

IV JORNADA DE DOCTORANDOS EN PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

30 de mayo de 2025. Salón de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid



9.30-9.40 h.: Inauguración: María Olivera Zaldúa, Decana de la Facultad de Ciencias de la Documentación, Antonio Carpallo Bautista, Coordinador de Doctorado, y Helena Carvajal González, Vicedecana de Estudiantes y Extensión Cultural y responsable de 'Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico'.

9.40-10.00 h. Antonio Carpallo Bautista, Coordinador de Doctorado de la Facultad de Ciencias de la Documentación: *El Programa de Doctorado en Ciencias de la Documentación*.

10.00-11.30 h.: Mesa redonda: Investigar en Patrimonio bibliográfico hoy. Participan: Antonio Castillo (Universidad de Alcalá); Adelaida Caro (Biblioteca Nacional de España); Manuel José Pedraza (Universidad de Zaragoza), José Luis Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid) y Fermín de los Reyes (Universidad Complutense de Madrid).

11.30-12.00 h.: Descanso

12.00-12.15 h.: Laura González Cobo: *Las mujeres en la familia Arias*. Universidad Complutense de Madrid (Director: Antonio Carpallo Bautista)

12.15-12.30h.: Gal.la Pérez: *Los clientes del librero Josep Porter i Rovira: el libro antiguo y la compra-venta en la correspondencia comercial de un librero de viejo (1923-1939)*. Universidad de Barcelona (Director: Pedro Rueda Ramírez).

12.30-12.45 h.: Silvia Sechi Torralba: *Imprentas: aproximación a un estudio sobre la huella de la mujer en la historia del libro en Cerdeña (Siglos XVI-XIX)*. Universidad de Zaragoza (Director: Manuel J. Pedraza).

12.45-13.00 h.: Marie Aude Cadiou: *Estudio de las encuadernaciones de la Biblioteca del Instituto de Valencia de Don Juan: objetivos, metodología y últimos avances de la investigación*". Universidad Complutense de Madrid (Directores: Antonio Carpallo Bautista y José Luis Gonzalo Sánchez Molero).

13.00-13.15 h.: Nerea Jiménez Pelagio: *El poder y la imprenta en la Corona de Aragón en la frontera entre las edades media y moderna: estructura, metodología y primeros datos de investigación*. Universidad de Zaragoza (Directores: Manuel J. Pedraza y Helena Carvajal).

13.15-13.30 h.: Sofía Martínez Gómez: *El legado bibliográfico de la Casa de Campo de Alange: última etapa y herencia cultural*. Universidad de Zaragoza (Directores: Manuel J. Pedraza y Helena Carvajal).

13.30-14.00 h.: Debate

14.00-16.00h: Descanso para la comida

16.00-16.15 h.: Nieves Cáceres Álvarez: *La relevancia de la Biblioteca del Monasterio de la Vid*. Universidad de Zaragoza (Directores: Manuel J. Pedraza y Fermín de los Reyes).

16.15-16.30 h.: Irene López Pazo: *Un análisis de las encuadernaciones artísticas adquiridas por el duque de Aumale para el Castillo de Chantilly*. Universidad Complutense de Madrid (Director: Antonio Carpallo Bautista).

16.30-16.45 h.: Guadalupe Ávila Fernández: *La imprenta zaragozana (1650-1700). Evolución de los talleres tipográficos en la Zaragoza del Barroco*. Universidad de Zaragoza (Director: Manuel J. Pedraza).

16.45-17.00 h.: Paloma Andrés Pérez: *Avances en el estudio de la cultura material impresa en el siglo XVI a través de Juan del Encina*. Universidad de Castilla la Mancha (Directora: Ana María Rodado Ruiz).

17.00-17.15 h.: Carlota Flores Vázquez: *Una aproximación a la Heráldica encontrada en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Universidad Complutense de Madrid (Director: Antonio Carpallo Bautista).

17.30-17.45 h.: Beatriz Cuenca: *Estudio Multidisciplinar de encuadernaciones misceláneas de la Biblioteca Nacional de España y su propuesta específica de Conservación-Restauración, institucional y personal*. Universidad Complutense de Madrid (Director: Antonio Carpallo Bautista).

17:45-18.15 h.: Debate y clausura.