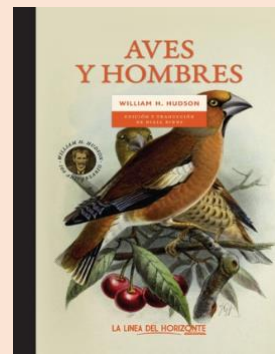


GRUPO DE INVESTIGACIÓN “RELACIONES LITERARIAS: ESCRITURAS DE HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA”

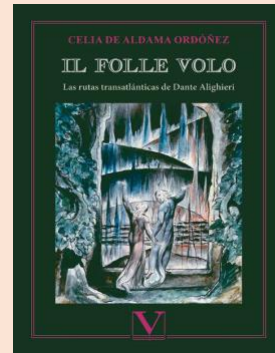
LIBROS

<p>Niall Binns, introducción, estudio y edición, <i>Ecuador y la guerra civil española. La voz de los intelectuales</i>. Quito: Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2023, 501 páginas, ISBN: 978-9942-8506-3-8.</p>	
<p>Almudena Mejías Alonso. Edición crítica de <i>Tabaré</i>, de Juan de Zorrilla de San Martín. Madrid: Ediciones Complutense, 2023, 287 páginas. ISBN: 978-84-669-3814-3.</p>	
<p>Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds). <i>Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias</i>. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert/RCLL (colección “Tiempo emulado”, nº 85), 2022. 314 págs. ISBN: 978-84-9192-294-0</p>	
<p>Niall Binns, introducción, estudio y edición, <i>Panamá y la guerra civil española. La voz de los intelectuales</i>. Madrid: Punto de Vista, 2022. 491 págs. ISBN: 978-84-18322-87-7</p>	

Niall Binns. Edición crítica (traducción, notas y estudio final). William H. Hudson, *Aves y hombres*. Madrid: La Línea del Horizonte Ediciones, 2022. 426 págs. ISBN: 978-84-17594-95-4



Celia de Aldama Ordóñez (coord.). *Il folle volo. Las rutas transatlánticas de Dante Alighieri*. Madrid: Editorial Verbum, 2022. 275 págs. ISBN: 978-84-1337-897-8



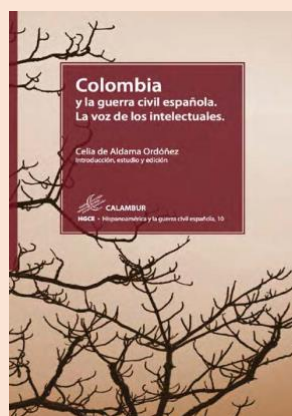
Carlos González Ruiz. *Costa Rica y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid: Punto de Vista Editores, 2022. 522 págs. ISBN: 978-84-18322-88-4



Juan Manuel Díaz Ayuga, Ana Fernández del Valle, Laura María Martínez Martínez y Carlos González Ruiz (eds.). *Un día prendió el pueblo su fósforo cautivo. Revolución y ruptura en la literatura hispanoamericana*, Madrid: Dykinson, 2022. 150 págs. ISBN: 9788411226172.



Celia de Aldama, introducción, estudio y edición, *Colombia y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid: Calambur, 2021. 550 págs. ISBN: 978-84-8359-487-2



Julio Prieto y Christiane Quandt (eds.). *Gedichte voll von Welt. Essays und Gespräche zur spanischsprachigen Poesie der Gegenwart* [Poemas llenos de mundo: ensayos y diálogos sobre poesía hispánica contemporánea]. Berlin: Ripperger & Kremers, 2020. 288 págs. ISBN: 978-3-943999-488



Niall Binns. “Si España cae –digo, es un decir–”. *Intelectuales de Hispanoamérica ante la República Española en guerra*. Valencia: Calambur, 2020. 481 págs. ISBN: 978-84-8359-495-7.

