Herramientas narratológicas para la escritura de un guion de cómic

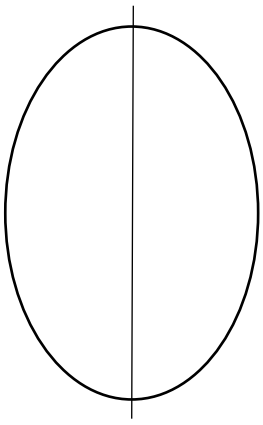
1. Dificultad para hablar de la creación:
¿Hay una fórmula mágica?
¿Cómo se aprende a escribir?
Leer textos, leer teoría.
¿Qué importancia tiene las otras artes? Narratividad, poesía.

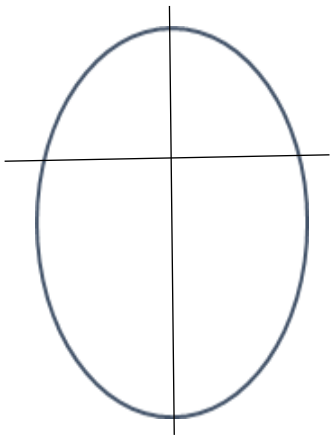
¿Qué quiere decir saber dibujar? No es necesario el dibujo perfecto.
¿Para qué escribo un cómic? Obra de arte, expresar sentimientos, concientizar, entretener, divertir. Géneros: cómico, dramático, etc.
¿Papel u ordenador?, ¿es la pregunta correcta?

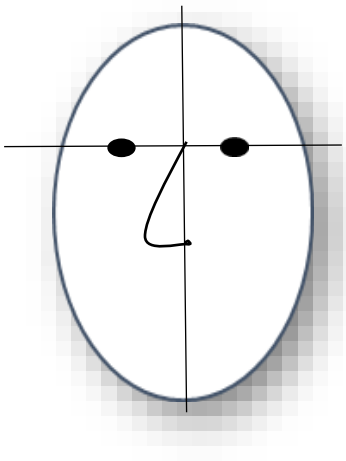
El lenguaje del cómic
¿Cómo funciona? Lector pasivo: reglas, convenciones, posibilidades de ruptura, manipulación. «Aunque esto no siempre es así…».
¿Con palabras o sin palabras?

Expresividad facial, expresividad corporal

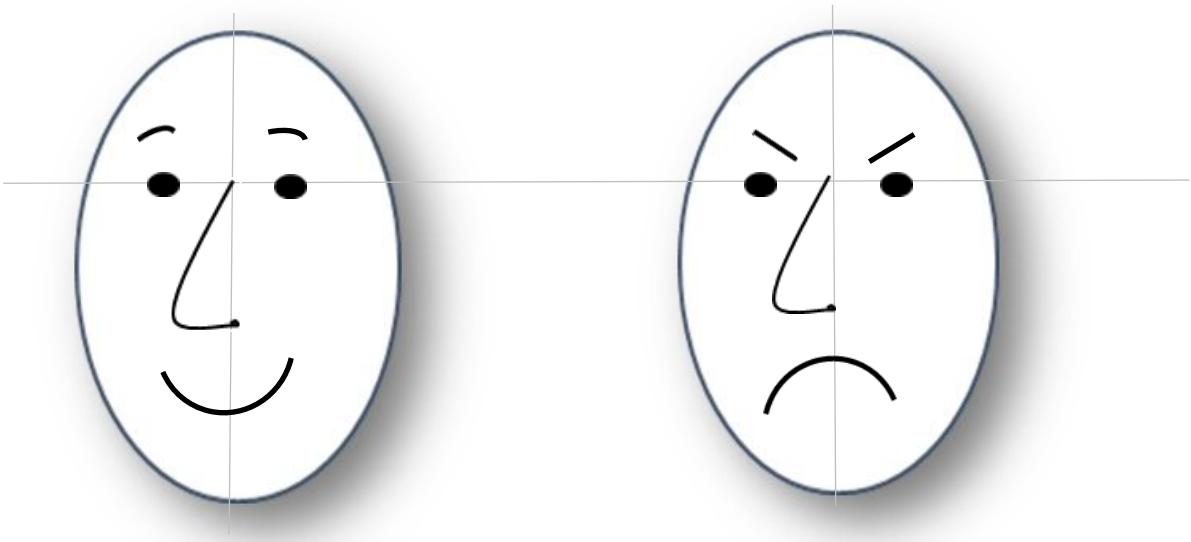
Emociones:

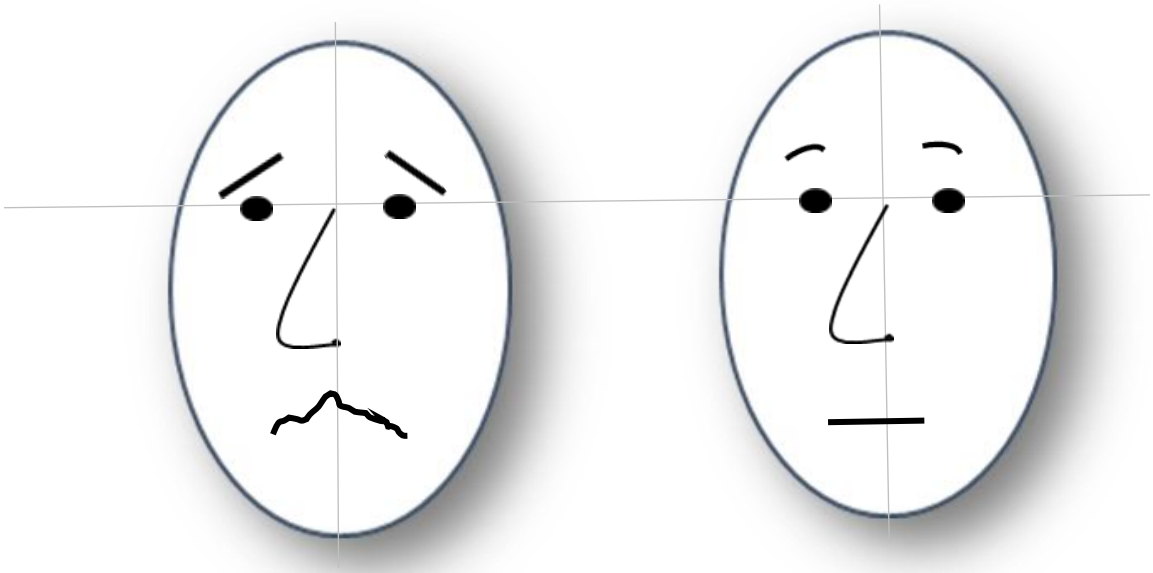


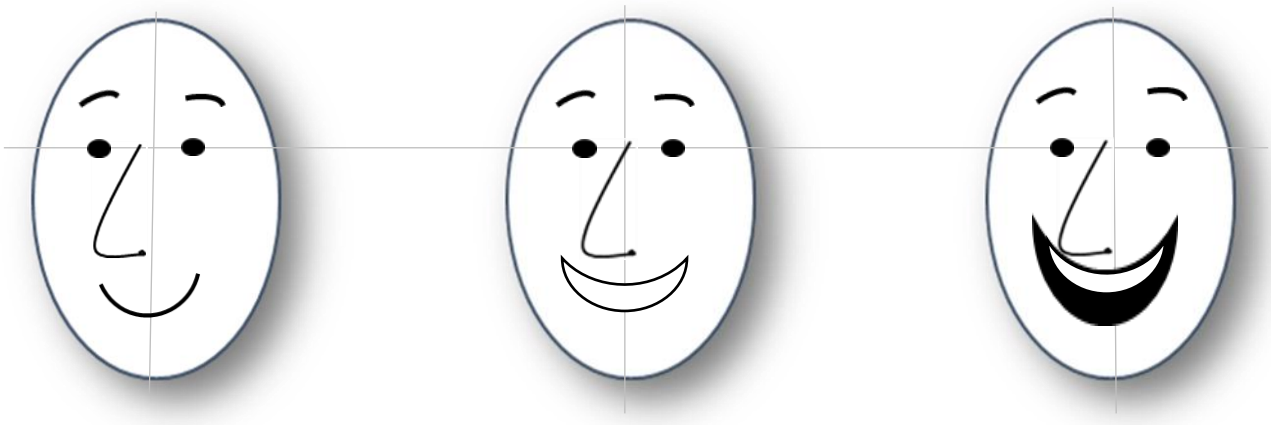




Expresiones básicas: alegría, enfado, tristeza, serenidad
Expresiones derivadas; malicia, ingenuidad…

