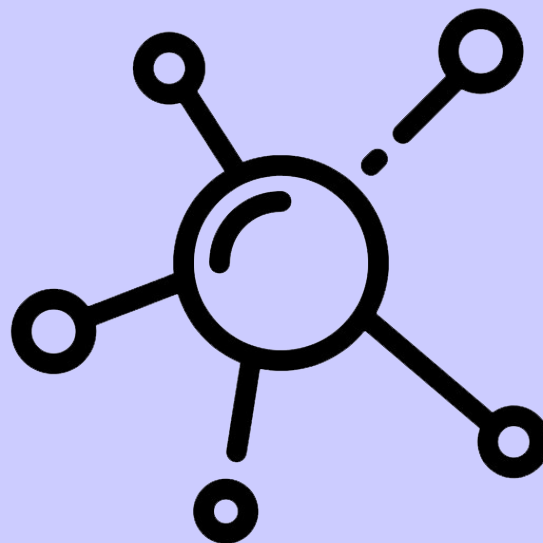


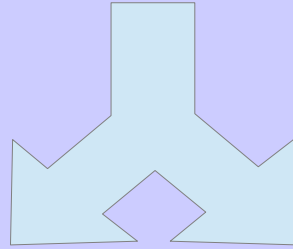
II SEMINARIO INTERNACIONAL DE PRÁCTICAS TRANSESCRITURALES NO FICCIÓN | MÁRGENES | FICCIÓN



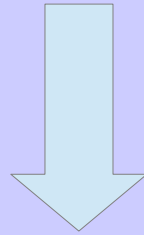
«ESCRITURAS TRANSMEDIA: HIPERFICCIÓN CONSTRUCTIVA
EN EL TERCER ENTORNO DIGITAL».

José Manuel Romero Santos

Compromiso con la obra (*engagement / Commitment*)

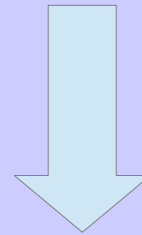


Componente
mimético

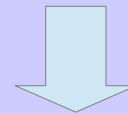


Compromiso a
nivel emocional

Componente
sintético



Compromiso más
complejo

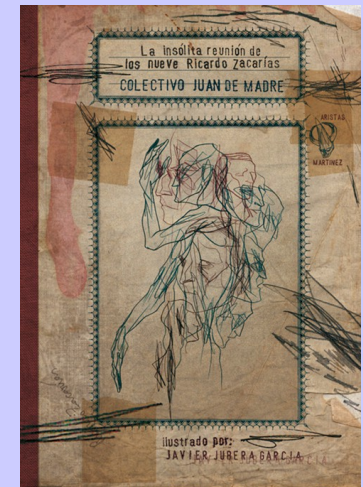
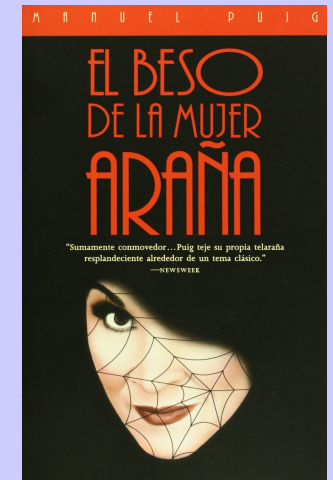
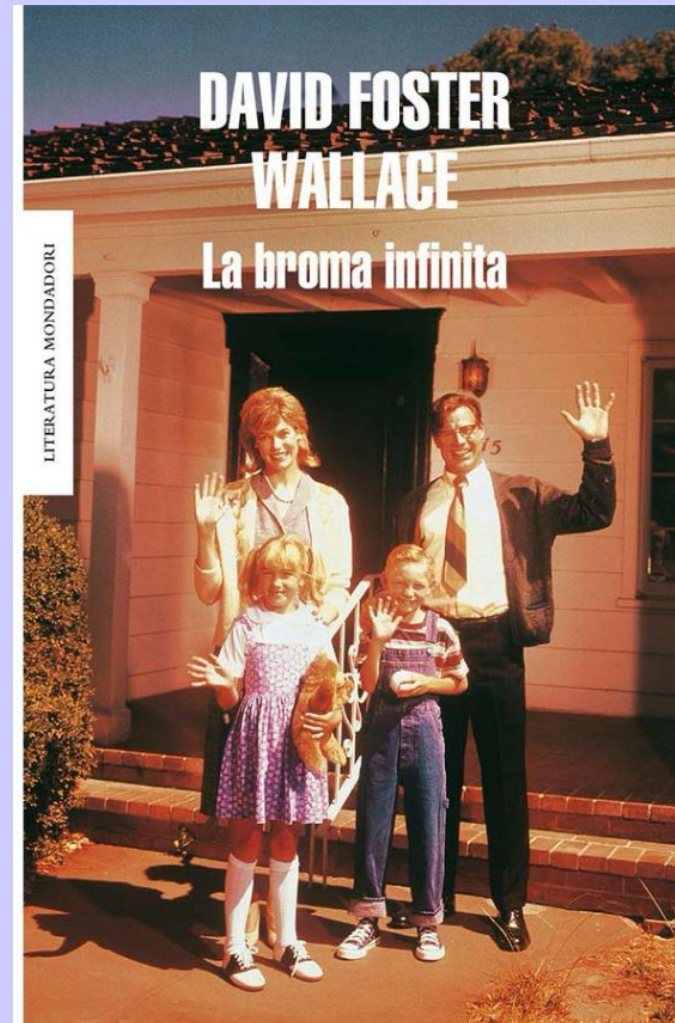
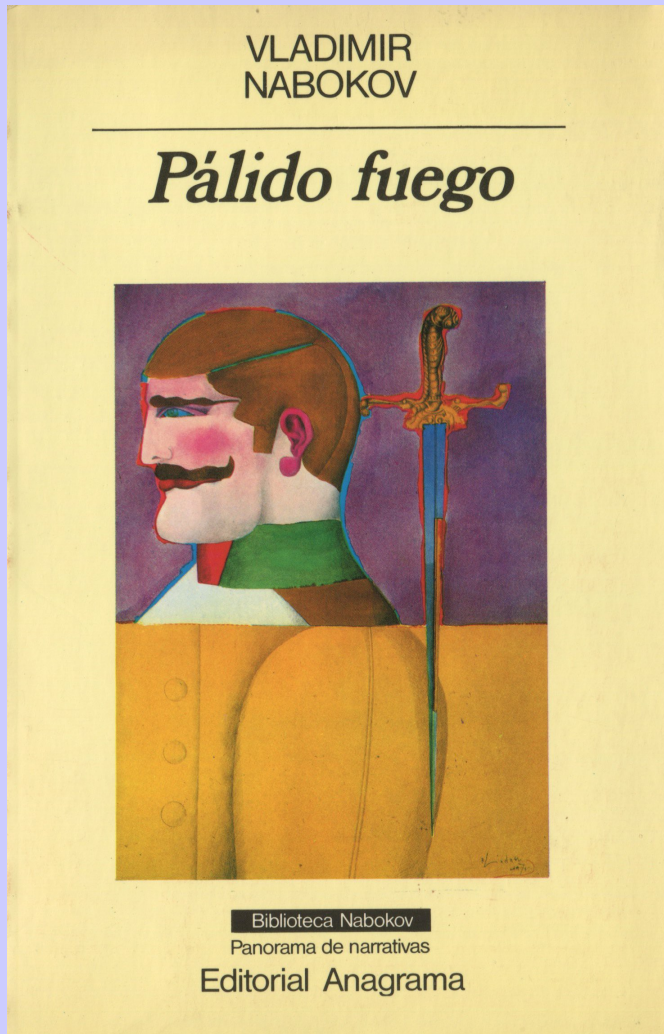