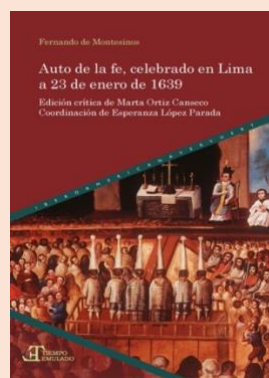


Almudena Mejías Alonso. *El arte de la poética en los virreinos de América*. Edición crítica de *Compendio apologético en alabanza de la poesía*, de Bernardo de Balbuena y *Discurso en loor de la poesía*, de Clarinda. Introducción de Lucrecio Pérez Blanco. Madrid: Ediciones Complutense, 2019. 182 págs. ISBN: 978-84-669-3670-5



<p>Niall Binns. Edición crítica. Roberto Gómez, <i>Charlas de café sobre la guerra civil española</i>. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2019. ISBN: 978-84-17134-87-7.</p>	
<p>Celia de Aldama Ordóñez. <i>Voces del Plata. Hacia una constelación transatlántica</i>. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2019. 164 págs. ISBN: 978-84-9192-036-6</p>	
<p>Esperanza López Parada, <i>El botón de seda negra: traducción religiosa y cultura material en las Indias</i>. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2018. 416 págs. ISBN: 978-84-8489-910-5</p>	
<p>Bethania Guerra de Lemos (con Juan Bautista Rodríguez Aguilar), trad. y pról., Aluísio Azevedo, <i>La corrala</i>. Fundação Biblioteca Nacional do Brasil. Madrid: Rapsoda- Plaza y Valdés, 2017. 280 págs. ISBN: 978-84-16032-97-6</p>	
<p>Esperanza López Parada, Marta Ortiz Canseco y Paul Firbas (eds.). <i>La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega</i>. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2016. 246 págs. ISBN 978-84-92462-45-2</p>	

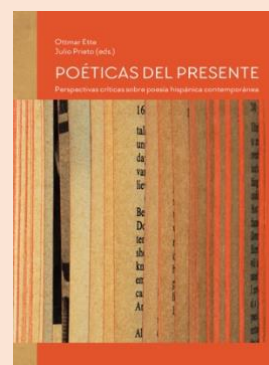
Marta Ortiz Canseco, ed. crít.; Esperanza López Parada, coord., Fernando de Montesinos. *Auto de la fe, celebrado en Lima a 23 de enero de 1639*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2016. 250 págs. ISBN: 978-84-8489-913-6



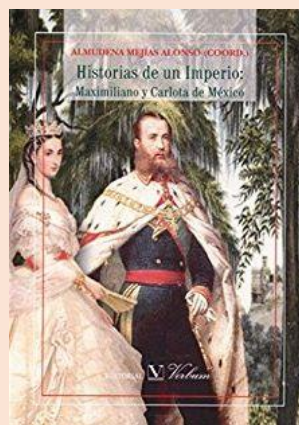
Julio Prieto. *La escritura errante: ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*. Madrid /Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2016. 372 págs. ISBN: 978-84-8489-880-1
Premio Iberoamericano de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) a la más destacada monografía científica sobre América Latina publicada en 2016 en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.



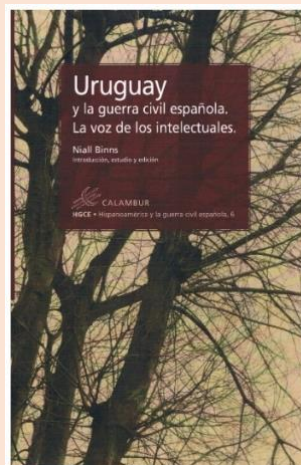
Ottmar Ette y Julio Prieto (eds). *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2016. 376 págs. ISBN: 978-84-8489-991-4



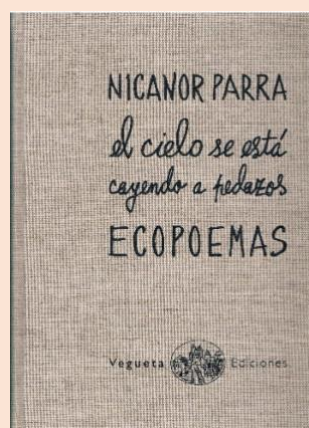
Almudena Mejías Alonso, coord., *Historias de un Imperio: Maximiliano y Carlota de México*. Madrid: Verbum, 2016. 155 págs. ISBN: 978-84-9074-445-1



