

*Laudatio de la Prof. <sup>a</sup> Durán Giménez-Rico  
con motivo de la investidura como doctor “honoris causa”  
del Excmo. Sr. Christopher Bigsby*

*20 de octubre de 2022*

Rector Magnífico de la Universidad Complutense de Madrid,

Vicerrectoras y Vicerrectores, Sra. Secretaria General

Autoridades académicas,

Decanas y Decanos,

Queridos Miembros del equipo decanal de la Facultad de Filología

Queridos Profesores y profesoras,

Queridos Estudiantes,

Señoras y señores

Es para mí un gran honor dirigirme hoy a ustedes en este acto de investidura del doctorado *honoris causa* al profesor Christopher Bigsby, catedrático emérito de Estudios Norteamericanos en la Universidad de East Anglia, crítico literario, novelista y comunicador en los medios de difusión cultural y literaria de Gran Bretaña. Hoy debería estar haciendo esta *laudatio* mi maestro, el Prof. Félix Martín, quien fuera el principal impulsor de esta propuesta de doctorado *honoris causa*. Por motivos de salud, el Prof. Martín se encuentra entre los asistentes y quiero empezar mis palabras con mi reconocimiento personal e institucional y mi más devoto agradecimiento.

Pocos minutos se me han concedido para glosar la estatura académica e intelectual del Prof. Bigsby, por lo que deberé ceñirme exclusivamente a lo más relevante de su trayectoria. Empezaré por lo personal. Conocí personalmente a Chris Bigsby (así le llamamos sus colegas) por primera vez cuando acudí hace más de dos décadas, becada por el British Council, al prestigioso *Cambridge Seminar* (buque insignia del British Council). En esta única e irrepetible inmersión literaria de dos semanas en un *College* de Cambridge, Chris nos acercaba a los jóvenes profesores asistentes a muchos de los escritores británicos que enseñábamos en nuestras aulas (allí conocí personalmente a George Steiner, Doris Lessing, Malcolm Bradbury, Margaret Drabble, A. S. Byatt, o

David Lodge entre otros) y nos deleitaba con su exquisito humor británico, siempre cargado de una sagaz ironía a la hora de observar y analizar el mundo, y no sólo el mundo literario. Luego hemos seguido en contacto a través de congresos y foros internacionales, siendo especialmente activo en EAAS (*European Association for American Studies*), porque, pese a ser británico, o mejor dicho, como buen británico, Chris es un convencido europeísta.

Christopher Bigsby será hoy la primera personalidad en recibir el grado de doctor *honoris causa* en la historia de la Filología Inglesa de la UCM, y es por ello que, no sólo como profesora de dicho Departamento, sino como decana de la Facultad de Filología es un honor poder contribuir a engrandecer el claustro de nuestros doctores con la inclusión de un hombre excepcional, pues además de presentar una obra literaria y crítica absolutamente brillante, conjuga intereses y especializaciones de arte, historia, cultura, política y literatura. Al mismo tiempo, desde el Centro *Arthur Miller* que él fundó en la Universidad de East Anglia perpetúa la memoria del dramaturgo a quien la muerte impidió recoger el primer doctorado *honoris causa* propuesto por el citado Depto. de Filología Inglesa.

Me gustaría destacar de Chris Bigsby, en primer lugar, el prestigio internacional de su obra científica, su calidad excepcional y su repercusión en todo el mundo, no solo en los países de habla inglesa. En segundo lugar, un compromiso profesional y crítico inquebrantable con las instituciones académicas, entre las que la Universidad Complutense se cuenta entre las primeras y ha sido objeto de repetidas colaboraciones. En tercer lugar, su autoridad intelectual y crítica en el mundo de habla inglesa, autoridad desplegada en los medios de comunicación, radio, televisión, revistas de arte y cultura, prensa y foros intelectuales. Su diagnosis constante de la cultura popular es acogida con interés en ambos lados del Atlántico.

Los rasgos antes destacados se ven refrendados por algunos datos que pasaré brevemente a enumerar. Es miembro de la *Royal Society of Literature* (desde 2007) y de la *Royal Society of Arts* del Reino Unido. Ha publicado más de cincuenta libros, de los cuales cuarenta y tres son de crítica literaria, y once son novelas.

Una de sus últimas novelas se titula *Ishmael* (2019). ¿Se acuerdan de la primera frase de la novela *Moby Dick*, "Call me Ishmael"? Pues bien, Bigsby nos propone en esta secuela a la novela de Melville el posible destino de ese joven narrador, único

superviviente de la caza de la ballena blanca. La historia, nos hace ver Bigsby, no había terminado con la muerte de toda la tripulación del Pequod. Y es que las historias nunca terminan realmente. ¿Qué pasó después con Ismael?; ¿Era la ballena blanca algo más que un simple hecho de la naturaleza?; ¿qué impulsaba al monomaniaco Capitán Ahab a perseguirla como si de una visión con poder sobrenatural se tratara?