Literatura
ergódica

Componente
sintético



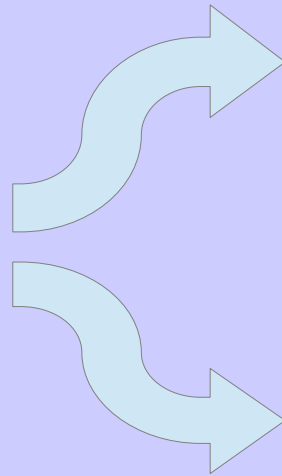
Literatura
posmodernista



TEXTO

+

PARATEXTO

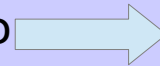


Epitexto



el paratexto que
existe físicamente
en torno al texto

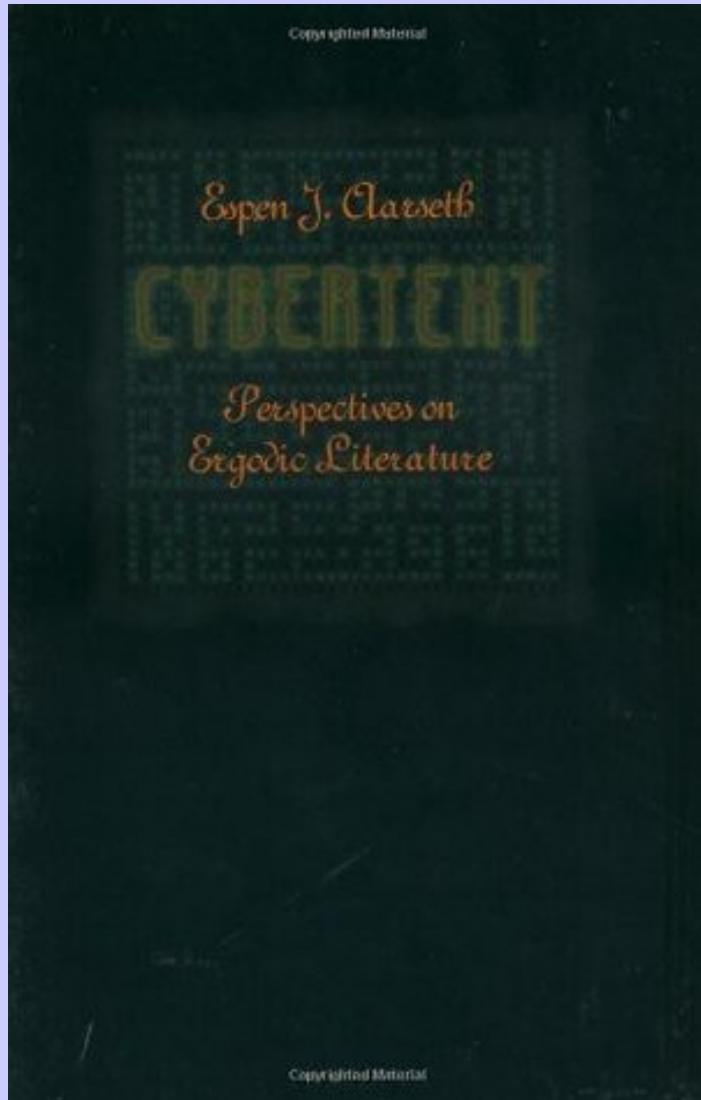
Peritexto



el paratexto que se
desarrolla fuera del
texto

Literatura ergódica

Ergon + hodos



Interacción

entre

Lector

Cibertexto

"An interactive work is a work where the reader can physically change the discourse in a way that is interpretable and produces meaning within the discourse itself."