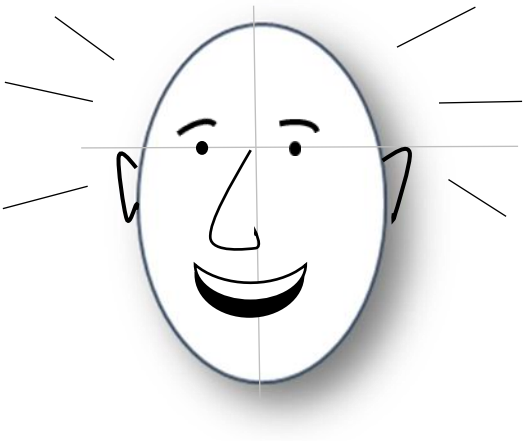




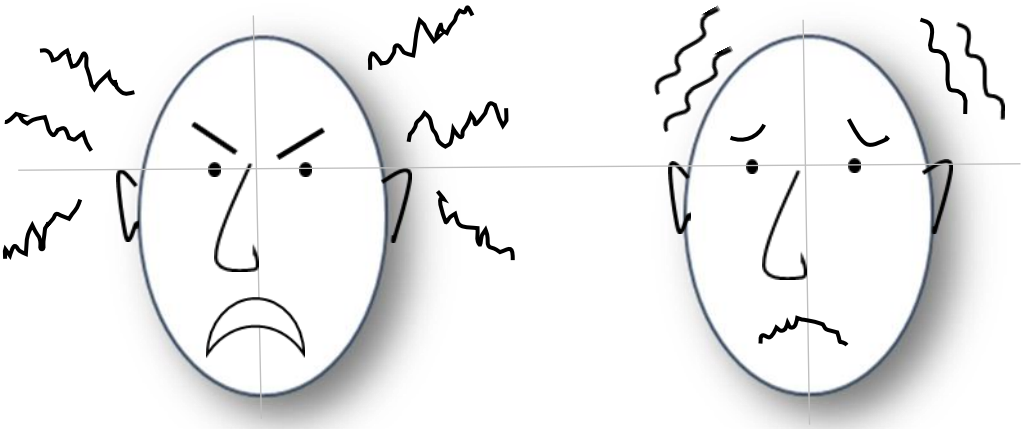


Signos gráficos de expresividad

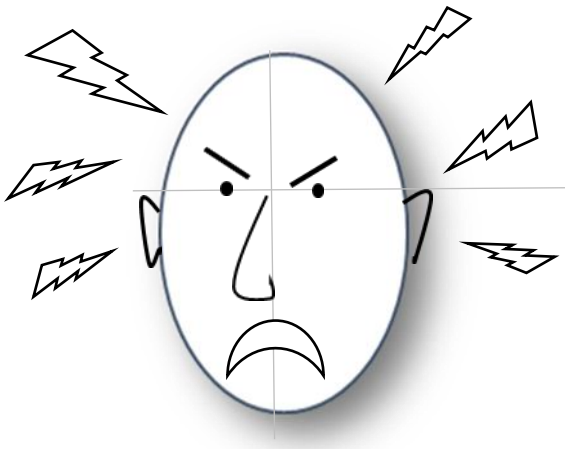
Líneas rectas



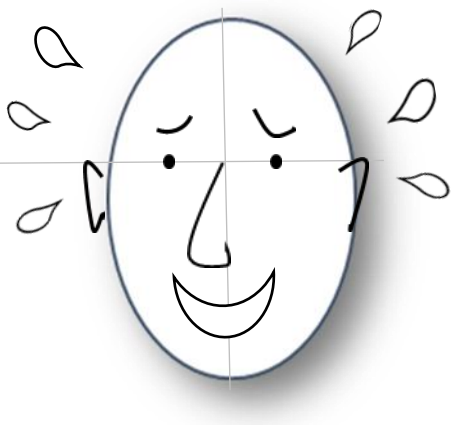
Líneas vibratorias



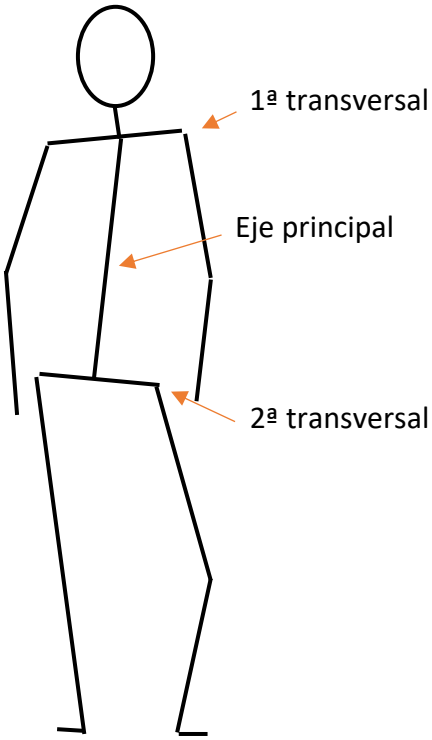
Líneas quebradas

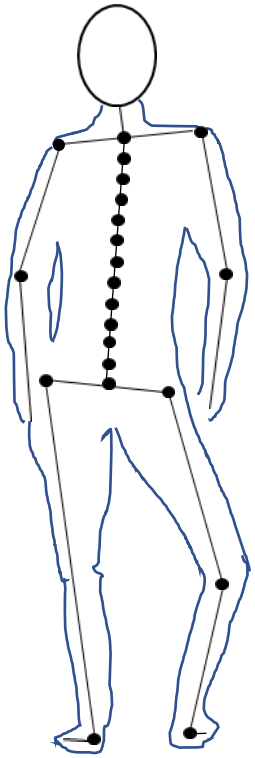


Gotas



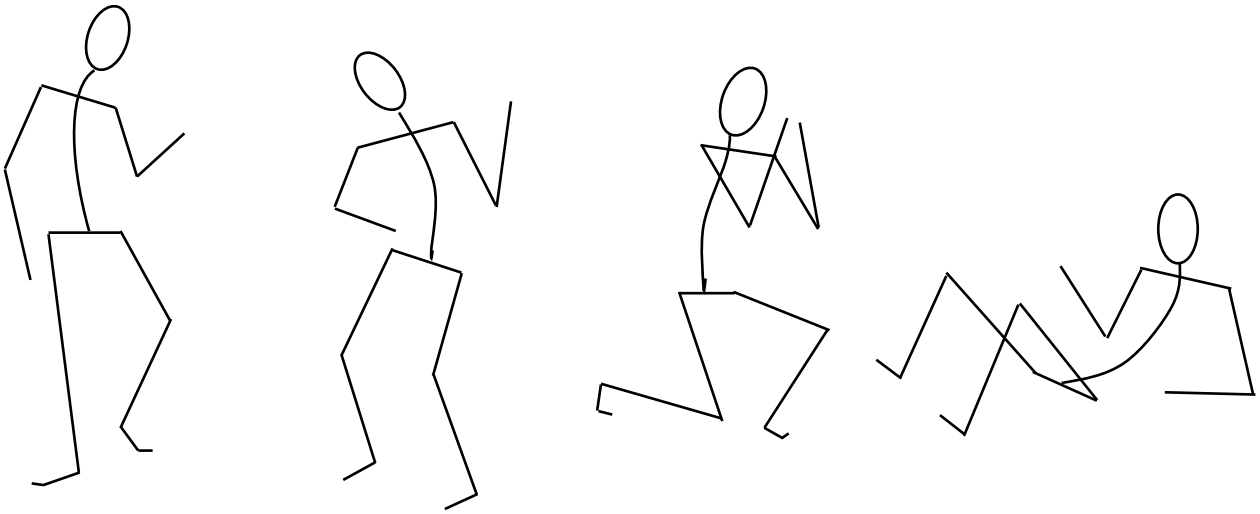
Movimiento del cuerpo





Movimiento angular: articulación

Flexiones: disminuir el ángulo
Extensiones: aumentar el ángulo



Trabajo práctico:

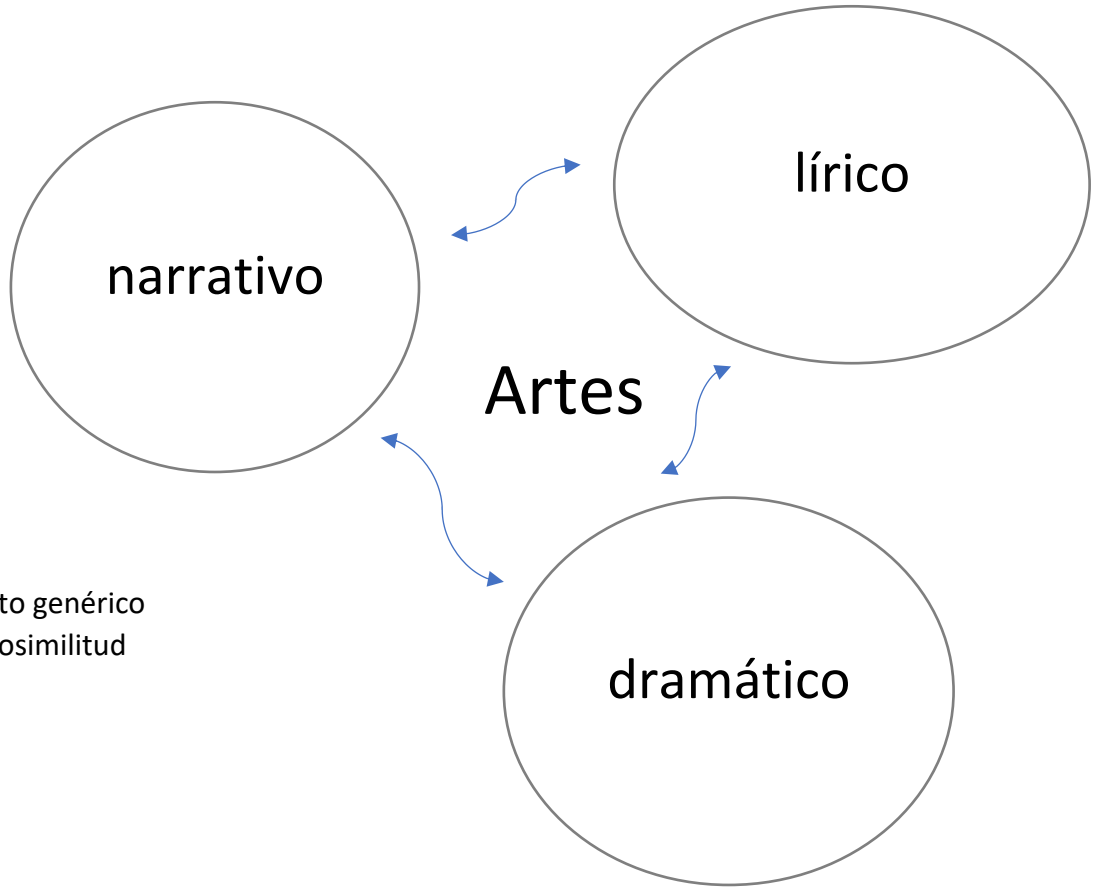
1. Dibujar expresiones derivadas en cara y cuerpo.

2. Combinar expresiones con signos gráficos.

3. Reconocer expresiones faciales y corporales en distintos tipos de viñetas.



Teoría de los géneros

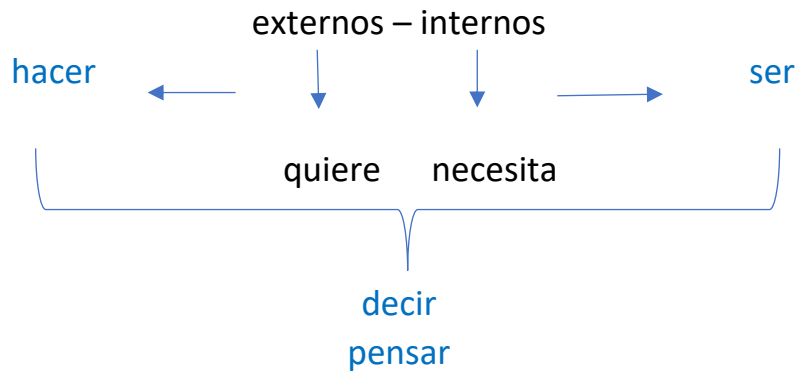


1. Pacto genérico
2. Verosimilitud

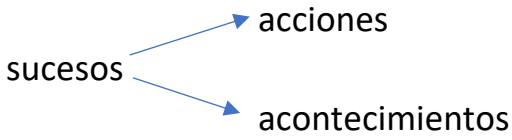
Historia

1. Conflictos:
   - Principal
   - Secundarios
   - De relación

   } relación



2. Tramas
   - Trama principal, tramas secundarias (relación estructural, temática…)
   - Estructura: inicio, medio y fin (planteamiento, nudo, desenlace). Viaje del héroe (Campbell): llamada (rechazo, aceptación), pruebas (obstáculos, en solitario o acompañado), caverna profunda (peligro literal o metafórico), renacimiento (regalo o don), regreso.
   - Orden
   - Ritmo

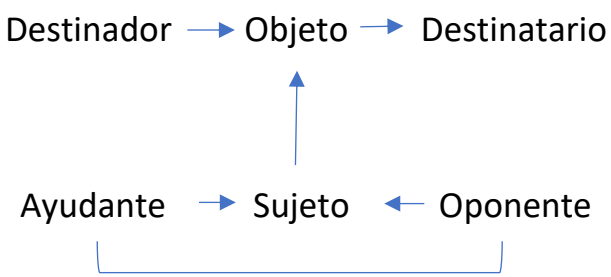


   Otras estructuras: biografía (Pajak), ensayo, poesía (Buzzati)

3. Temas (¿qué significa la historia?) / Argumento (¿de qué va la historia?)

Personajes

1. Persona: perfil psicológico
2. **Rol**: personaje codificado (estereotipos, arquetipos)
3. **Actante**



- Modificadores o conservadores
- ¿Arco de transformación?
- Serialización: reseteo del personaje (Marvel o DC)

- Diálogos: síntesis.

Tiempo

Pseudo tiempo del discurso: espacialidad de la imagen sin tiempo (contemplación. Ej: Jiro Taniguchi). Afecta al ritmo.

Tiempo de la historia: condensación (imagen poética).

1. Orden
   - Lineal
   - No lineal:
     a. Anacronías: flashback (desaparición del marco), flashforward, satélites anticipadores (serialización: semillas)
     b. Acronía: silepsis

   Relación con la estructura (ej. tramas y subtramas).
   La historia no lineal no funciona con el antimétodo.

2. Duración: ritmo
   Calle: espacio en blanco entre viñeta y viñeta. Marca la duración de la pausa.

   - Escena: duración de la escena o secuencia, tipo de plano (descripción)
   - Pausa: muchas viñetas para contar una acción, diferentes planos (dilación); incorporación de objetos (inserción, Mike Mignola en Hellboy).
   - Sumario
   - Elipsis



Equilibrio acción/ descripción/ diálogo

- Síntesis.
- Cambios de ritmo.
- Valor del silencio.
- Transición de escenas: fluidez (plano general, plano medio, plano detalle)

3. Frecuencia

Narrador

1. Voz
   - Tiempo de la narración: ulterior, anterior, simultánea, intercalada.
   - Niveles narrativos: extradiegético, diegético, metadiegético
   - Persona



¡IDIOTAS! DEBIERON DISPARARME A LA CABEZA. Y VARIAS VECES, PARA ASEGURARSE.

UNOS CUANTOS DÍAS DESPUÉS, ME ABRO CAMINO ENTRE LA NEBLINA DE LA ANESTESIA. AHORA ES COSA DE LOS MÉDICOS. DE LOS MÉDICOS Y DE LAS QUE TRABAJAN DE VERDAD: LAS ENFERMERAS.

ES ESTÚPIDO. TODO EL MUNDO SABE QUÉ VA A PASAR, PERO LA MAQUINARIA ESTÁ EN MARCHA. ¡QUÉ PÉRDIDA DE TIEMPO!

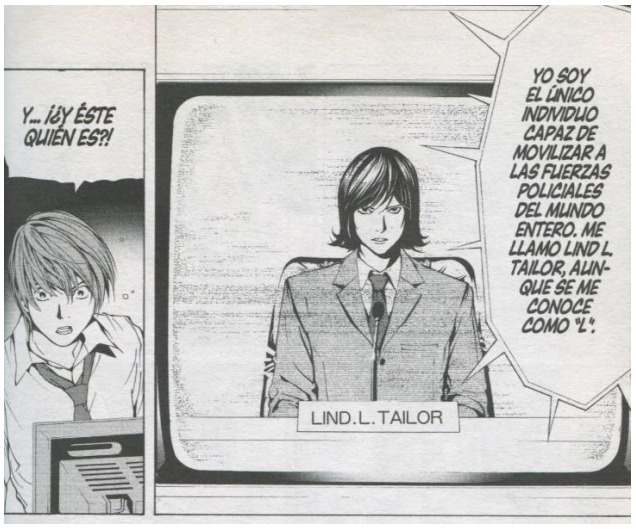
PASAN LOS MESES. RESPIRO Y ME ALIMENTO A TRAVÉS DE TUBOS, Y NI SIQUIERA PUEDO LAVARME NI USAR EL BAÑO COMO UN ADULTO.

ESPERO, NOCHE TRAS NOCHE, QUE VENGA ALGUIEN Y ME REMATE. DESPUÉS ME DOY CUENTA DE QUE NO SERÁ TAN FÁCIL. SOY COMO UNA LLAVE INGLESA METIDA EN UN ENGRANAJE. LO HE ESTROPEADO Y LA RUEDA DENTADA TARDARÁ MUCHO EN TRITURARME.