Si quieren saberlo, lean esta novela de Bigsby, lo mismo que si desean saber qué ocurrió con Hester o con Pearl, las protagonistas (madre e hija) del clásico de la literatura norteamericana *La Letra Escarlata*, de Nathaniel Hawthorne. Deberán entonces leer las novelas *Hester* (1994) y *Pearl* (1995), de Chris Bigsby. Y es que a nuestro galardonado le gusta inventar las historias de personajes allá donde eminentes escritores del pasado las dejaron interrumpidas, o con finales abiertos. Su primera novela, la antes mencionada *Hester*, fue ganadora del premio McKitterick. Su quinta novela, *Beautiful Dreamer* (2002) fue premiada por la *American Library Association* y fue descrita como faulkneriana por la escritora Joyce Carol Oates.

A sus premios como novelista se unen otros como investigador, académico y crítico literario. Considerado uno de los mejores analistas del mundo del teatro americano, ha sido galardonado con el premio Bernard Hewitt por su investigación de excelencia sobre la Historia del Teatro, y con el premio George Freedley por su monumental obra académica *The Cambridge History of American Theatre*.

Christopher Bigsby es el indiscutible experto mundial en el dramaturgo Arthur Miller. Los libros que ha publicado sobre Miller incluyen, entre otros, *Arthur Miller & Company* (1990), *The Cambridge Companion to Arthur Miller* (1997), y el estudio definitivo sobre el gran dramaturgo americano, el volumen de más de 500 páginas: *Arthur Miller: A Critical Study* (2005), además de su premiada Biografía *Arthur Miller* (2008), en dos volúmenes. Esta ingente biografía de Arthur Miller se basó en cajas de papeles, documentos y fotografías que Miller puso a disposición de Bigsby antes de su muerte en 2005, así como en innumerables entrevistas y conversaciones durante una amistad con el dramaturgo que duró más de tres décadas.

Por continuar con la polifacética obra de Bigsby, destacaré que en 2006 publicó un importante libro titulado *Remembering and Imagining the Holocaust: The Chain of Memory*, un estudio sobre cómo la memoria ha jugado un papel definitivo en las obras de escritores marcados por el Holocausto como Anne Frank, Primo Levi, Arthur Miller,

W.G. Sebald, o and Peter Weiss. Por otra parte, como comunicador cultural, Bigsby ha sido el presentador y director de importantes programas radiofónicos en la BBC, así como de programas literarios en la televisión. Ha escrito obras de teatro para la radio y la televisión, y ha sido crítico literario en varios periódicos británicos como *The Guardian*, *The Independent* y *The Daily Telegraph*.

Christopher Bigsby también ha organizado y presentado el *Festival Literario Internacional* de la Universidad de East Anglia durante veintiocho años, y en él consiguió reunir a escritores de la talla de Doris Lessing, Toni Morrison, Salman Rushdie, Amy Tan, Iris Murdoch, Margaret Drabble, Margaret Atwood, Jonathan Franzen, Martin Amis y un largo etcétera. Como resultado de las conversaciones literarias mantenidas durante este festival se han publicado nada menos que siete volúmenes de entrevistas titulados *Writers in Conversation*, en que aparecen sus entrevistas a los más eminentes escritores de todo el mundo, incluyendo al tristemente fallecido Javier Marías (en el Volumen 3), a quien Bigsby admiraba de manera rotunda.

Desde luego, Chris Bigsby nunca ha sido un académico al uso. Polifacético, curioso, ciudadano del mundo, incisivo, generoso con su saber y su tiempo y convincente en sus criterios, en una entrevista en que le preguntaban cómo había podido abarcar tanto a lo largo de su carrera, contestó: “nunca he planeado mi carrera, sino que siempre ha habido un buen grado de serendipia. Saltaba de un tema a otro casi por casualidad”.

Picasso dijo que “la inspiración existe pero tiene que encontrarte trabajando”. Parfraseando al pintor malagueño, entiendo que también la serendipia encontraba siempre a Bigsby trabajando. Por eso, tras más de sesenta años dedicado a la literatura como autor y como crítico, a la investigación y la divulgación de la cultura y el arte, al pensamiento político, y a cultivar amistades en las más altas esferas de la intelectualidad mundial, es hoy todo un privilegio y un lujo para la Universidad Complutense que Christopher Bigsby ingrese en su claustro de doctores.

Mi más sincera y cariñosa enhorabuena, querido Chris.

Muchas gracias.