**Peter Bøgh Andersen
(1990)**

Cibertexto

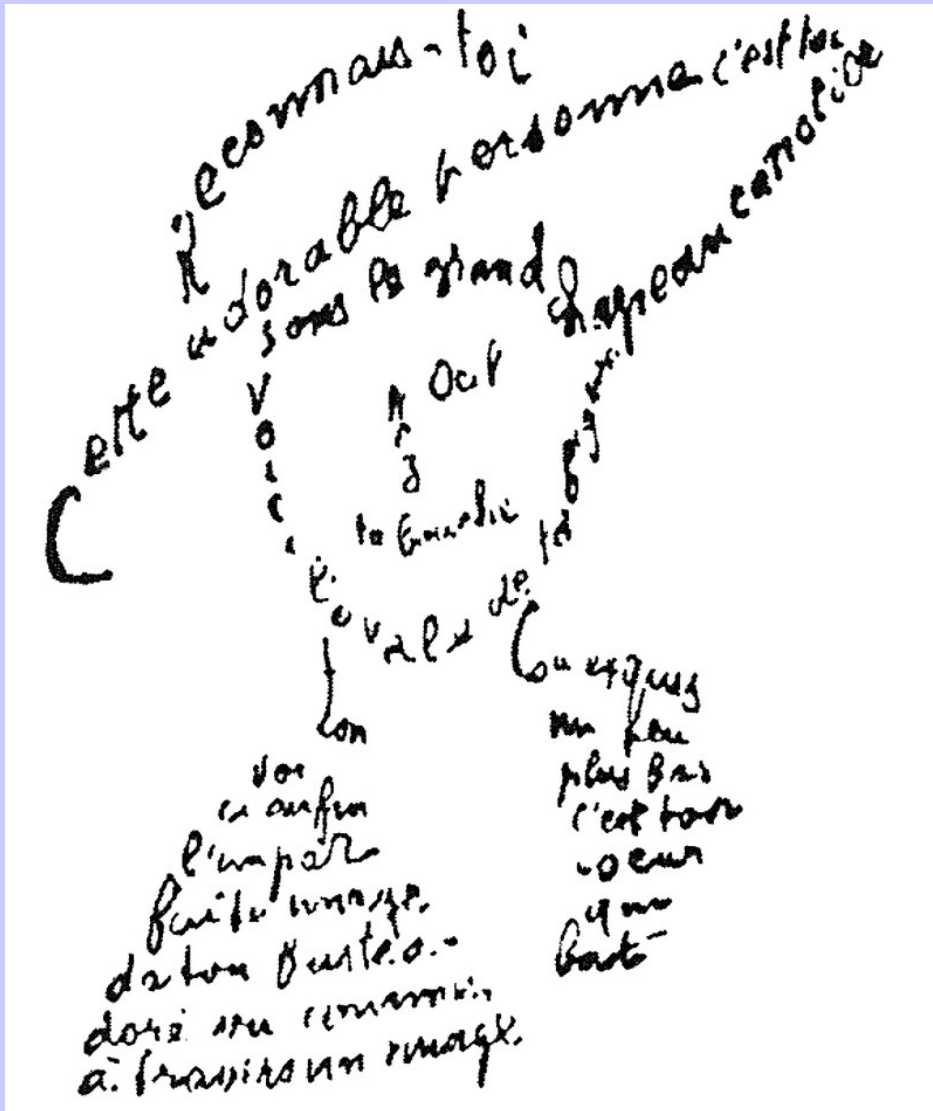
-Ruptura de la
linealidad

-textos dinámicos

-Lector activo

Texto multilineal,
multisecuencial

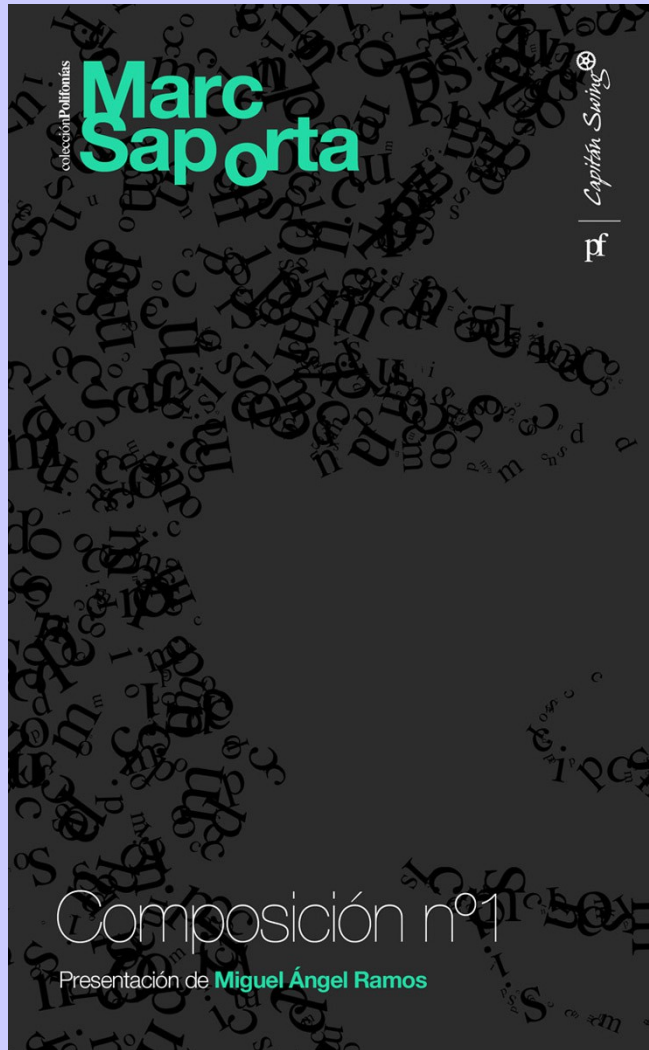
Calligrammes,
Poèmes de la paix et de la guerre
1913-1916
(Guillaume Apollinaire, 1918)