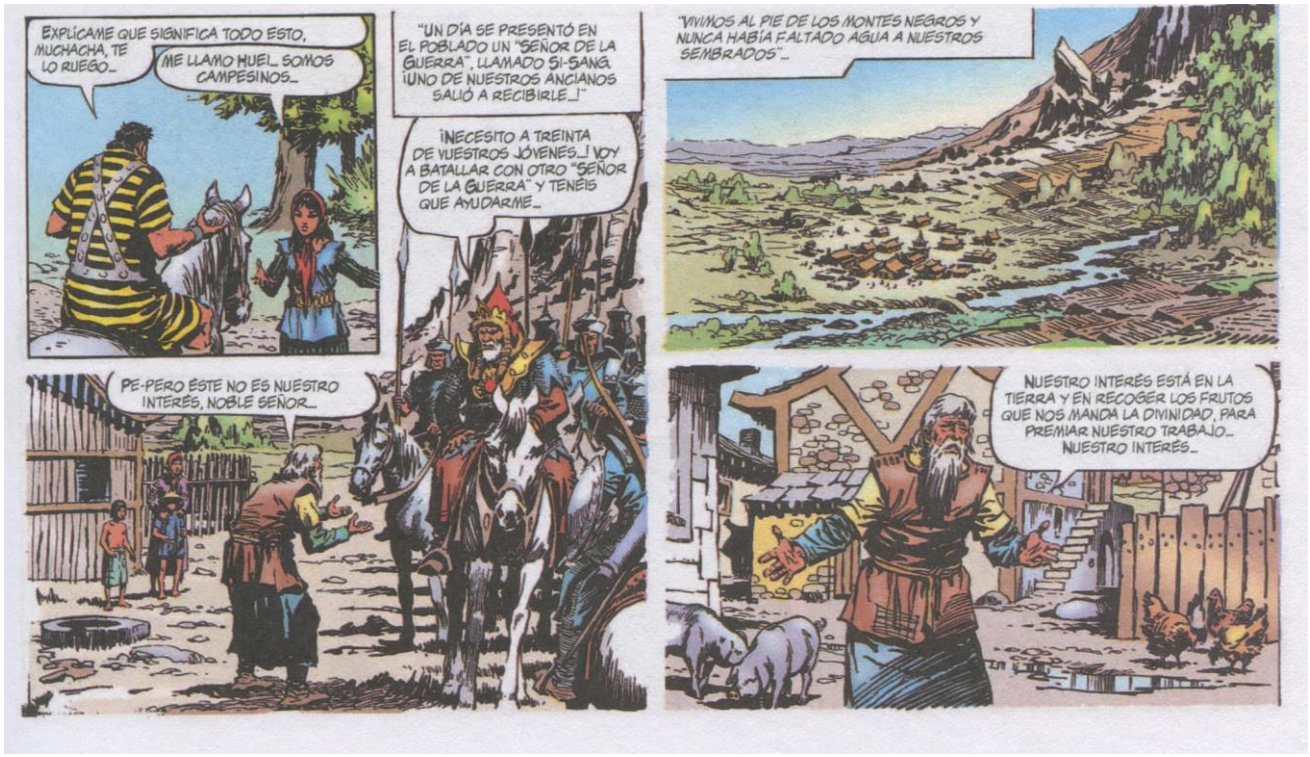
PUEDO SOSTENERME EN PIE UNOS DIEZ MINUTOS ANTES DE QUE LA POLI ME TUMBE DE UNA PATADA. NO ME PREGUNTAN NADA. SÓLO ME PEGAN Y AGITAN UNA CONFESIÓN DELANTE DE MIS OJOS.

Y YO ESCUPO SANGRE, Y LA MANCHO TODA. ME HACE GRACIA LA CANTIDAD DE COPIAS NUEVAS QUE SIGUEN TRAYENDO.

NO SIENTO CASI NADA DEL CASTIGO. ESTOY MUY LEJOS, VIÉNDOLO TODO COMO SI FUERA UNA VIEJA PELÍCULA DE LA QUE YA TE SABES EL FINAL.

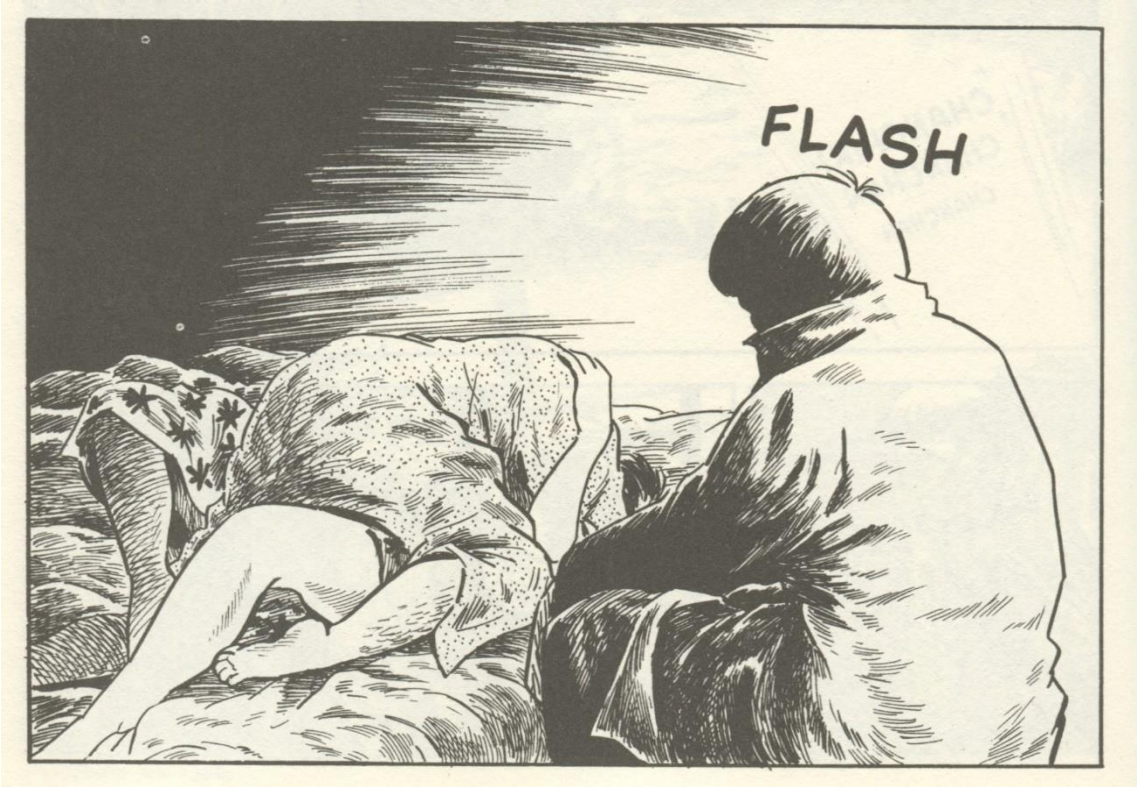

Y... ¡¿Y ÉSTE QUIÉN ES?!
YO SOY EL ÚNICO INDIVIDUO CAPAZ DE MOVILIZAR A LAS FUERZAS POLICIALES DEL MUNDO ENTERO. ME LLAMO LIND L. TAILOR, AUNQUE SE ME CONOCE COMO "L".
LIND. L. TAILOR


ESTA MISMA TARDE COMPRO UNA POSTAL Y SE LA MANDO
Querida Mafalda: desde estas hermosas playas.....
NO, ESO ES MUY VULGAR. A VER....
Querida Mafalda: .....
¿QUERIDA MAFALDA QUÉ?

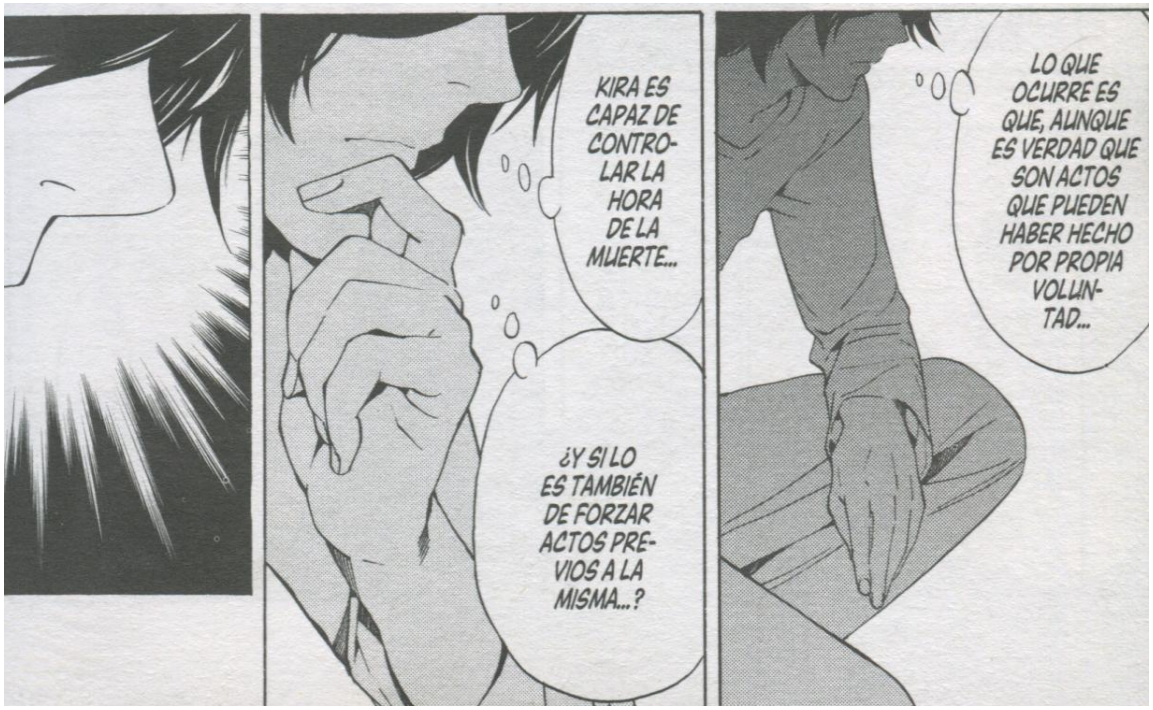

EXPLÍCAME QUE SIGNIFICA TODO ESTO, MUCHACHA, TE LO RUEGO...
ME LLAMO HUEL. SOMOS CAMPESINOS...
"UN DÍA SE PRESENTÓ EN EL POBLADO UN "SEÑOR DE LA GUERRA", LLAMADO SI-SANG. ¡UNO DE NUESTROS ANCIANOS SALIÓ A RECIBIRLE...!"
¡NECESITO A TREINTA DE VUESTROS JÓVENES...! VOY A BATALLAR CON OTRO "SEÑOR DE LA GUERRA" Y TENÉIS QUE AYUDARME...
PE-PERO ESTE NO ES NUESTRO INTERÉS, NOBLE SEÑOR...
"VIVIMOS AL PIE DE LOS MONTES NEGROS Y NUNCA HABÍA FALTADO AGUA A NUESTROS SEMBRADOS"...
NUESTRO INTERÉS ESTÁ EN LA TIERRA Y EN RECOGER LOS FRUTOS QUE NOS MANDA LA DIVINIDAD, PARA PREMIAR NUESTRO TRABAJO... NUESTRO INTERÉS...