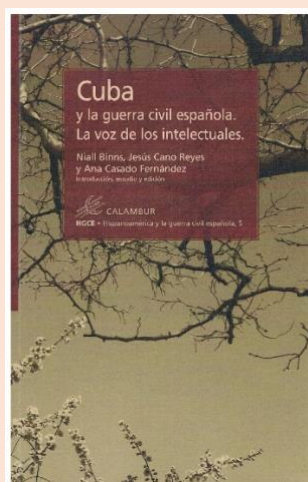
Niall Binns, intro., estudio y ed.,
Uruguay y la guerra civil española. La voz de los intelectuales. Madrid:
Calambur, 2016. 738 págs. ISBN: 978-84-8359-367-7



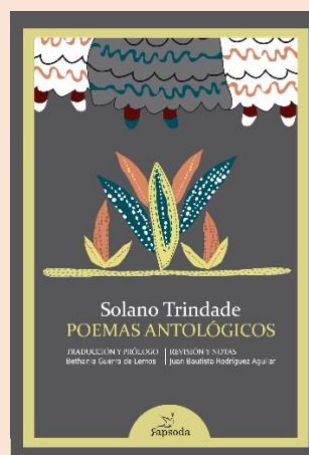
Niall Binns, pról. y ed., Nicanor Parra, *El cielo se está cayendo a pedazos. Eco-poemas*. Las Palmas de Gran Canaria/Barcelona: Vegueta Ediciones, 2016. ISBN: 978-84-608-3410-6



Niall Binns, Jesús Cano Reyes y Ana Casado Fernández, intro., estudio y ed.,
Cuba y la guerra civil española. La voz de los intelectuales. Madrid: Calambur, 2015. 787 págs. ISBN: 978-84-8359-355-4



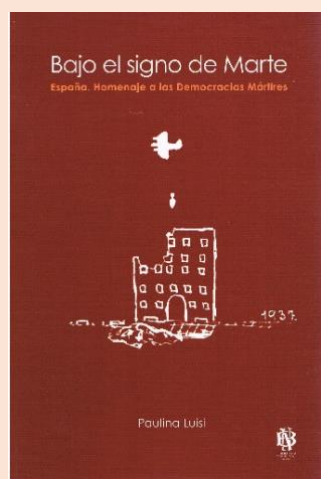
Bethania Guerra de Lemos, trad. y pról., Solano Trindade, *Poemas antológicos*. Fundação Biblioteca Nacional do Brasil. Madrid: Rapsoda-Plaza y Valdés, 2015. 194 págs. 2015. ISBN: 978-84-16032-84-6



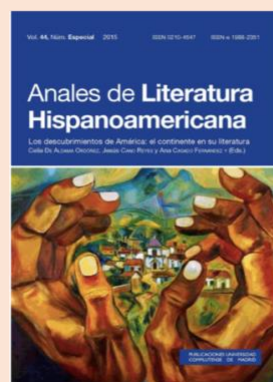
Bethania Guerra de Lemos (con Juan Bautista Rodríguez Aguilar), trad. y pról., Joaquim Maria Machado de Assis, *Cuentos fluminenses*. Biblioteca Nacional do Brasil. Madrid: Rapsoda- Plaza y Valdés, 2015. 226 págs. ISBN: 978-84-16032-78-5.



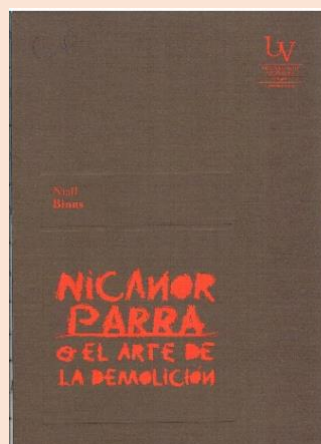
Niall Binns, pról. y ed., Paulina Luisi, *Bajo el signo de Marte. I. España, Homenaje a las Democracias Mártires*. Montevideo: Biblioteca Nacional de Uruguay, 2015. 238 páginas. ISBN: 978-9974-726-01-7