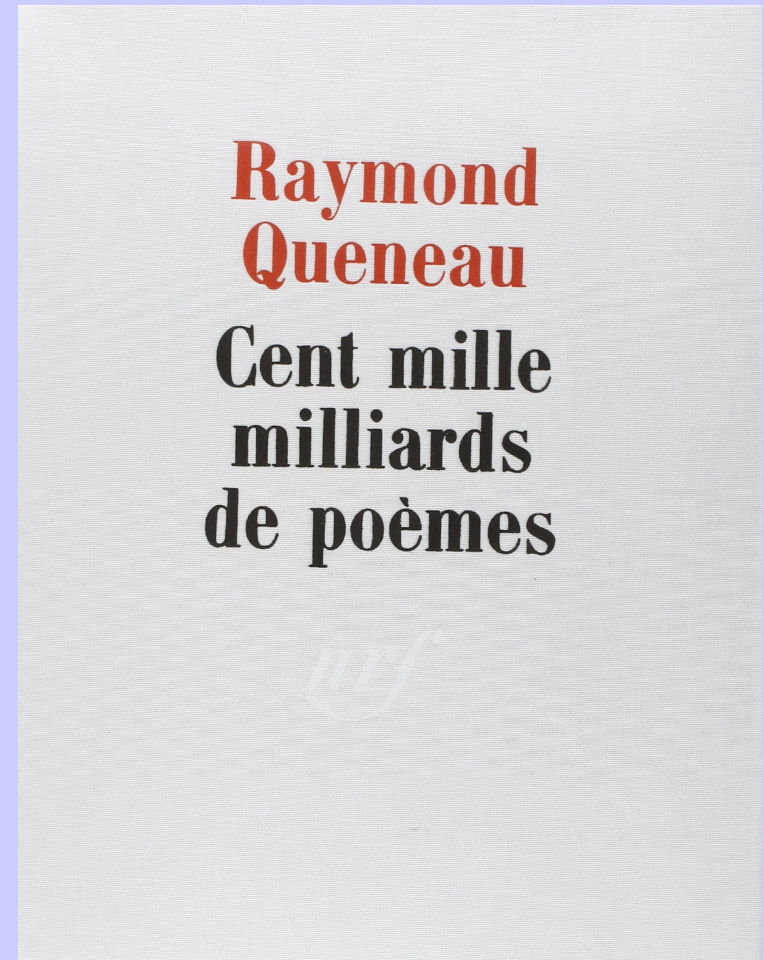
Night of January 16th
(Ayn Rand, 1934)



Composition No. 1
(Roman Marc Saporta, 1962)

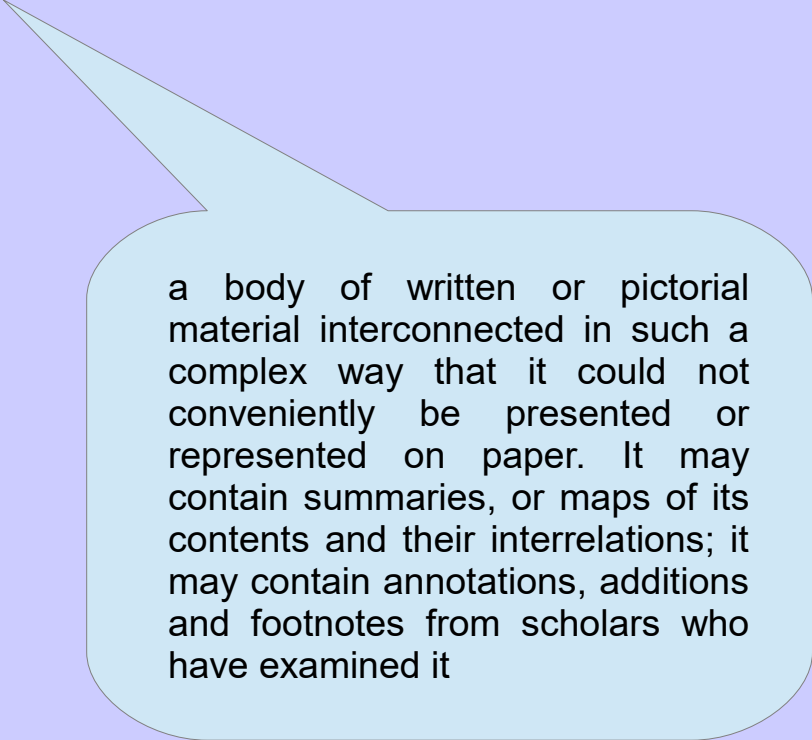


Cent mille milliards de poèmes
(Raymond Queneau, 1961)



Hipertexto

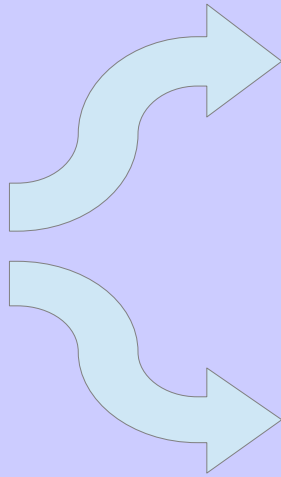
- Emparentado con el cibertexto.
- Para Aarseth y Nelson: Texto digital ergódico
- Ted Nelson (1965)
- Texto + “links”