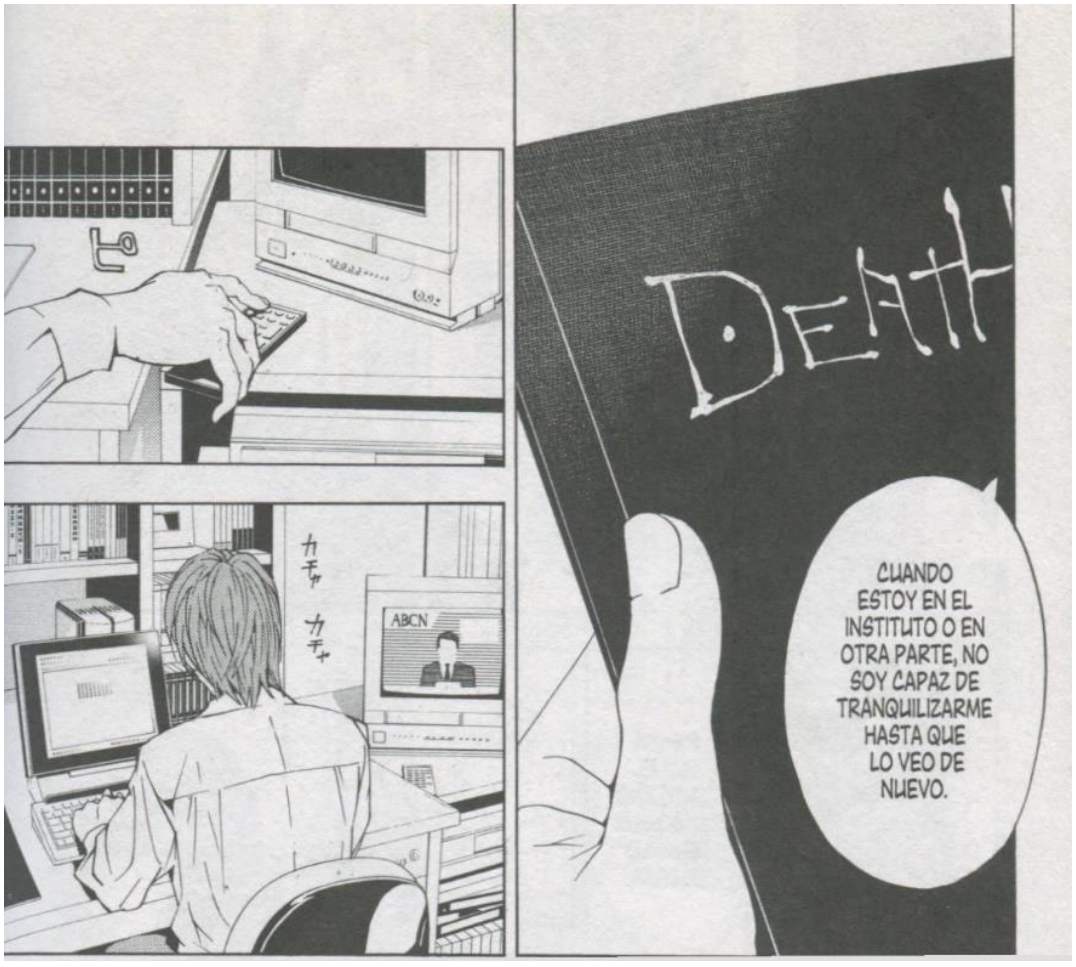


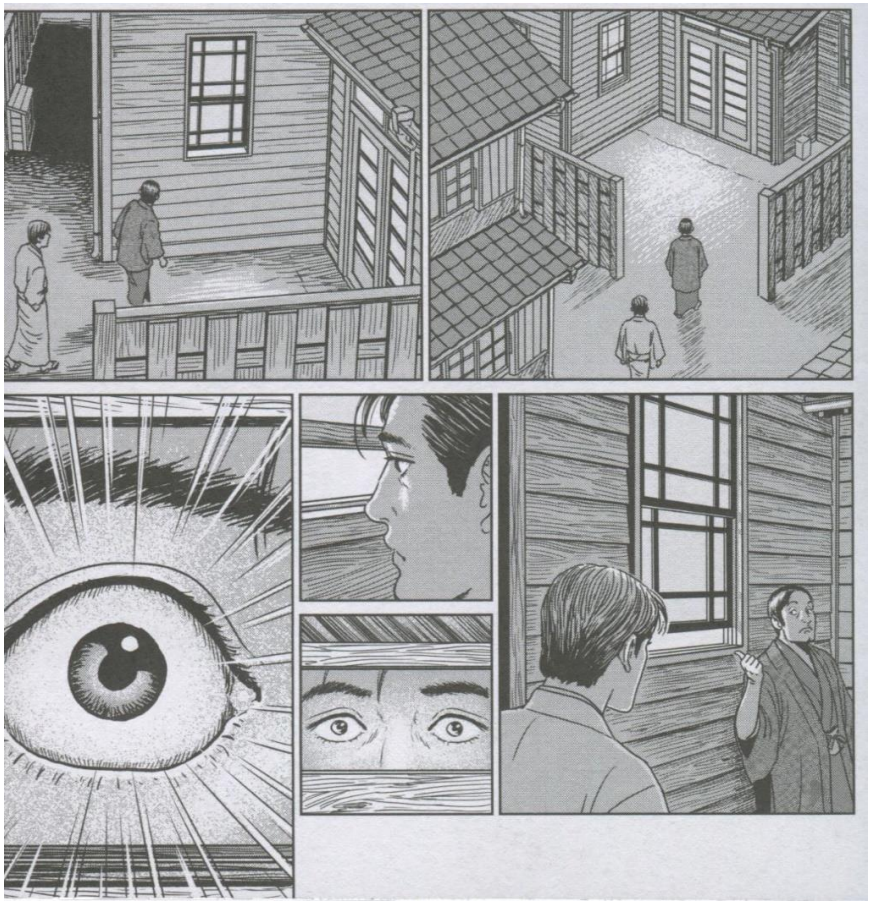
Metalepsis



2. Modo
    - Focalización
    - Ocularización

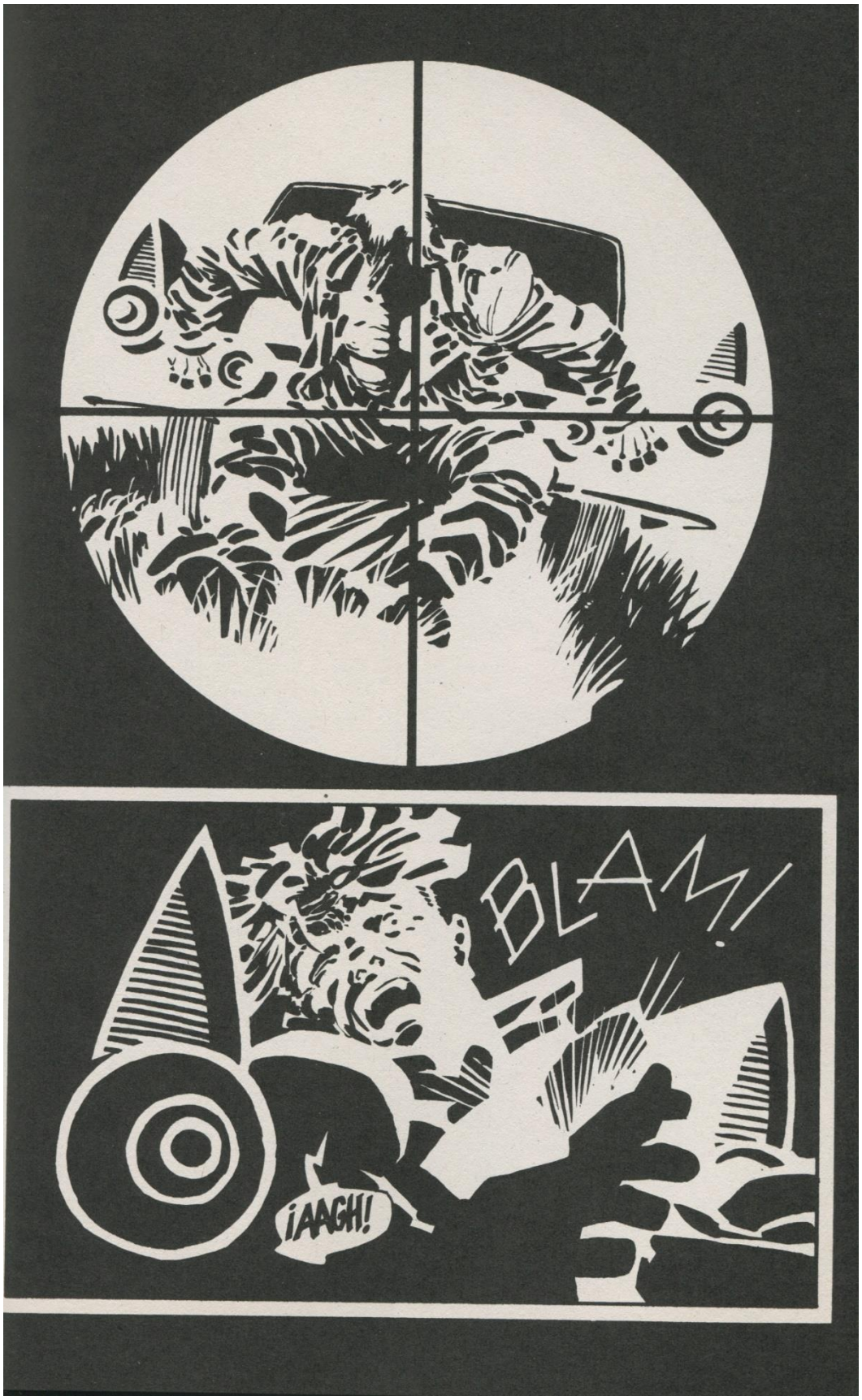

KIRA ES CAPAZ DE CONTRO-LAR LA HORA DE LA MUERTE...
¿Y SI LO ES TAMBIÉN DE FORZAR ACTOS PRE-VIOS A LA MISMA...?
LO QUE OCURRE ES QUE, AUNQUE ES VERDAD QUE SON ACTOS QUE PUEDEN HABER HECHO POR PROPIA VOLUN-TAD...

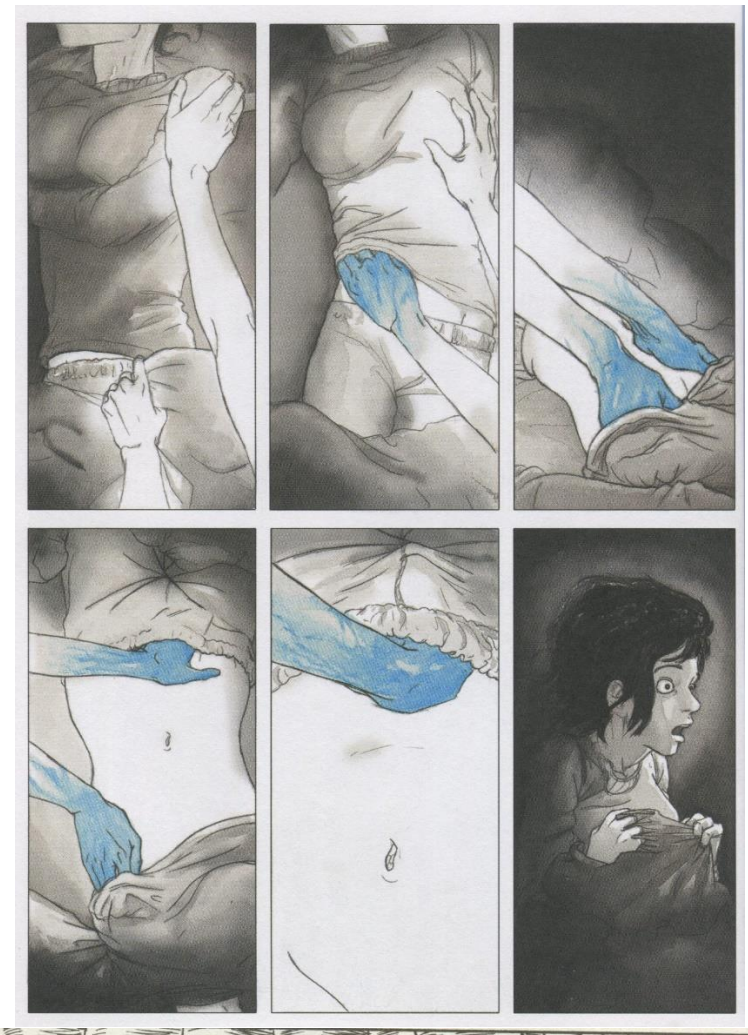

カチャ カチャ
ABCN
DEATH
CUANDO ESTOY EN EL INSTITUTO O EN OTRA PARTE, NO SOY CAPAZ DE TRANQUILIZARME HASTA QUE LO VEO DE NUEVO.

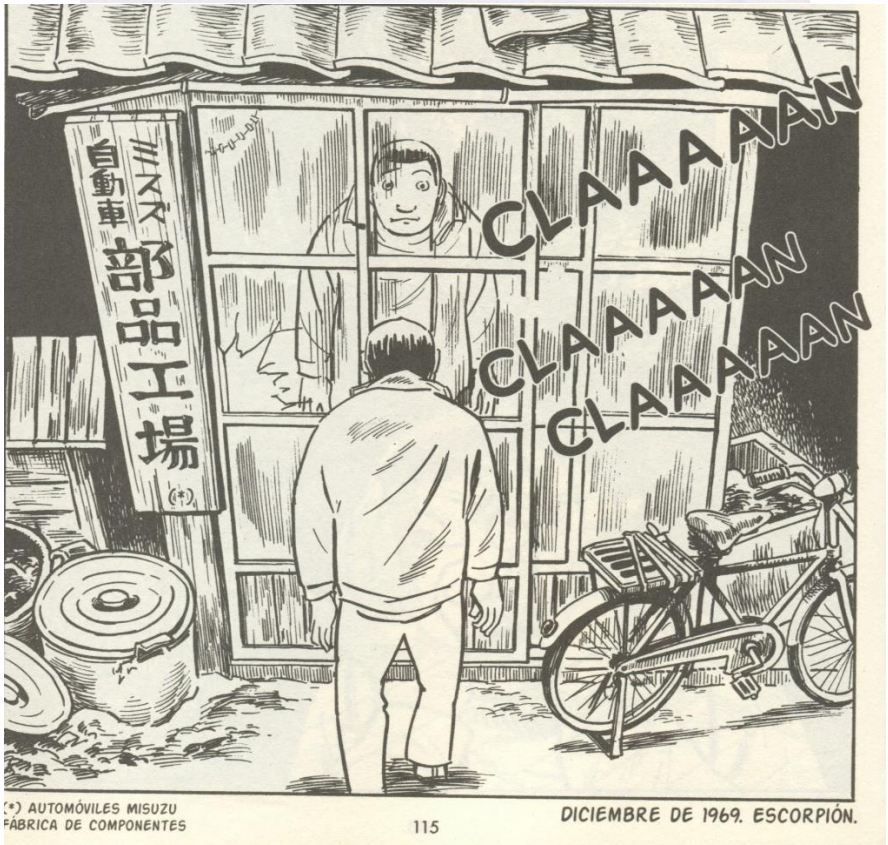



¿NO SABES CÓMO CERRARLO?
PUES TE ENSEÑARÉ. CIERRA LOS OJOS.
VALE.
¿VES ALGO?
NO, NADA.
AH, PERO


SÍ. ERA EL HERMANO MAYOR DE ANJA. DIRIGÍA LA FÁBRICA DE MEDIAS DE LA FAMILIA EN LODZ.
Herman+Hela. Lodz 1928
EN 1939 VINO CON HELA A LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL Y SE QUEDARON AQUÍ TODA LA GUERRA. NOSOTROS LLEGAMOS A ESTA CASA DESDE ESTOCOLMO EN 1950, TÚ ERAS UN CRÍO.
YO PREFERÍA QUEDARME EN SUECIA, VOLVÍA A TENER UN PRÓSPERO NEGOCIO, PERO ANJA INSISTIÓ EN ESTAR CON EL ÚNICO FAMILIAR QUE LE QUEDABA CON VIDA.
Y, AY, CUANDO HERMAN MURIÓ ATROPELLADO EN 1964, ANJA EMPEZÓ TAMBIÉN A MORIR UN POCO.
Herman. Norristown. PA. 1957
ESTOS SON SUS DOS HIJOS, LOLEK Y LONIA, QUE SE QUEDARON CON NOSOTROS EN SOSNOWIEC DURANTE LA GUERRA.
YA SABES QUE LOLEK SALIÓ VIVO DE AUSCHWITZ Y AHORA ES INGENIERO Y UN IMPORTANTE PROFESOR UNIVERSITARIO.
LA NIÑITA MURIÓ CON RICHIEU EN EL GUETO.
Lolek+Hela 1946
ESTE HERMANO DE ANJA, JOSEF, ERA PINTOR PUBLICITARIO, ARTISTA COMERCIAL. ANJA SIEMPRE DECÍA QUE OS PARECÍAIS.
Josef. Lodz. 1934