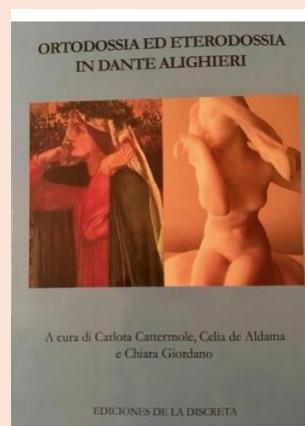
Celia de Aldama Ordóñez, Jesús Cano Reyes y Ana Casado Fernández (eds.). *Los descubrimientos de América*. Número Especial de *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 44, Biblioteca Complutense, 2015. ISBN: 0210 – 4547



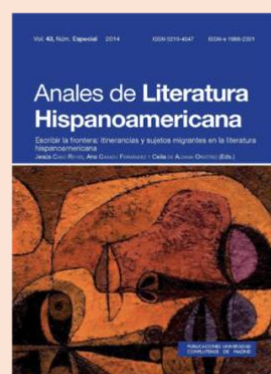
Niall Binns, *Nicanor Parra o el arte de la demolición*. Valparaíso (Chile): Editorial de la Universidad de Valparaíso, 2014. 280 págs. ISBN: 978-956-214-1277-7



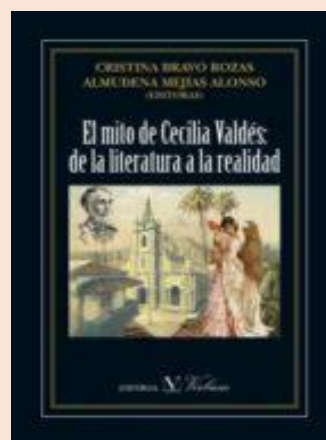
Carlotta Cattermole, Celia de Aldama y Chiara Giordano. *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*. Madrid: Ediciones La Discreta, 2014. 924 págs. ISBN: 978-84-96322-66-0



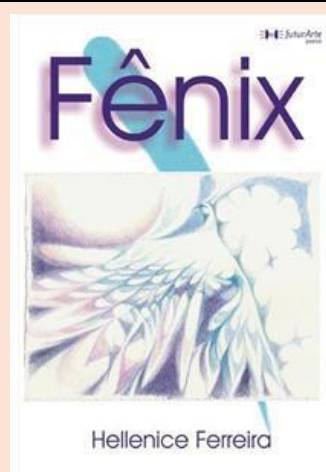
Jesús Cano Reyes, Ana Casado Fernández y Celia de Aldama Ordóñez (eds.). *Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana*. Número Especial de *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 43, Biblioteca Complutense, 2014.



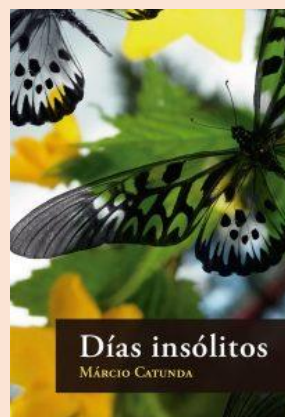
Cristina Bravo Rozas y Almudena Mejías Alonso, eds., *El mito de Cecilia Valdés: de la literatura a la realidad*. Madrid: Verbum, 2014.



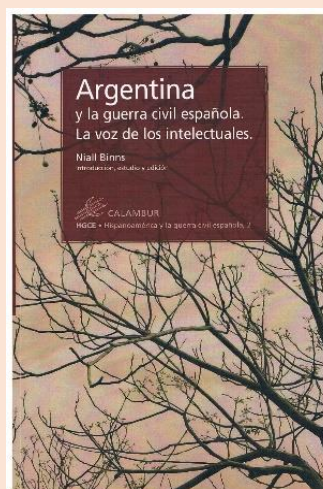
Bethania Guerra de Lemos, pról. y trad., Hellenice Ferreira, *Fênix* (2013)



Bethania Guerra de Lemos, pról. y trad.,
Márcio Catunda, *Días insólitos*. Madrid:
Manuscritos, 2013. ISBN: 978-84-
941236-3-4



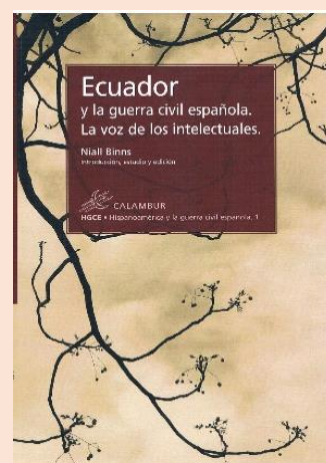
Niall Binns, intro., estudio y ed.,
Argentina y la guerra civil española. La voz de los intelectuales. Madrid:
Calambur, 2012. 820 págs. ISBN: 978-
84-8359-246-5