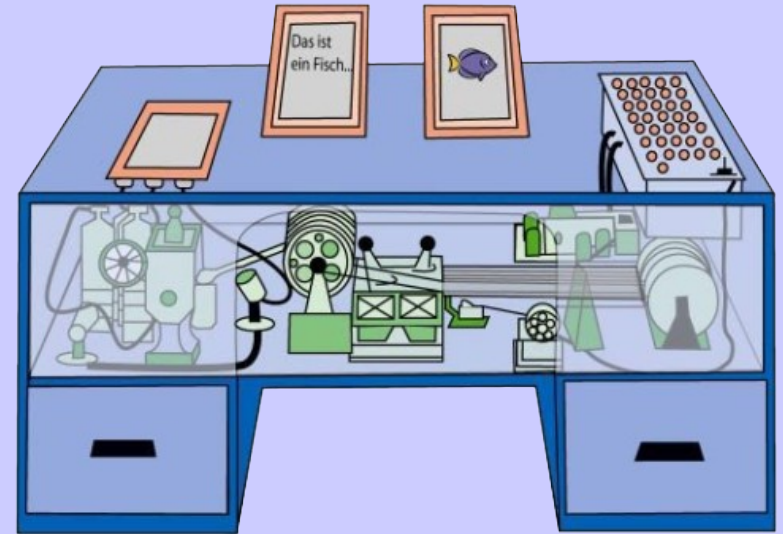
a body of written or pictorial material interconnected in such a complex way that it could not conveniently be presented or represented on paper. It may contain summaries, or maps of its contents and their interrelations; it may contain annotations, additions and footnotes from scholars who have examined it

Hipertexto

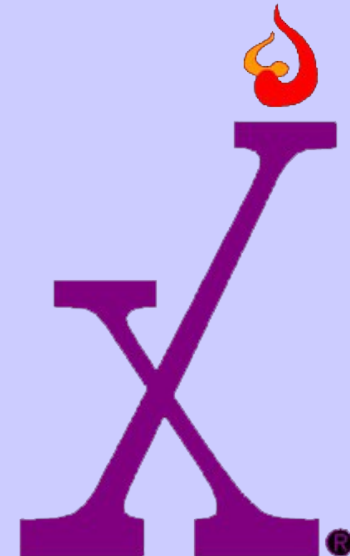
Antecedentes



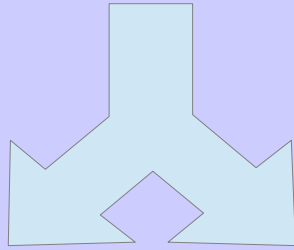
Memex
(Vannevar
Bush, 1945)



Xanadu (Ted
Nelson, 1960)