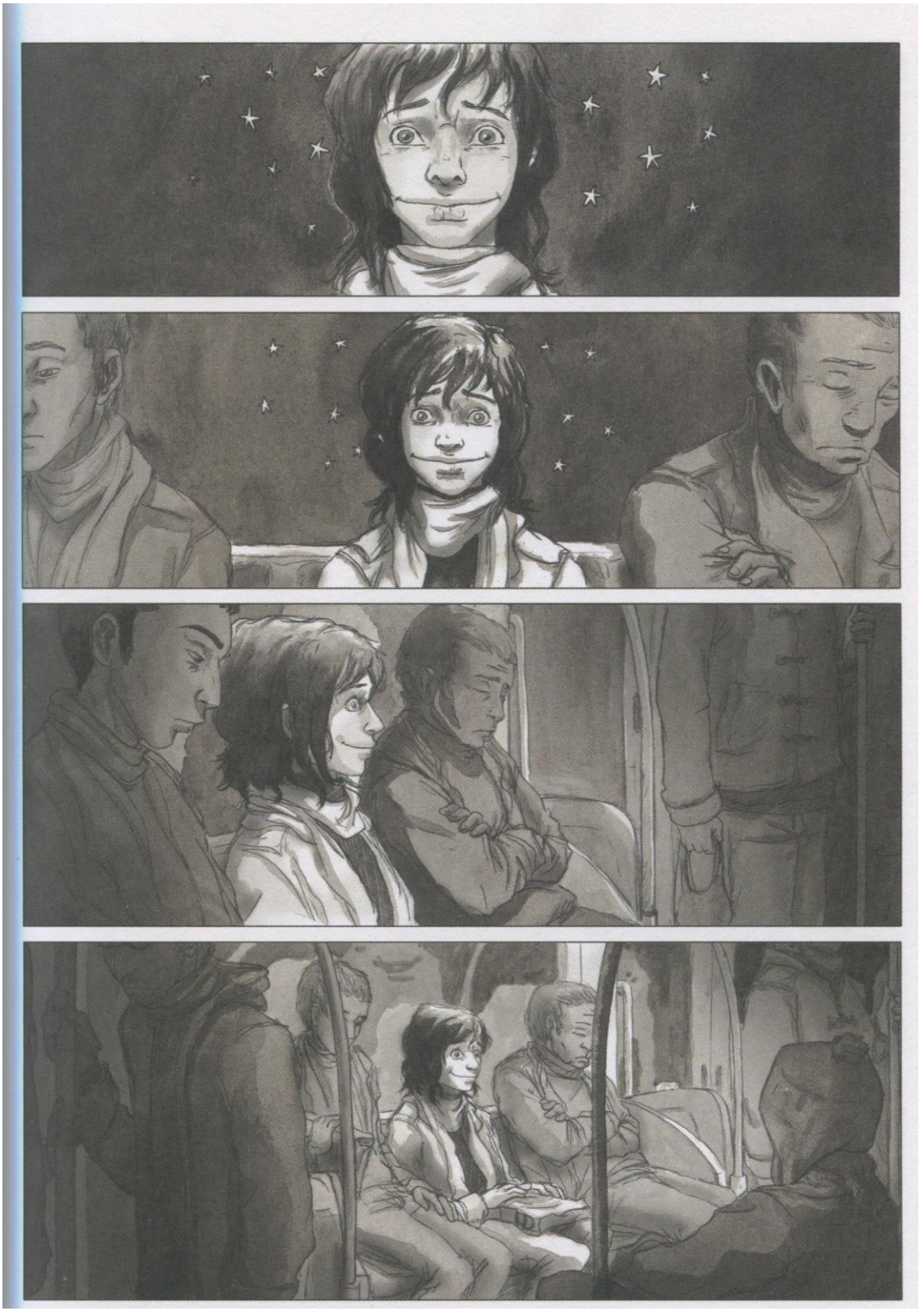

BLAM!
¡AAGH!





(*) AUTOMÓVILES MISUZU
FÁBRICA DE COMPONENTES

DICIEMBRE DE 1969. ESCORPIÓN.



El cómic

Preguntas iniciales
Qué y cómo.
A quién.

Partir de una imagen: situación (a veces de un tema). Hacer las preguntas correctas.
Relaciones de imagen con otros textos (transtextualidad) y con la realidad.

El guionista debe tener presente al dibujante, (el entintador), el colorista, el rotulista.

Narración por cuadros. Cada cuadro contiene una idea; un cuadro es la continuación del anterior.

Viñeta: unidad mínima de significado de un cómic. Muestra un momento de la historia congelado en el tiempo.

- Representar sólo una acción (excep., viñeta multiimagen)
- Importancia del marco (recuadro)
- Codificación comprensible
- Escribir lo que puede ser dibujado
- Cantidad de texto



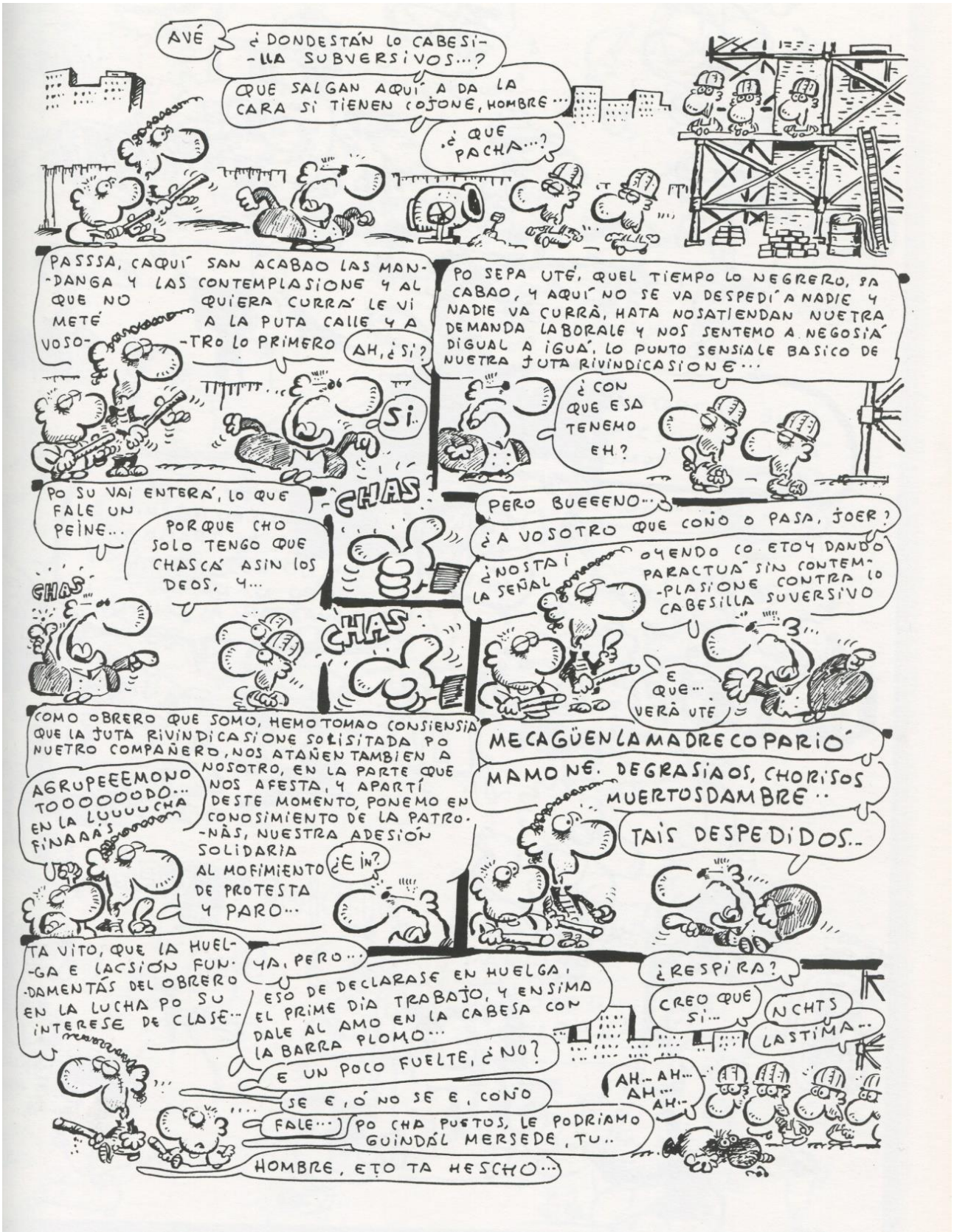
¡"UNA FIESTA DE ANARQUISTAS REVOLUCIONARIOS"! ME RECORDABA EL COMPROMISO Y LOS COMBATES DE MI INFANCIA EN IRÁN. ADEMÁS, QUIZÁ ME SERVIRÍA PARA CONOCER MEJOR A BAKUNIN.

¡ABAJO LOS BURGUESES!

¡VIVA BAKUNIN!

CONTABA LAS HORAS.




AVÉ
¿DONDESTÁN LO CABESI--LLA SUBVERSIVOS...?
QUE SALGAN AQUÍ A DA LA CARA SI TIENEN COJONE, HOMBRE...
¿QUE PACHA...?
PASSSA, CAQUÍ SAN ACABAO LAS MAN--DANGA Y LAS CONTEMPLASIONE Y AL QUE NO METÉ VOSO--TRO LO PRIMERO QUIERA CURRÁ LE VI A LA PUTA CALLE Y A
AH, ¿SÍ?
SÍ..
PO SEPA UTÉ, QUEL TIEMPO LO NEGRERO, SA CABAO, Y AQUÍ NO SE VA DESPEDÍ A NADIE Y NADIE VA CURRÀ, HATA NOSATIENDAN NUETRA DEMANDA LABORALE Y NOS SENTEMO A NEGOSIÁ DIGUAL A IGUÁ, LO PUNTO SENSIALE BASICO DE NUETRA JUTA RIVINDICASIONE...
¿CON QUE ESA TENEMO EH?
PO SU VAI ENTERÁ, LO QUE FALE UN PEINE...
CHAS
PERO BUEEENO...
¿A VOSOTRO QUE COÑO O PASA, JOER?
PORQUE CHO SOLO TENGO QUE CHASCÁ ASIN LOS DEOS, Y...
¿NOSTAI LA SEÑAL
OYENDO CO ETOY DANDO PARACTUÁ SIN CONTEM--PLASIONE CONTRA LO CABESILLA SUVERSIVO
CHAS
CHAS
E QUE... VERÀ UTE
COMO OBRERO QUE SOMO, HEMOTOMAO CONSIENSIA QUE LA JUTA RIVINDICASIONE SOLISITADA PO NUETRO COMPAÑERO, NOS ATAÑEN TAMBIEN A NOSOTRO, EN LA PARTE QUE NOS AFESTA, Y APARTÍ DESTE MOMENTO, PONEMO EN CONOSIMIENTO DE LA PATRO--NÀS, NUESTRA ADESIÓN SOLIDARIA AL MOFIMIENTO DE PROTESTA Y PARO...
MECAGÜENLAMADRECOPARIÓ
MAMONE. DEGRASIAOS, CHORISOS MUERTOSDAMBRE..
TAIS DESPEDIDOS..
AGRUPEEEMONO TOOOOODO... EN LA LUUUUCHA FINAAA'S
¿E IN?
TA VITO, QUE LA HUEL--GA E LACSIÓN FUN--DAMENTÁS DEL OBRERO EN LA LUCHA PO SU INTERESE DE CLASE..
YA, PERO...
ESO DE DECLARASE EN HUELGA, EL PRIME DIA TRABAJO, Y ENSIMA DALE AL AMO EN LA CABESA CON LA BARRA PLOMO...
¿RESPIRA?
CREO QUE SÍ...
NCHTS LASTIMA...
E UN POCO FUELTE, ¿NO?
SE E, Ó NO SE E, COÑO
AH.. AH... AH... AH..
FALE...
PO CHA PUESTOS, LE PODRIAMO GUINDÁL MERSEDE, TU..
HOMBRE, ETO TA HESCHO...





