
MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

Curso Académico 2023-24

DATOS GENERALES

Plan de estudios: 0851 - GRADO EN PERIODISMO (2010-11)

Carácter: Optativa

ECTS: 6.0

COORDINADORA DE LA ASIGNATURA: Prof. Violeta Izquierdo Expósito

PROFESORADO:

— Prof. Violeta Izquierdo Expósito

— Prof. Natalia Gutiérrez-Colomer

SEMESTRE:

1 y 2.

BREVE DESCRIPTOR:

Estudio y análisis de los principales movimientos y corrientes creativas del arte contemporáneo internacional desde el último tercio del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Los antecedentes del Arte Contemporáneo y las Vanguardias Históricas.

REQUISITOS:

No se exige ningún requisito previo.

COMPETENCIAS:

Generales

Apreciación y análisis del arte contemporáneo universal.

Capacidad para reconocer diferentes artistas y movimientos artísticos contemporáneos.

Trasversales

Descubrir la relación del arte con los acontecimientos históricos, sociales y culturales.

Específicas

Vincular los conocimientos de esta materia con la escritura artística.

Fomentar el interés por el periodismo cultural.

Aplicar los géneros periodísticos a temas artísticos.

PROGRAMA:

MÓDULO I: LOS ANTECEDENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Tema 1. El Impresionismo (1874-1886)

Tema 2. El Postimpresionismo (1886-1906)

Tema 3. El Modernismo (1890-1910)

Tema 4. Escultura entre dos siglos

Tema 5. Pintura entre dos siglos

MÓDULO II: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (1905-1945)

- Tema 6. El Fauvismo
- Tema 7. El Expresionismo
- Tema 8. El Cubismo
- Tema 9. El Futurismo
- Tema 10. El Dadaísmo
- Tema 11. Abstracción Geométrica
- Tema 12. Realismos
- Tema 13. El Surrealismo

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

La asignatura se impartirá en dos sesiones semanales de 2h cada una, en las que la profesora proporcionará mediante clases teóricas las claves estilísticas para la comprensión e identificación del intenso y acelerado devenir de las artes plásticas durante dicho periodo histórico. La presentación de contenidos estará siempre acompañada de abundante material visual, imprescindible para esta materia. El/la alumno/a podrá participar activamente en las clases, exponiendo sus dudas conceptuales. Para facilitar esta participación dispondrá de un manual de la asignatura que le permitirá anticiparse a los contenidos de cada sesión.

Seminarios

- Seminario Arte Urbano
- Seminario César Manrique

Clases prácticas

Las prácticas de la asignatura están concebidas para conectar arte contemporáneo con el ejercicio del periodismo cultural, de manera que los estudiantes adquieran experiencia y soltura escribiendo sobre temáticas artísticas. El objetivo fundamental es que el alumnado ponga en práctica sus habilidades y herramientas periodísticas al servicio de la temática artística, que conecte el aprendizaje teórico de la asignatura con su futura profesión. Para ello contamos con un blog propio de la asignatura ARTENEA, arte y periodismo, donde se publicarán los mejores trabajos del alumnado: <https://artenea-blog.wordpress.com/>.

Los estudiantes realizarán al menos una reseña de una exposición temporal actual.

Exposiciones

Visitas a museos o exposiciones temporales.

EVALUACIÓN:

Evaluación continua: 30% prácticas, 70% examen final.

Evaluación no continua: examen final 100%.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARIAS SERRANO, Laura (2012). Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- DEMPSEY, Amy (2002). Estilos, Escuelas y Movimientos. Guía enciclopédica del arte moderno. Blume, Barcelona.

-
- GOMPERTZ, Will (2013). ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno, Taurus, Madrid.
 - IZQUIERDO, Violeta (2012). Movimientos Artísticos Contemporáneos: del Impresionismo al Pop Art. Editorial Fragua, Madrid.
 - IZQUIERDO, Violeta (2009). Arte Contemporáneo II (1910-1990). Editorial Fragua, Madrid.
 - IZQUIERDO, Violeta (2008). Arte Contemporáneo I (1850-1910). Editorial Fragua, Madrid.
 - LUCIE-SMITH, Edgard (2000). Artes visuales en el siglo XX. Könemann, Barcelona.
 - MARCHÁN FIZ, Simón. Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (2000). Vol. XXXVIII de la colección "Summa Artis", Espasa Calpe, Madrid.
 - MICHELI, Mario de (1983). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Forma, Madrid.
 - REVIRIEGO, Carmen (2014). El Laberinto del arte. Paidós, Barcelona.