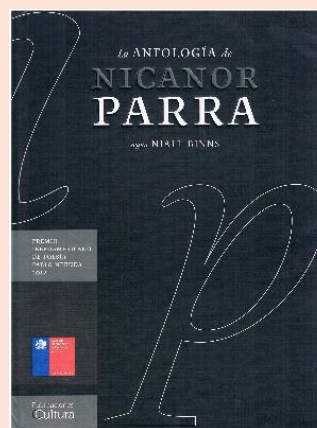
Bethania Guerra de Lemos, pról. y ed.,
Gioconda Belli, *O olho da mulher*.
Traducción de Silvio Diogo; ilustraciones
Carolina Tiemi Teixeira. Diamantina:
Arte Desemboque, 2012. 272 págs.
ISBN: 978-85-65410-00-7



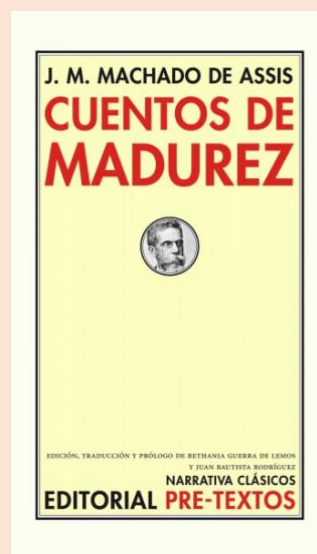
Niall Binns, intro., estudio y ed., *Ecuador y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid: Calambur, 2012. 581 págs. ISBN: 978-84-8359-237-3



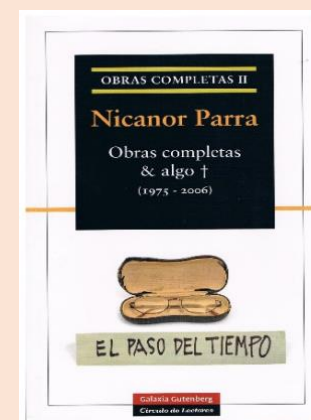
Niall Binns, pról. y ed., Nicanor Parra, *La antología de Nicanor Parra según Niall Binns*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012. 169 págs. ISBN: 978-956-352-029-3



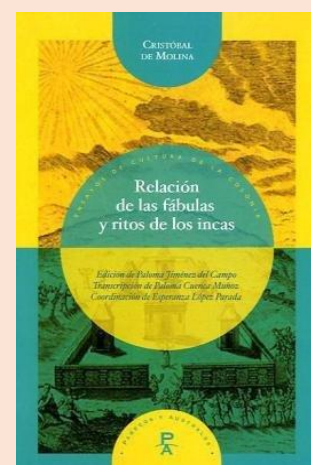
Bethania Guerra de Lemos (con Juan Bautista Rodríguez), ed., Joaquim Machado de Assis, *Cuentos de madurez*. Fundação Biblioteca Nacional do Brasil. Valencia: Pre-Textos, 2011. 462 págs. ISBN: 978-84-92913-90-9



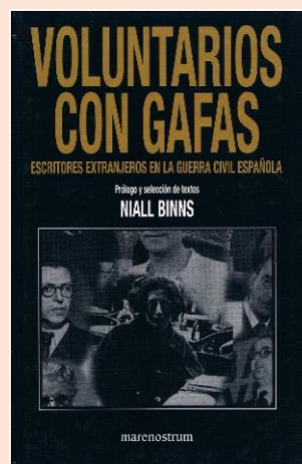
Niall Binns, intro. y ed., Nicanor Parra, *Obras completas & algo + (1975-2006)*, vol. II, Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2011. 1161 págs. ISBN 978-84-8109-532-6