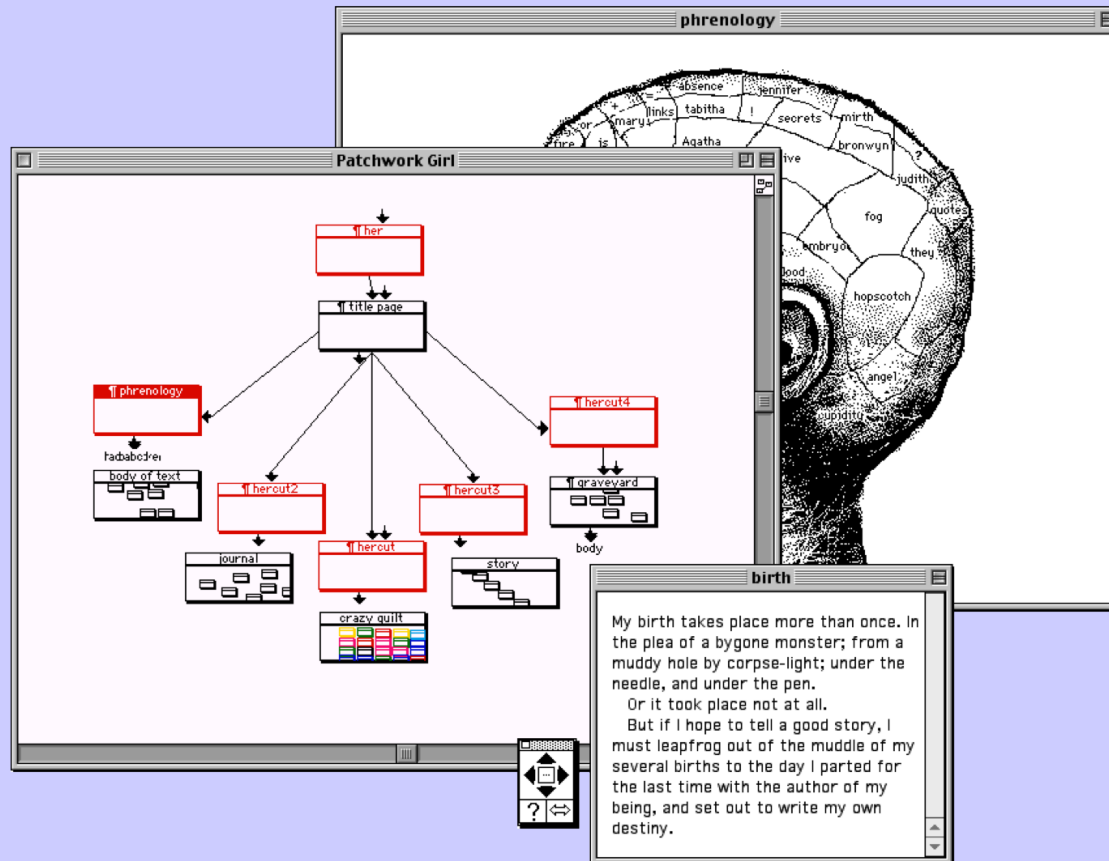


Hiperficción



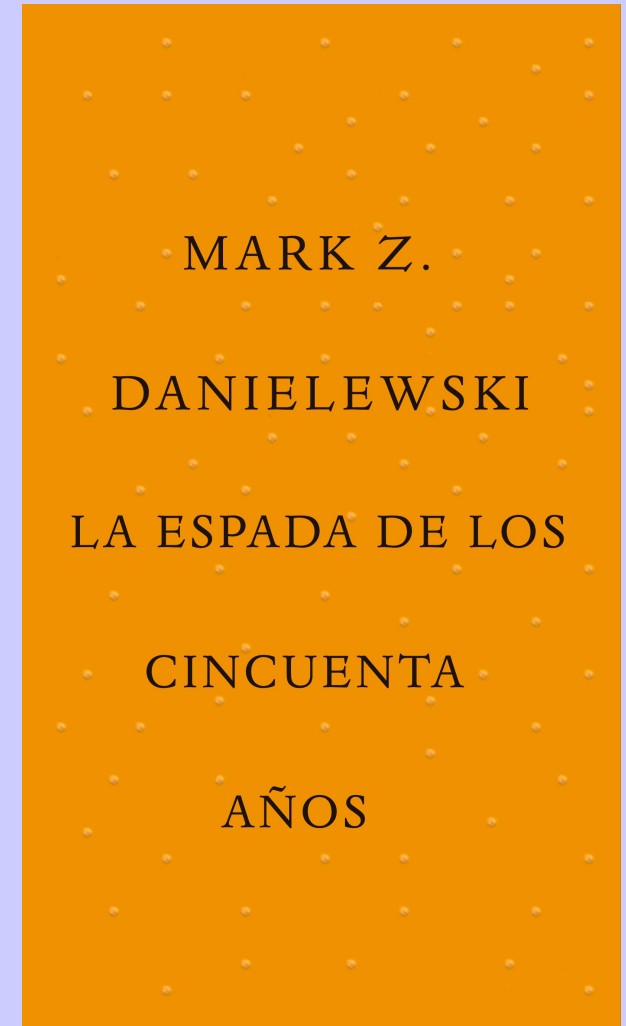
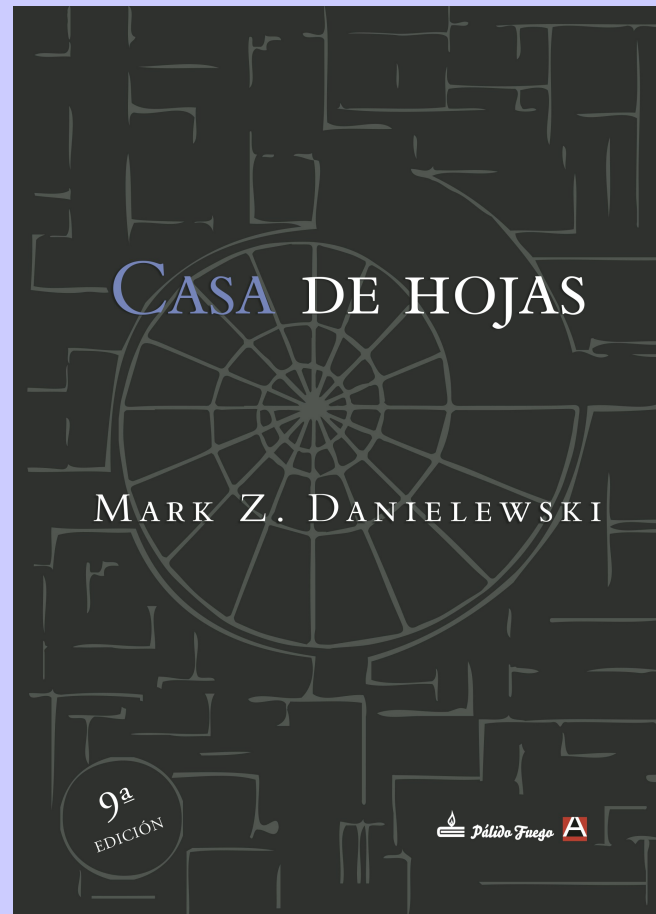
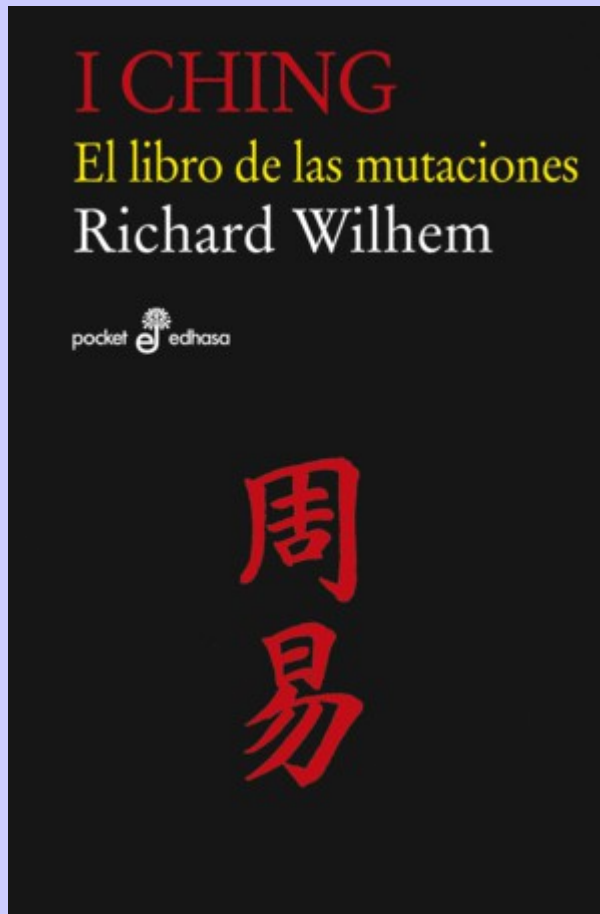
Explorativa

