



# Curso Académico 2023-24

## HISTORIA DEL CINE INFORMATIVO Y DOCUMENTAL

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): HISTORIA DEL CINE INFORMATIVO Y DOCUMENTAL (803741)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales:

Semestre: 2

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Titulación:** GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Plan:** GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Curso:** 4      **Ciclo:** 1

**Carácter:** Optativa

**Duración/es:** Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.), Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** HISTORIA Y TEORÍA AUDIOVISUAL/HISTORIA Y CULTURA DE LA IMAGEN

#### PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
PAZ REBOLLO, MARIA ANTONIA	Periodismo y Comunicación Global	Facultad de Ciencias de la Información	mapazreb@ucm.es	

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
NEVADO HERNÁNDEZ, JOSÉ IGNACIO	Periodismo y Comunicación Global	Facultad de Ciencias de la Información	joseneva@ucm.es	
SEGADO BOJ, FRANCISCO JOSE	Periodismo y Comunicación Global	Facultad de Ciencias de la Información	fsegado@ucm.es	
GOMEZ GARCIA, SALVADOR	Periodismo y Comunicación Global		salvgome@ucm.es	

#### SINOPSIS

##### BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura **Historia del Cine Informativo y Documental** es una optativa dentro del Grado de Comunicación Audiovisual. Tiene como finalidad proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para comprender las líneas generales de la evolución histórica del género de no ficción y los factores que han intervenido –e intervienen– en su desarrollo. Comprenderán la naturaleza y las características de las producciones de no ficción en su contextualización histórica, así como su papel político y social en las distintas etapas históricas hasta el periodo actual.

##### REQUISITOS:

Ninguno

##### OBJETIVOS:

##### Objetivos

Los alumnos/as serán capaces de

1. Analizar las producciones audiovisuales de no ficción: comprender su contenido, entender su finalidad, distinguir los recursos narrativos empleados y valorar su calidad en función de la adecuación de unos a otros.
2. Expresar con claridad y rigor –en el lenguaje oral, escrito y audiovisual– los resultados de su estudio



# Curso Académico 2023-24

## HISTORIA DEL CINE INFORMATIVO Y DOCUMENTAL

### Ficha Docente

- sobre la bibliografía y de los análisis de producciones audiovisuales.
3. Tener sentido crítico y creativo para analizar las producciones audiovisuales de géneros de no-ficción y situarlas en su perspectiva histórica.
  4. Valorar positivamente el trabajo en equipo, el cumplimiento de los plazos y la asunción de responsabilidades en un grupo para conseguir los objetivos propuestos.

#### COMPETENCIAS:

##### Generales

CG1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

##### Transversales:

CT1. Conocimiento de la historia y evolución del cine a través de sus soportes y propuestas estéticas, artísticas e industriales, además de su relevancia social, cultural y económica a lo largo del tiempo.

CT2. Conocimiento de la relación entre la evolución tecnológica e industrial y el lenguaje audiovisual teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones narratológicas visuales, auditivas y audiovisuales, los sistemas de comunicación y los valores simbólicos y culturales que favorecen una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión, desde las perspectivas de los modelos teóricos.

CT3. Capacidad para entender y asimilar los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual: cine, televisión, Internet.

CT4. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual de no ficción.

##### Específicas:

CE1. Conocimiento de la historia del cine de no ficción y de sus vinculaciones con la política y la sociedad del siglo XX y XXI.

CE2. Capacidad para analizar de manera crítica las obras esenciales de la cinematografía universal de no ficción conociendo las circunstancias sociales, políticas y económicas de su producción.

##### Otras:

#### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. ¿Qué es un documental? Diferencias entre reportaje y documental. Los falsos documentales
2. Estilo documental, evolución y producción de R. Flaherty.
3. El cine documental de propaganda soviético en el periodo de entreguerras: Shub y Vertov
4. La Escuela documental británica: estilo y etapas.
5. El cine político en Francia en el periodo de entreguerras: características y producciones más destacadas.
6. La propaganda cinematográfica en la Alemania nazi (1933-1939): la herencia de Weimar, control de la producción cinematográfica, la aportación de Leni Riefenstahl.
7. Cine de no ficción británico durante la II Guerra Mundial.
8. Producciones cinematográficas norteamericanas de propaganda durante la II Guerra Mundial
9. Documentales y noticiarios alemanes durante la II Guerra Mundial.
10. Las vanguardias cinematográficas de los años 60.
11. Cine directo y *cinéma vérité*.
12. Características de los documentales históricos a partir de 1945 (hasta nuestros días)
13. Documentales de naturaleza (hasta nuestros días)
14. Documentales antropológicos (hasta nuestros días)



# Curso Académico 2023-24

## HISTORIA DEL CINE INFORMATIVO Y DOCUMENTAL

### Ficha Docente

15. La subjetividad en el documental actual
16. Características del documental en la era digital: docudramas, documentales animados, *documentary games*, documentales interactivos.
17. Series documentales en las plataformas de vídeo bajo demanda (Netflix, HBO...). Estilos y tendencias

#### ACTIVIDADES DOCENTES:

##### Clases teóricas:

Las clases teóricas se impartirán a lo largo del semestre dentro de las cuatro horas semanales dedicadas a la asignatura. Estas sesiones tienen como objetivo fijar los contenidos esenciales de la materia. También se facilitará bibliografía y textos para la preparación de aquellos temas que no se aborden en las clases teóricas.