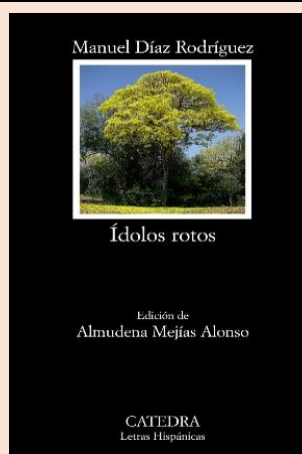
Paloma Jiménez del Campo, ed. crít.; Esperanza López Parada, coord., Cristóbal de Molina, *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2010. ISBN: 978-84-8489-552-7



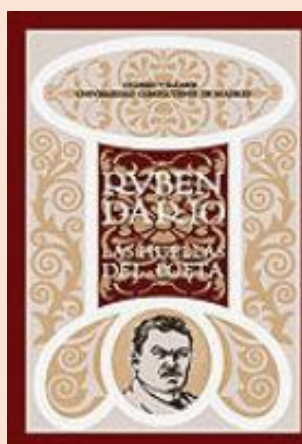
Niall Binns, pról. y ed., *Voluntarios con gafas. Escritores extranjeros en la guerra civil española*. Madrid. Mare Nostrum, 2009. 544 págs.



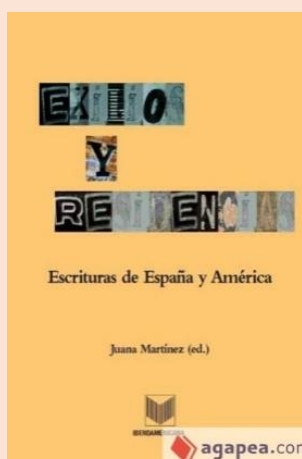
Almudena Mejías Alonso, ed. crít., Manuel Díaz Rodríguez, *Ídolos rotos*. Madrid: Cátedra (Col. Letras Hispánicas nº 638), 2009, 638 págs.



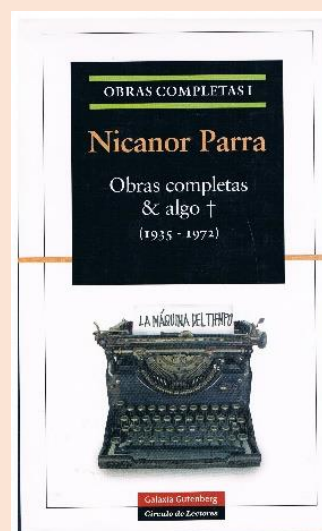
Juana Martínez Gómez y Rocío Oviedo Pérez de Tudela, *Rubén Darío: las huellas del poeta* (2008)



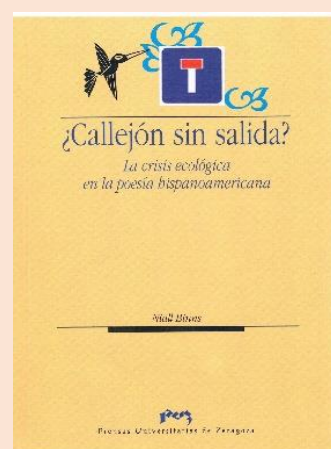
Juana Martínez Gómez, ed., *Exilios y residencias. Escrituras de España y América*. Madrid-Frankfurt: Editorial Iberoamericana-Vervuert. 2007.



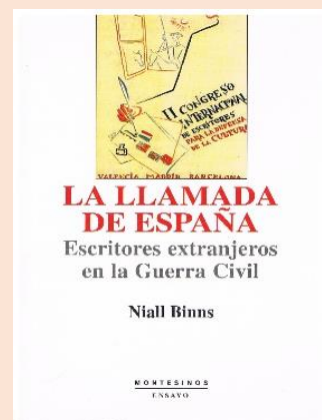
Niall Binns, intro. y ed., Nicanor Parra, *Obras completas & algo + (1935-1972)*, vol. I, Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2006. 1068 págs.



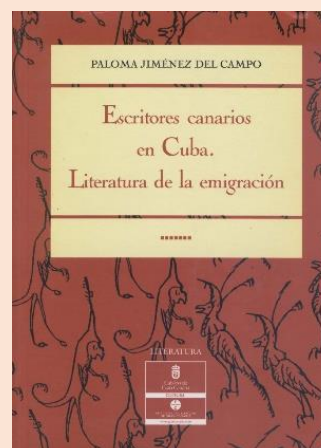
Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.