Constructiva



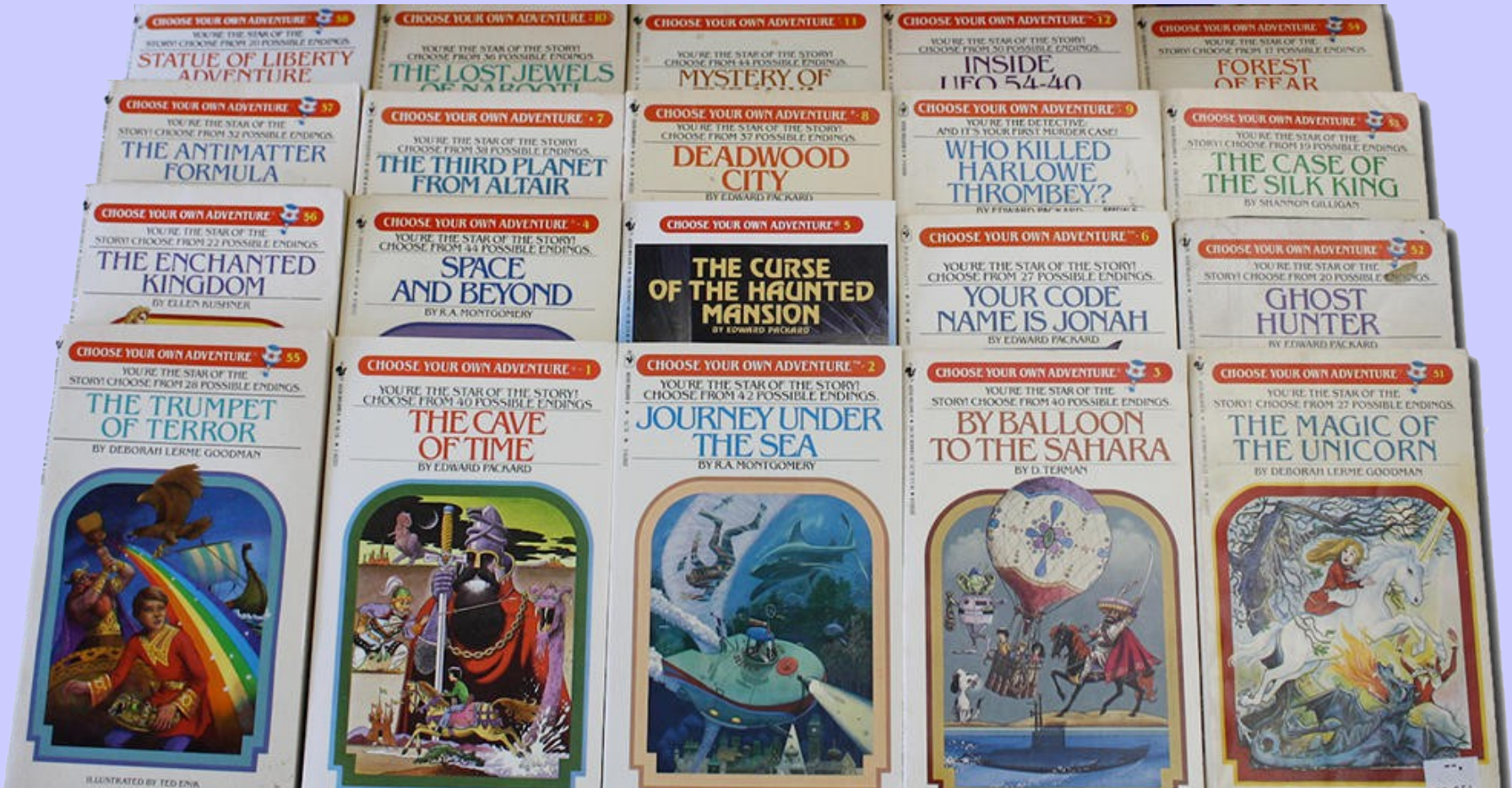
Hiperficción
explorativa

Modelos analógicos



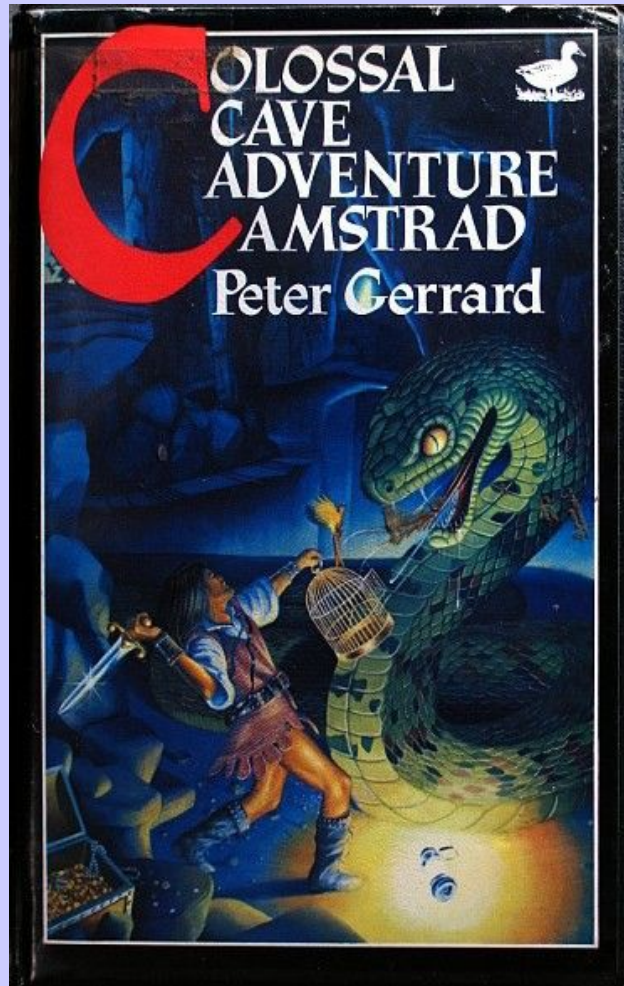
Hiperficción explorativa

Modelos analógicos



Hiperficción
explorativa

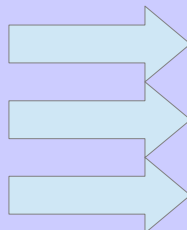
Modelos digitales



Hiperficción explorativa

Modelos digitales

Michael Joyce



Afternoon: a story (1987, 1990)

Twilight, a Symphony (1996)

Twelve Blue (1996)

Stuart Moulthrop



Victory Garden (1992)

Shelley Jackson



Patchwork Girl (1995)

Deena Larsen



Marble Springs (1993)

Hiperficción constructiva

Modelos analógicos



Hiperficción constructiva

Modelos analógicos



Leyenda mayor de Ian Curtis (Colectivo Juan de Madre, 2017).

“Tienes en tus manos el texto fundacional de los humanos monocordes: la hagiografía expansiva de Ian Curtis...”