Encuadre

Espacios: in, off, over.
Profundidad de campo.

1. Planos:
General (describe, sitúa). Una vez presentado desaparece de campo.
Entero (presenta la acción del personaje)
Tres cuartos (americano) (conversación)
Medio (expresivo)
Primer plano (sentimientos, pensamientos)
Primerísimo primer plano
Detalle (enfoca)

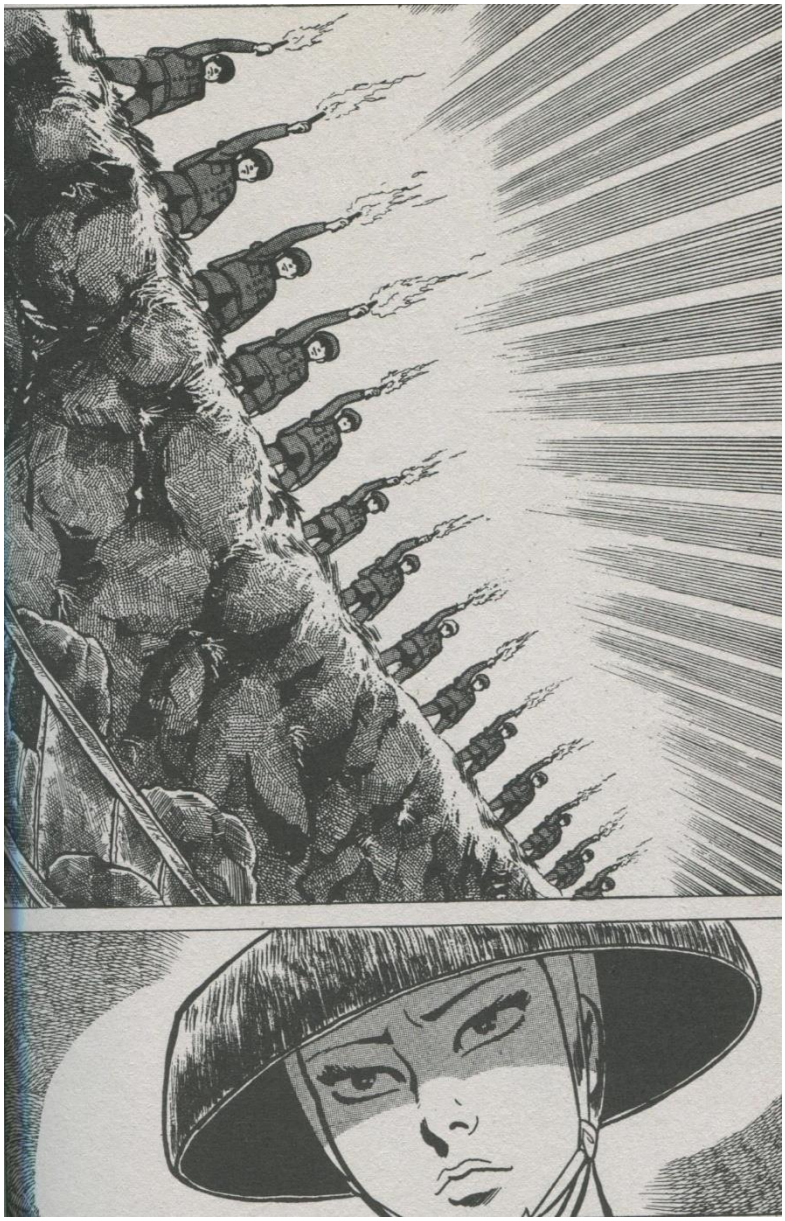

Rego Park, Nueva York, hacia 1958
Recuerdo que era verano. Tendría diez u once años...
¡PRINGAO EL ÚLTIMO QUE LLEGUE AL PATIO!
... estaba patinando con Howie y Steve...
... y se me soltó un patín.
¡AY!
¡EH! ¡ESPERAD, TÍOS!
¡PRINGAO, JA, JA!
¡TODO PARECÍA IR TAN BIEN...!

2. Angulación
- eje vertical:
Frontal
Picado (< cenital)
Contrapicado (< nadir)



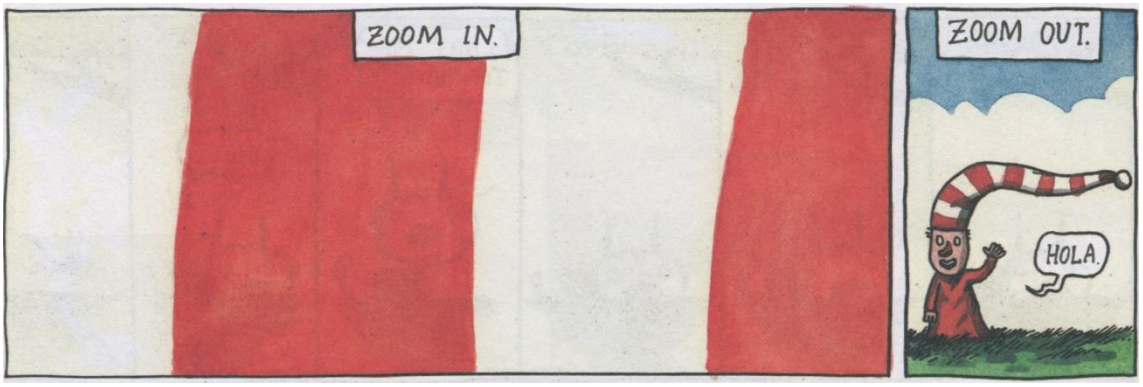

Encontrarme
con el profesor
de día era algo
poco usual.
BRRR
A LA SOMBRA
HACE FRESCO.
SÍ.
LE
QUEDA BIEN LA CAMISA.
BUENO,
SOBRE GUSTOS ...

- eje horizontal:



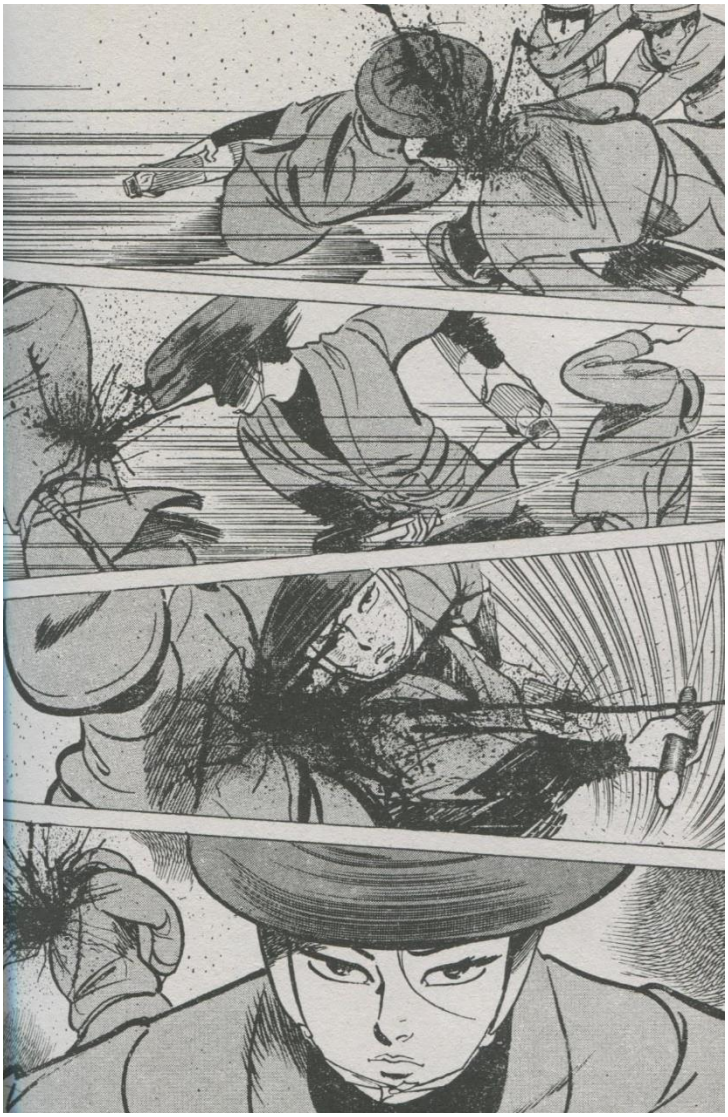
3. Altura
Normal
Alta
Baja

4. Distancia
- Zoom

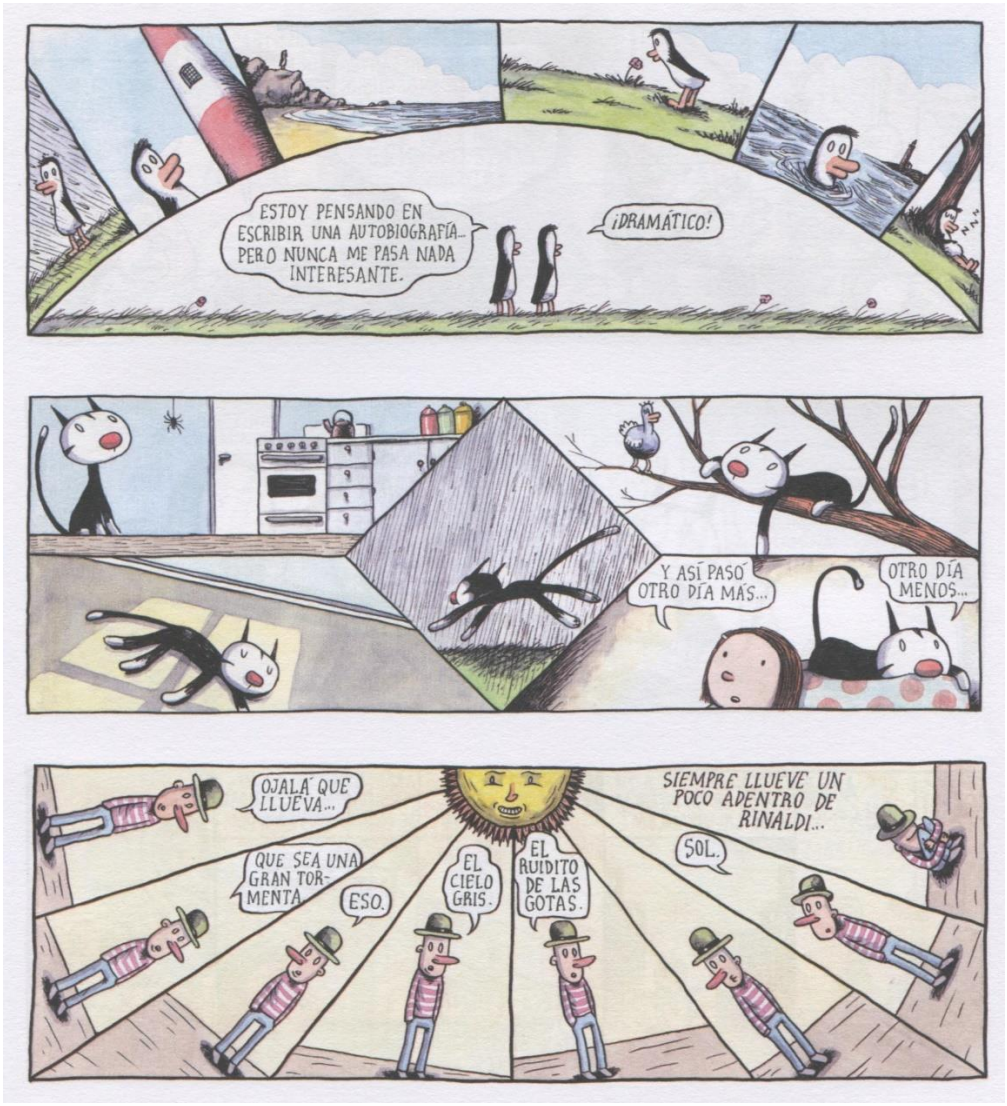


Página

- número de viñetas por página: rejilla fija o parrilla (3x3; 8; 12), splash pages. Existen muchos tipos y subtipos. Acuerdo entre guionista y dibujante. Depende del efecto que se quiere causar (la viñeta más grande representa la acción más importante). La unidad de medida del guionista de cómic es la página no la escena (cine). Tiras (comic strips).




LUEGO SE LO CONTARÉ TODO CON PELOS Y SEÑALES... ¡PERO AHORA DEBEMOS DEJAR ESTA CASA ATRÁS CUANTO ANTES! ¡IR A UN SITIO SEGURO ANTES DE QUE LLEGUEN "ELLOS"!
¿POR QUÉ... ME...?
¡VAMOS, SEÑORA NOE! ¡APÓYESE EN MI HOMBRO!
ENTONCES SABEN DE QU VA TODO ESTO...
¡SI AQUÍ CORRE PELIGRO, VENID A MI CASA!
¡NI SE LE OCURRA! ¡SI LA MUEVE AHORA, PODRÍA MORIR DESANGRADA!


ESTOY PENSANDO EN ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA... PERO NUNCA ME PASA NADA INTERESANTE.
¡DRAMÁTICO!
Y ASÍ PASÓ OTRO DÍA MÁS...
OTRO DÍA MENOS...
OJALÁ QUE LLUEVA...
QUE SEA UNA GRAN TORMENTA
ESO.
EL CIELO GRIS.
EL RUIDITO DE LAS GOTAS.
SOL.
SIEMPRE LLUEVE UN POCO ADENTRO DE RINALDI...

