

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)  
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2021-2022

1. BAR-GERA ADI (julio 2022)  
*Yllana o un estudio de la risa desde un enfoque matemático*  
Director/a: Cristina Vinuesa Muñoz
2. CÁRCELES MARTÍNEZ-LOZANO ALBERTO (julio 2022)  
*Una mirada a la representación de la inmigración en el teatro español contemporáneo*  
Director/a: Cristina Vinuesa Muñoz
3. CRUZ GONZÁLEZ AÍDA (julio 2022)  
*Influencia y repercusión de Takarazuka Revue en la cultura pop de Japón*  
Director/a: Bernardo García García
4. CALVO BLAS JESÚS (julio 2022)  
*Hiel, de Yolanda Pallín. Un montaje fundacional en la trayectoria de Eduardo Vasco.*  
Director/a: Jara Martínez Valderas
5. DE LA IGLESIA DURÁN NATALIA (julio 2022)  
*La voluntad política educadora de Dario Fo*  
Director/a: Elisa Martínez Garrido
6. RUS BERCIAL GONZALO (julio 2022)  
*Dramaturgia musical en los sainetes de Ramón De la Cruz. El deseo de seguidillas y la Paradera de San Isidro*  
Director: José María Domínguez
7. CABRERA QUINTANILLA ANDREA (septiembre 2022)  
*Conflicto actancial y espacio dramático en el teatro de Alberto Conejero*

- Director/a: Francisco Sáez Raposo
8. FIGUEROA ACEVEDO CRISTIAN (septiembre 2022)  
*La recontextualización de mitos clásicos y populares en la obra El pájaro de Chile. Un acercamiento a la dramaturgia chilena contemporánea*  
Director/a: Bernardo José García García
9. FUENTES GÜETO CARMEN (septiembre 2022)  
*Las posibilidades del teatro documento contemporáneo español: la crítica feminista en Jauría, de Jordi Casanovas*  
Director/a: Juan José Fernández Villanueva
10. VELÁZQUEZ MARIÑA MANUEL ARTURO (septiembre 2022)  
*La dramaturgia musical de Stephen Sondheim: entre le existencialismo y el entretenimiento*  
Director/a: José María Domínguez Rodríguez
11. PÉREZ QUINTANA MARÍA ALEJANDRA (septiembre 2022)  
*La construcción de personajes en el cine ecuatoriano. Análisis de las óperas primas (2016-2021)*  
Director/a: Cristina Bravo Rozas y Mercedes Álvarez San Román
12. RIBEIRO FIGUEIREDO MARTA (septiembre 2022)  
*El teatro portugués en el 25 de abril. Particularidades de la censura entre 1973-1974*  
Director/a: Elisa Martínez Garrido
13. MAÚRTUA SALVADOR MILSA DANIELA (septiembre 2022)  
*El folclore en la dramaturgia de La phármaco*  
Director/a: Ainhoa Teresa Amestoy D'Ors
14. NICOLÁS GALLEGO FERNÁNDEZ (septiembre 2022)  
*Documentar la performance: propuesta de ficha de catalogación para el arte de la performance*  
Director/a: Cristina Vinuesa Muñoz y Laura Luque Rodrigo
15. CABELLERO TORRES CANDELA (septiembre 2022)  
*Propuesta de modelo actancial a partir del Nuevo Testamento*  
Director/a: Cristina Vinuesa Muñoz
16. SCHMIDT DANIELA (septiembre 2022)  
*Teatro virtual en pandemia: análisis de La lámpara maravillosa, una versión de la compañía Grumelot*  
Director/a: Francisco Sáenz Raposo

17. BERMEJO DIU LOURDES (septiembre 2022)  
*El valor simbólico de los espacios dramáticos en La fiera, el rayo y la piedra, de Calderón de la Barca*  
Director/a: Francisco Sáenz Raposo
18. MARTÍNEZ MORTERA JUAN IGNACIO (septiembre 2022)  
*Fundamentos del teatro documento postdramático: ideología y estética*  
Director/a: Arno Gimber
19. CASTAÑEDA GAMBOA SILVIA (septiembre 2022)  
*Taxonomía para el análisis del Stand up comedy*  
Director/a: Jara Martínez Valderas
20. MENDOZA ANDÍA JHAN PAULO (septiembre 2022)  
*Proceso de creación de personaje utilizando arquetipos astrológicos aplicado sobre el montaje Queens, el musical*  
Director/a: Cristina Vinuesa Muñoz