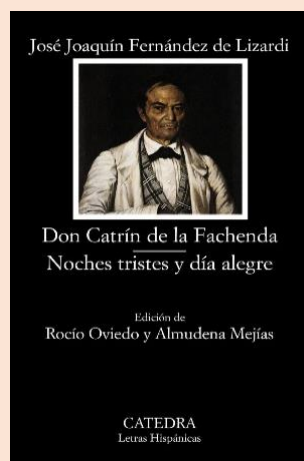
Niall Binns, *La llamada de España. Escritores extranjeros en la guerra civil*. Barcelona: Ediciones de Intervención Cultural, 2004.



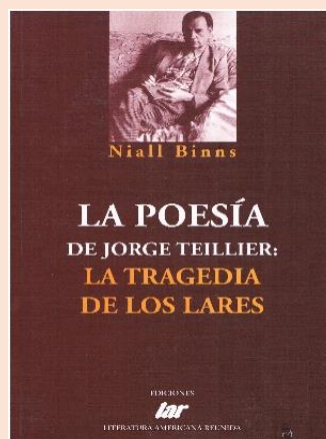
Paloma Jiménez del Campo, *Escritores canarios en Cuba: literatura de la emigración*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2003. 371 págs. ISBN: 84-8103-370-7



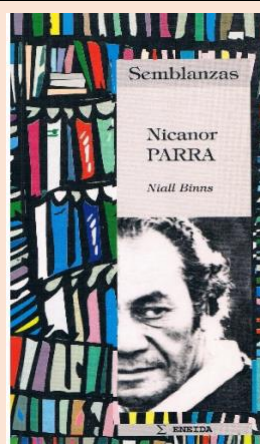
Rocío Oviedo Pérez de Tudela y Almudena Mejías Alonso, ed. crít., José Joaquín Fernández de Lizardi, *Don Catrín de la Fachenda. Noches tristes y día alegre*. Madrid: Cátedra, 2001.



Niall Binns, *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001)



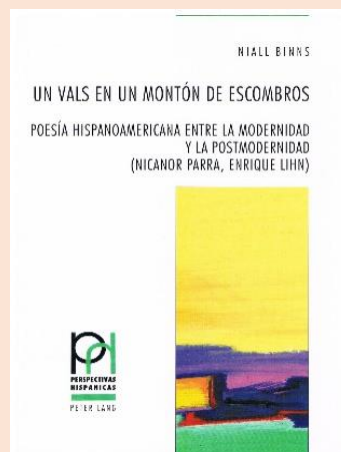
Niall Binns, *Nicanor Parra* (2000)



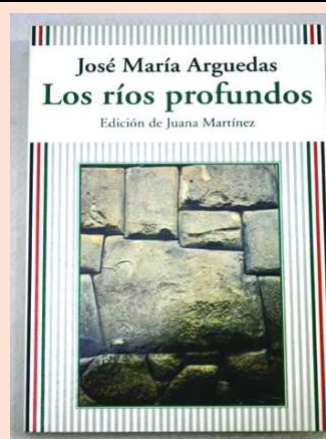
Esperanza López Parada, *Una mirada al sesgo. Literatura hispanoamericana desde los márgenes* (1999)



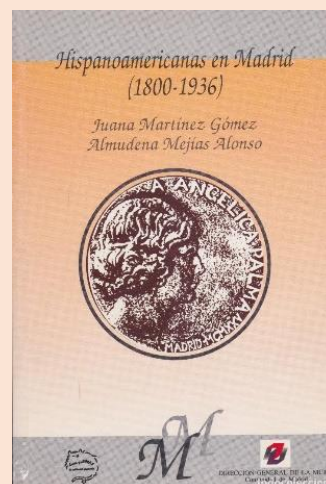
Niall Binns, *Un vals en un montón de escombros: poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad* (Nicanor Parra, Enrique Lihn) (1999)



Juana Martínez Gómez, intro. y ed., José María Arguedas, *Los ríos profundos* (1995)



Juana Martínez Gómez y Almudena Mejías Alonso, *Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936)*. Madrid: edit. Horas y Horas, 1994. 221 págs.



Juana Martínez Gómez, *Tradición indigenista y proyección universal en la literatura de los países andinos* (1992)