- escenas (unidad de tiempo y lugar), secuencias (unidad temática)
- **cliffhangers** al final de cada página par.
- palabra e imagen
- diálogos: normalmente van dentro de bocadillos (globos o cuadros con rabillo). Filacterias. Rabillos puente (continuación de la voz). Bocadillos en off.
- pensamientos: globos con forma de nube (a veces van directamente sobre el dibujo).

Codificación:

- bordes aserruchados o en pico: gritos, irritación, aparatos elec. /tamaño letra
- bordes temblorosos: debilidad, miedo
- bordes de línea discontinua: susurro / tamaño de letra





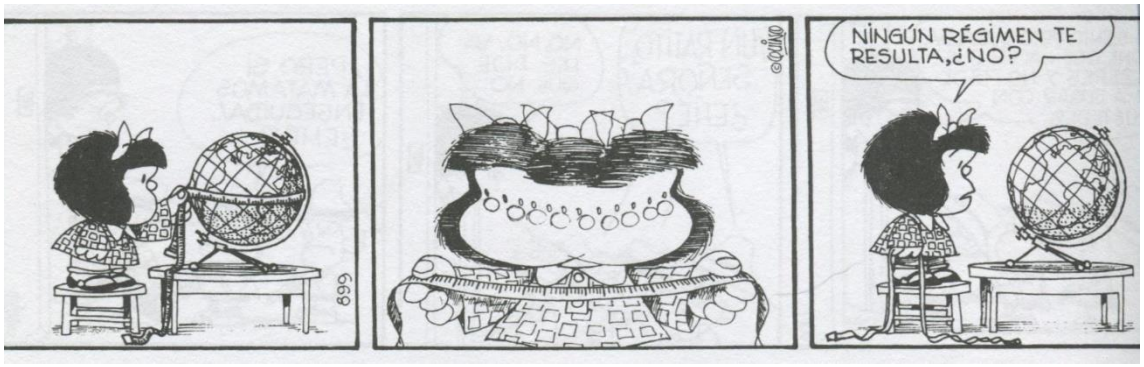
El rotulista toma las decisiones en cada caso. El guionista sólo describe.
- negritas: señalan palabras importantes. Deben ir indicadas en negrita en el guion.
- tipografía: acorde con el personaje.

La **cartela**: recuadro con textos de apoyo (cuadro de texto). Didascalia. Se usa para:

- señalar intervenciones del narrador (voz over): información rápida, cuestionar la imagen, subrayar la acción…
- señalar intensidad en la voz de personaje (mixta, voz over subjetiva)
- anotaciones: notas aclaratorias al pie (ej.: acrónimos)
- onomatopeyas
- metáforas: bombilla (idea), tronco con un serrucho (roncar), líneas de expresividad.

Figuras cinéticas: expresan movimiento y/o trayectoria (convención.

- Naturalistas: átomo de secuencia dentro de la viñeta.
- Abstractas: espacio recorrido por el cuerpo.



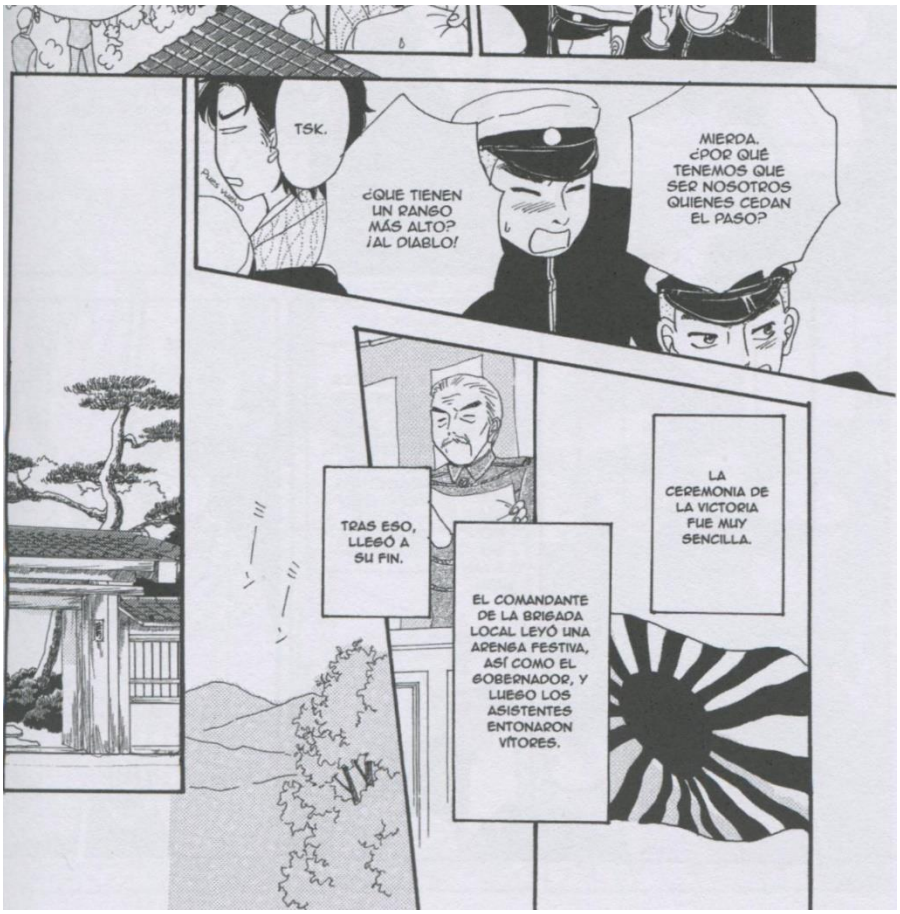


Conexión de viñetas

- Fusiones
- espacios contiguos
- cartela
- enlaces superpuestos







El guion

- Información técnica: encuadres, espacio, personajes, etc.

Ejemplos:

- Comparación con el guion cinematográfico (p. 137). Libertad y poder de decisión.

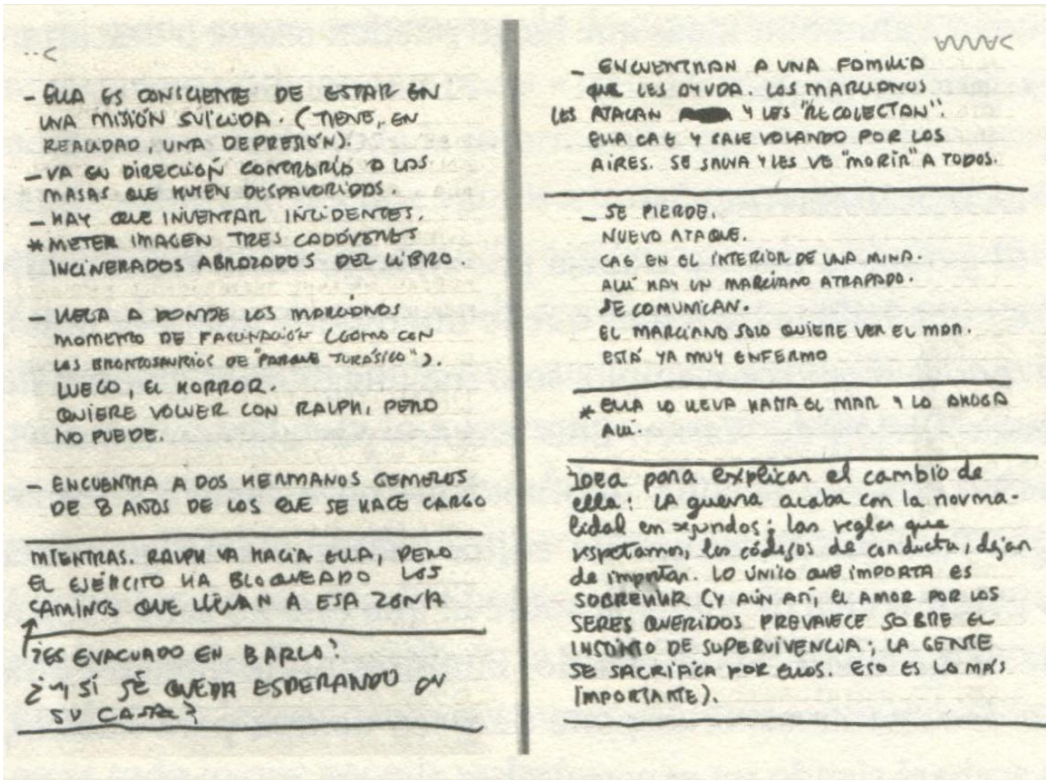
Neil Gaiman:

«Digamos que tienes una escena en la que alguien llama al timbre de una puerta y tu protagonista se levanta y abre. Si lo estás escribiendo en un guion de cine dices: “Suena el timbre de la puerta, Joe se levanta y abre”. En un cómic te dices a ti mismo: “Tengo dos viñetas para esta escena, así que, ¿cómo voy a hacerlo?”. […] Tienes que decidir desde dónde vas a mostrarlo; ¿vamos a verlo desde fuera? ¿Vas a tener un plano de él caminando por el pasillo? ¿La puerta se va a abrir desde fuera? ¿Vas a pillar un atajo y tener una viñeta pequeña de un dedo apretando un timbre y la puerta abriéndose? Esos son problemas que vas a tener que resolver cuando escribes un cómic».

- Tipos de guion: técnico, literario, gráfico, storyboard.
- ¿Existe un método para escribir un guion de cómic? Relación entre guionista e ilustrador.

Método:

1. Tomar notas. Ejemplo David Muñoz



- ELLA ES CONSCIENTE DE ESTAR EN UNA MISIÓN SUICIDA. (TIENE, EN REALIDAD, UNA DEPRESIÓN).
- VA EN DIRECCIÓN CONTRARIO A LOS MASAS QUE HUYEN DESPAVORIDOS.
- HAY QUE INVENTAR INCIDENTES.
* METER IMAGEN TRES CADÁVERES INCINERADOS ABRAZADOS DEL LIBRO.

- LLEGA A DONDE LOS MARCIANOS MOMENTO DE FACUNDACIÓN (COMO CON LOS BRONTOSAURIOS DE "PARQUE JURÁSICO").
LUEGO, EL HORROR.
QUIERE VOLVER CON RALPH, PERO NO PUEDE.

- ENCUENTRA A DOS HERMANOS GEMELOS DE 8 AÑOS DE LOS QUE SE HACE CARGO

MIENTRAS. RALPH VA HACIA ELLA, PERO EL EJÉRCITO HA BLOQUEADO LOS CAMINOS QUE LLEVAN A ESA ZONA

¿FUE EVACUADO EN BARCO?
¿Y SI SE QUEDA ESPERANDO EN SU CASA?

- ENCUENTRAN A UNA FAMILIA QUE LES AYUDA. LOS MARCIANOS LES ATACAN [redacted] Y LES "RECOLECTAN". ELLA CAE Y CAE VOLANDO POR LOS AIRES. SE SALVA Y LES VE "MORIR" A TODOS.

- SE PIERDE.
NUEVO ATAQUE.
CAE EN EL INTERIOR DE UNA MINA.
ALLÍ HAY UN MARCIANO ATRAPADO.
SE COMUNICAN.
EL MARCIANO SOLO QUIERE VER EL MAR.
ESTÁ YA MUY ENFERMO

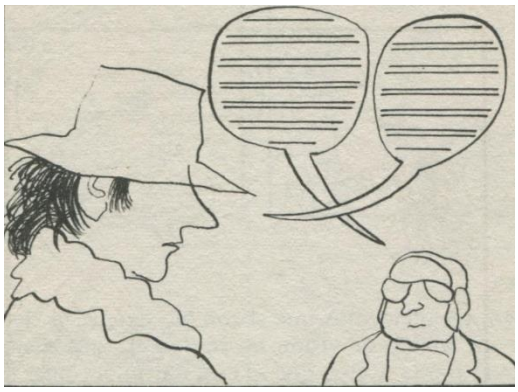
* ELLA LO LLEVA HASTA EL MAR Y LO AHOGA ALLÍ.

Idea para explicar el cambio de ella: La guerra acaba con la normalidad en segundos; las reglas que respetamos, los códigos de conducta, dejan de importar. LO ÚNICO QUE IMPORTA ES SOBREVIVIR (Y AÚN ASÍ, EL AMOR POR LOS SERES QUERIDOS PREVALECE SOBRE EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA; LA GENTE SE SACRIFICA POR ELLOS. ESO ES LO MÁS IMPORTANTE).

2. Cantidad de información previa
3. Documentación: ¿antes o durante?
4. Ordenación de ideas: esquemas (voces, tiempos, tramas, conflictos, personajes, escaleta, escenas, etc.)
5. Revisar ideas (aferrarse a planteamientos iniciales)
6. Enseñar la historia/ contar la historia
7. ¿Conocer el final de la historia?
8. Tiempo presente
9. Tener en cuenta las restricciones del medio (número de páginas). 46 páginas álbum.
10. No cabe todo: diálogos, viñetas, acción (+ viñetas + acción = - diálogo; + viñetas + diálogo = - acción; + acción + diálogo = - viñetas). Influye en todos los demás aspectos: tiempo, argumentos, tramas, desarrollo de personajes, etc. Detalles.
11. Dibujar storyboards (bocetear una página).
12. David Muñoz:
- argumento
- repartido en páginas (en la escaleta)
- escribir los diálogos
- dividir las páginas en viñetas
13. Escribir rápidamente. Comenzar la reescritura cuando ya se lleve un buen número de páginas.
14. Revisar el guion (cambiar de soporte). Revisión después de la ilustración.