[...] las poseedoras de este volumen quedan invitadas a completar con sus propios ecos los agujeros blancos que lo atraviesan. Ecos de vuestras propias vidas, o de aquellas que os acompañan.

Podéis hacerlo manuscribiendo pasajes propios o ajenos directamente sobre el artefacto de papel que ahora mismo sujetáis entre vuestras manos, que son las manos de Ian Curtis; guardando en la intimidad vuestra trenza.

Pero, si deseáis ser cómplices de la multiplicación de esta hagiografía, ampliando futuras ediciones, queda a vuestra disposición el siguiente sitio web:

www.humanosmonocordes.com

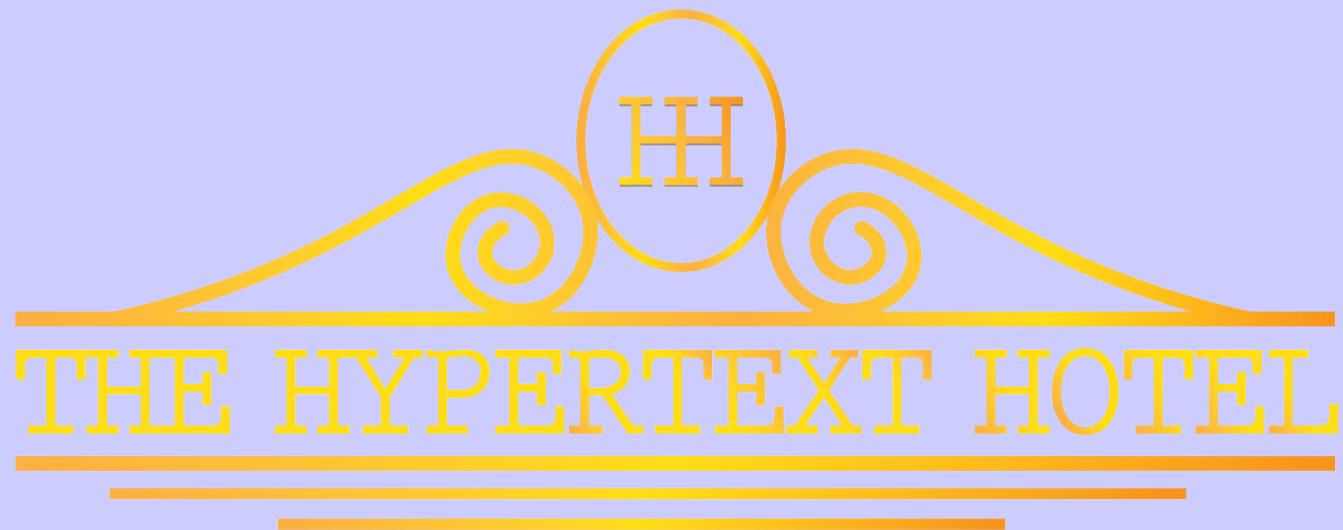
Gritad ahí vuestros ecos.

Se convertirán en cuentas de este collar infinito.

Hiperficción
constructiva

Modelos digitales

El caso de *Hypertext Hotel* (Robert
Coover, 1992)



Hiperficción constructiva

Modelos digitales

El libro flotante de Caytran Dölphin (2006)

A million Penguins (2007)

The Story So Far

Toronto Writes a Book

MUDs

¡Gracias!