQUEZ OCAMPO (julio 2023)
La pluma desangrada: vías de representación del capítulo arcoiris del informe final de la comisión de la verdad en Colombia.
Director: Sergio Adillo Rufo

17. JHONNATHAN JOSSEPH VELASQUEZ SERRANO (julio 2023)
Dramaturgia de la memoria: reminiscencias en Enrique Buenaventura (Los papeles del infierno) y Sanchis Sinisterra (Terror y miseria en el primer franquismo)
 Director: Arno Gimber
18. NICOLÁS ALFONSO REYES (septiembre 2023)
Contribuciones del teatro foro para el empoderamiento individual a través de la generación de autoconocimiento y empatía.
 Directores: Bernardo García García y Miguel Ribagorda
19. SEBASTIÁN BRETON CARMONA (septiembre 2023)
Imaginario Queer. Dramaturgias chilenas contemporáneas.
 Directora: Cristina Vinueva Muñoz
20. CAROLINA CASTELLANO CARMONA (septiembre 2023)
El personaje dramático del negro en el Siglo de Oro...
 Director: Javier Huerta Calvo
21. JULY CUEVAS DE PAULA (septiembre 2023)
La dramaturgia de la danza contemporánea. La bella durmiente de Mats Ek y Marcos Marau.
 Directoras: Jara Martínez Valderas y Patrica C. Bonnín-Arias
22. IRENE DEHESA DÍAZ (septiembre 2023)
La estética del aburrimiento en la obra de El Conde de Torrefiel...
 Directora: Cristina Vinuesa Muñoz
23. HELENA DE LOS ÁNGELES DE LA CRUZ CALDITO (septiembre 2023)
La teatralidad en el cine de Disney y Pixar...
 Director: José Luis Sánchez Noriega
24. DANIELA DE FREITAS PEDROSA (septiembre 2023)
La teatralidad en las obras cinematográficas de Lars Von Trier...
 Director: José Luis Sánchez Noriega
25. ANGIE TATIANA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (septiembre 2023)
Acercamiento al teatro indígena en Colombia a partir de la dramaturgia de Inti Amaru.
 Directora: Cristina Brazo Rozas
26. CARMEN MARÍA JUAN VERDÍA (septiembre 2023)
El patito feo y L'Aneguet Lleig: del cuento de Andersen a la dramaturgia musical de Albena.
 Directora: Cristina Vinuesa Muñoz

27. YIWEI LI (septiembre 2023)
Análisis de Ping Pang Qiu de Angélica Liddell...
Director: José Luis Sánchez Noriega
28. FERNANDO LIZOAIN OCHOA (septiembre 2023)
El humor como arma de denuncia. Uso de la comedia en el teatro documento español reciente.
Director: Arno Gimber
29. CARMEN NATALIA RUÍZ RODRÍGUEZ (septiembre 2023)
El personaje del loco en los monólogos de Franca Rame y Dario Fo...
Directora: Elisa Martínez Garrido
30. JAVIER MARTÍN HERNÁNDEZ (septiembre 2023)
Neurociencia y ciencias cognitivas aplicadas a la interpretación actoral en la Real escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
Directores: Arno Gimber y Miguel Ribagorda
31. JORDINA PORTOLÉS SERRANO (septiembre 2023)
La coexistencia del Teatro de la Crueldad y la autoficción en Talaré a los hombres sobre la faz de la tierra de María Velasco.
Director: Juan José Fernández Villanueva
32. ANDREA SIBAJA ARCE (septiembre 2023)
Aportes del sistema de constelaciones familiares al teatro.
Director: Juan José Fernández Villanueva
33. ISIS SIERRA FERNÁNDEZ (septiembre 2023)
Cantar un mito: un análisis del musical Hadestown en comparación con L'Orfeo de Monteverdi
Dirección: José María Domínguez Rodríguez
34. SALVADOR SOTO GIL (septiembre 2023)
Lucha escénica e interpretación: teoría y aplicación práctica en El alcalde de Zalamea (2016), Helena Pimenta, CNTC.
Trabajo no tutelado.
35. LEYRE TEJADA BOTAS (septiembre 2023)
Escenografía y texto escénico: interrelaciones estilísticas entre Hamlet de Miguel de Arco y de Alfonso Zurro
Directora: Jara Martínez Valderas
36. ZULEKAJIANS WUBULIHASIMU (ZULKAIR OBULKASIM) (septiembre 2023)
Adiós a mi concubina (1993) de Chen Kaige: representación de la ópera china en el cine.
Director: José Luis Sánchez Noriega