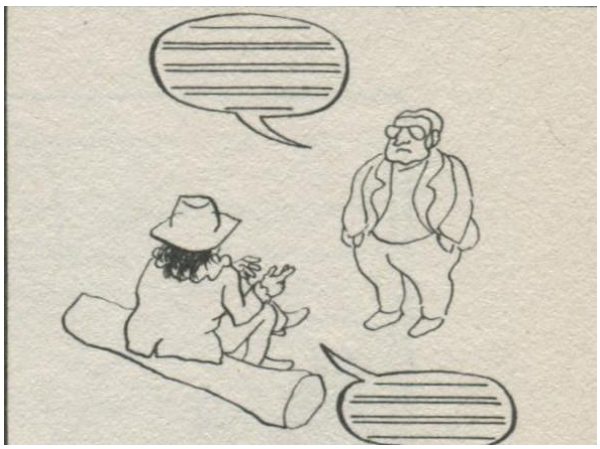




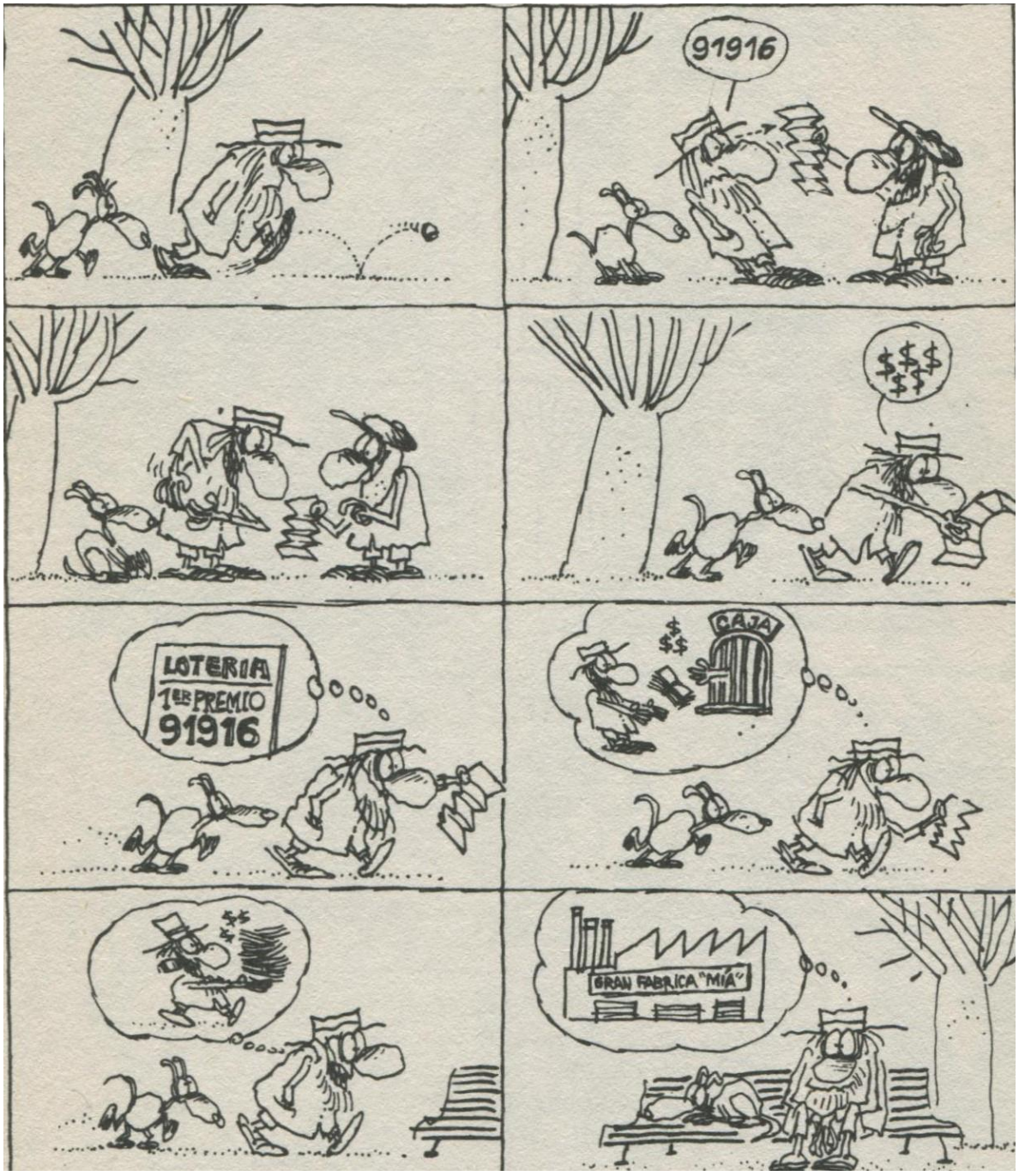


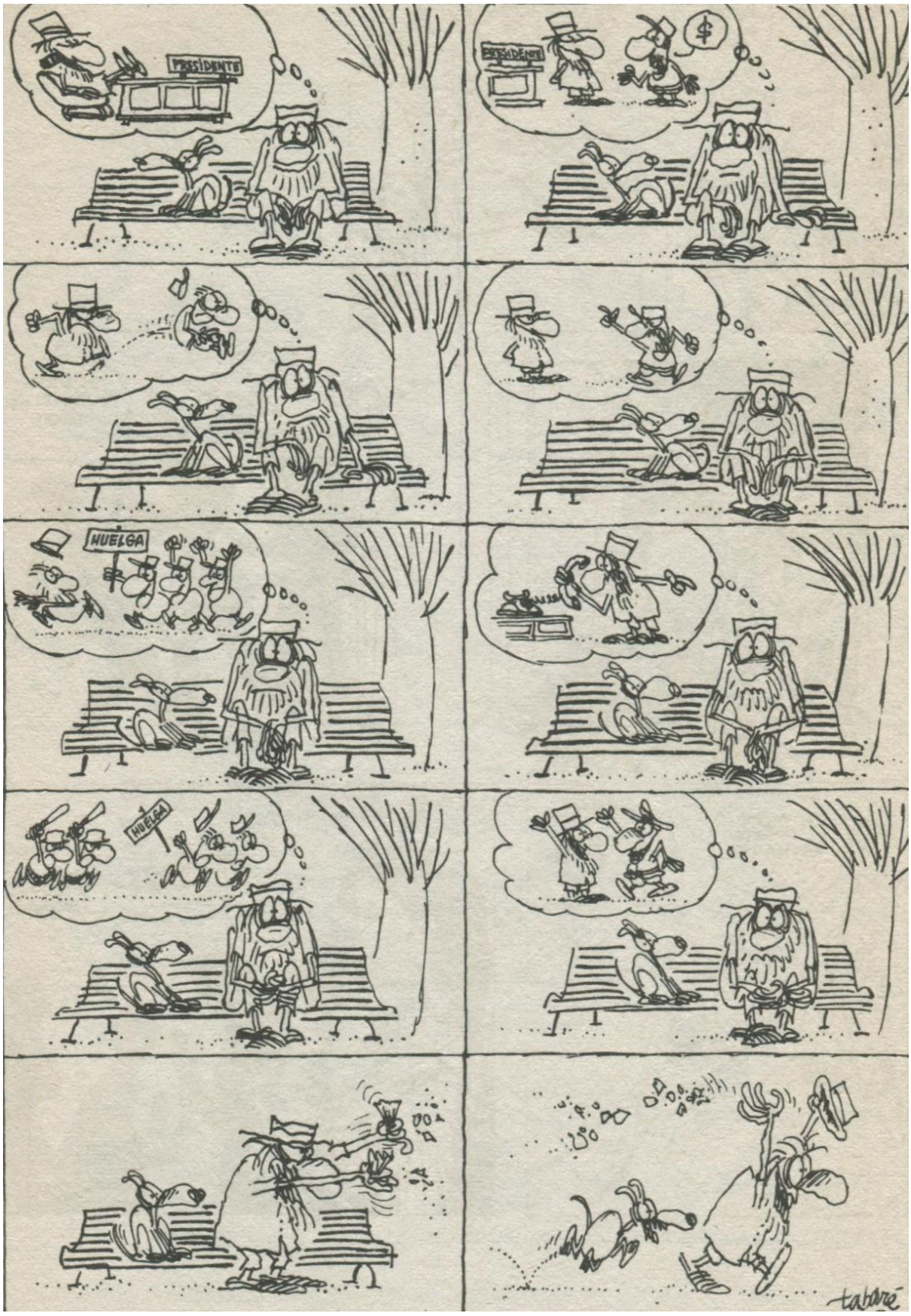




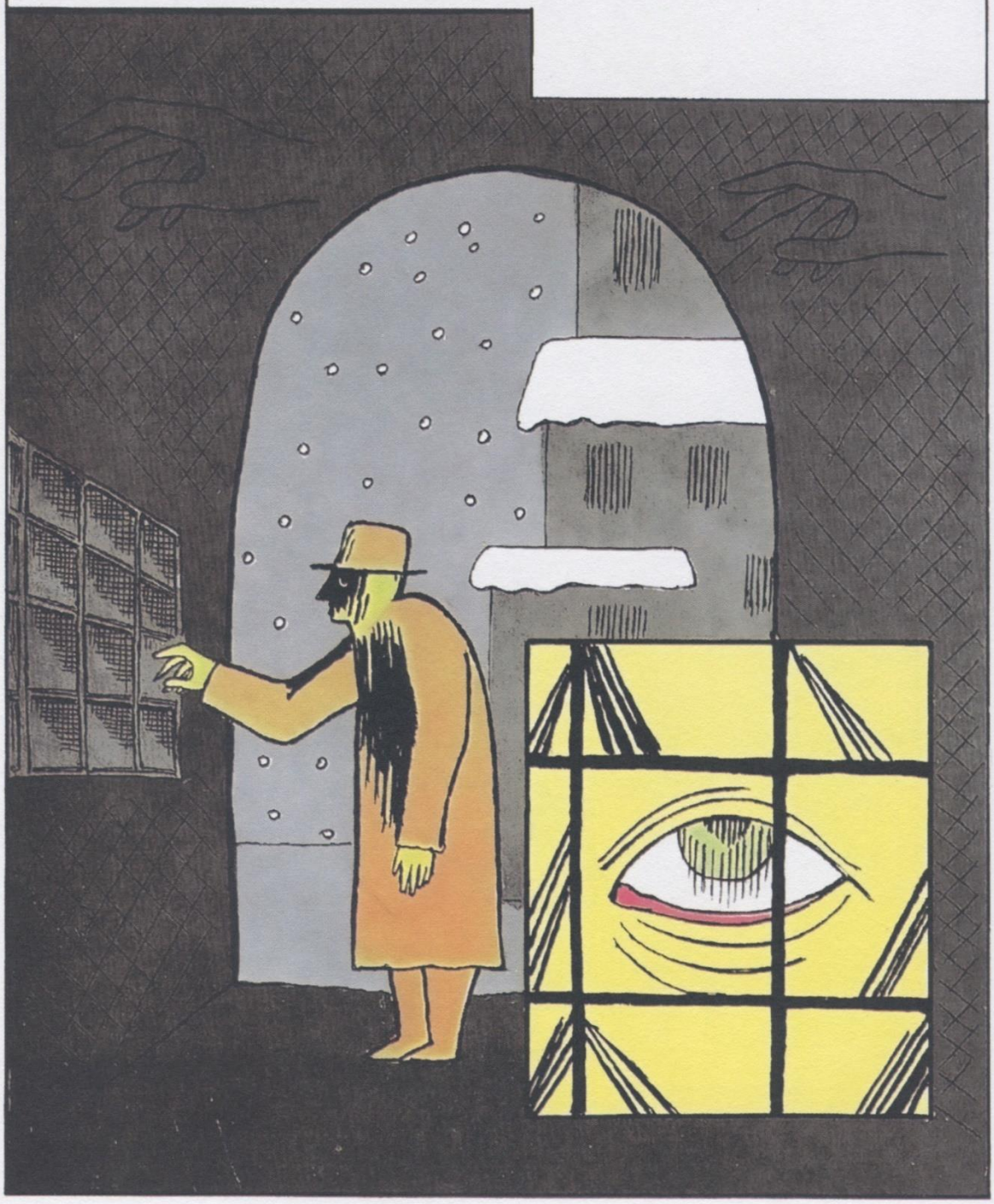


Imágenes en lugar de texto en los globos




PRESIDENTE
$
PRESIDENTE
HUELGA
HUELGA
tabaré

QUANDO IL VECCHIO INQUILINO PER LA CENTESIMA VOLTA GUARDA SE C'E' POSTA NELLA SUA CASELLA IN PORTINERIA MA NON C'È NIENTE NON CI SARÀ MAI NIENTE.





En su «El París del Segundo Imperio en Baudelaire», Benjamin evoca *Bagatelas para una masacre*, el más violento de los panfletos antisemitas de Céline. No se indigna. No se irrita. Simplemente cita, de pasada, una alusión en el diario íntimo de Baudelaire: «Podría organizarse una bonita conspiración para exterminar la raza judía».

Benjamin es, sin embargo, consciente de que el antisemitismo se extiende entre la intelectualidad francesa, incluida la de izquierdas.