Las clases y los exámenes parciales y finales son presenciales.

##### Seminarios:

Se utilizarán para estudiar temas de análisis y la creación de equipos de trabajo con las propuestas pertinentes sobre procedimientos de búsqueda y selección de información, análisis y síntesis de conocimientos, planteamientos de problemas concretos que se desarrollarán de forma individual o grupal.

Los/las docentes explicarán el primer día de clase los porcentajes de los exámenes y de los trabajos obligatorios en la calificación final.

La modalidad de enseñanza presencial - así como la virtual si así lo determinasen las autoridades académicas- se adaptarán a las circunstancias sanitarias que existan en cada momento y a las recomendaciones y/o normativa establecida al respecto por las citadas autoridades.

##### Clases prácticas:

En todas las sesiones habrá una parte práctica que se basará en el visionado y discusión de producciones de no ficción. Se ofrecerá previamente la documentación de trabajo necesaria para analizar estos materiales audiovisuales a través del Campus Virtual.

##### Trabajos de campo:

Consistirá en la realización de un cortometraje, de máximo 5 minutos de duración sobre un tema concreto que el/la docente comunicará en el comienzo del curso.

##### Prácticas clínicas:

##### Laboratorios:

##### Exposiciones:

##### Presentaciones:

##### Otras actividades:

Asistencia a actividades formativas extralectivas programadas por la Facultad y/o por otros organismos o empresas que sean de interés específico para la materia (Congresos, Jornadas, Seminarios, ciclos de Conferencias): se trata de fomentar en el alumnado el interés por la adquisición de un conocimiento siempre acorde con la realidad social, política y cultural.

##### TOTAL:

##### EVALUACIÓN:

Cada docente establecerá los porcentajes en función del sistema de evaluación implementado (exámenes, trabajos, seminarios, otras actividades). Los/las estudiantes recibirán información completa sobre los criterios de evaluación de la asignatura el primer día de clase.

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía de la asignatura permitirá al alumno afianzar los conocimientos expuestos en clase. Como en toda disciplina universitaria, se considera obligada su consulta y conocimiento (bibliografía básica). Con la bibliografía complementaria el alumno podrá ampliar aquellos temas que considere más interesantes para su formación. A su vez, la profesora facilitará, en cada tema, otras referencias para ahondar en algunos aspectos que se consideren fundamentales relacionados con los contenidos del programa.

##### \* BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (MANUALES):

PAZ, María Antonia y MONTERO, Julio: Creando la realidad. Historia del Cine informativo, 1895-1945.- Barcelona: Ariel, 2001.

BARNOW, Erik: El documental. Historia y estilo.- Barcelona: Gedisa, 1996.



# Curso Académico 2023-24

## HISTORIA DEL CINE INFORMATIVO Y DOCUMENTAL

### Ficha Docente

#### OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

\* BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ANDERSON, K., LUCAS, M., HURBIS-CHERRIER, M., & SAIDENS, A. (2016). Documentary voice & vision: A creative approach to non-fiction media production. Libro electrónico, UCM. <http://proquest.safaribooksonline.com/9781317636120?uicode=complutense>

BAKER, M. (2006). Documentary in the digital age. Oxford: Focal Press. <http://proquest.safaribooksonline.com/9780240516882?uicode=complutense>

BARNOW, Erik: El documental. Historia y estilo.- Barcelona: Gedisa, 1996.

BEATTIE, K. (2004). Documentary screens: Nonfiction film and television. New York: Palgrave.

BERNARD, S. (2016). Documentary storytelling: Creative nonfiction on screen (Fourth edition. ed.). New York: Focal Press. <http://proquest.safaribooksonline.com/9781135015817?uicode=complutense>

BOHANTOV, A. (2014). The documentary film and the new media. International Journal of Communication Research, 4(2), 14-17. Se adjunta PDF

BRICCA, J. (2018). Documentary editing: Principles and practice. New York: Routledge. <http://proquest.safaribooksonline.com/9781317198369?uicode=complutense>

FERNANDEZ LABAYEN, M. (2013). El documental en el entorno digital (Primera edición en formato digital. ed., Comunicación) (M. Francés, J. Gavaldà, G. Llorca Abad, & A. Peris, Eds.). Barcelona: Editorial UOC. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/universidadcomplutense-ebooks/detail.action?docID=3213975>

GOLDSMITH, D. A. El documental: Entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental. Océano. Barcelona 2003.

KRIWACZEK, P. (2016). Documentary for the small screen. London: Routledge. <http://proquest.safaribooksonline.com/9781136044892?uicode=complutense>

NICHOLS, Bill: La representación de la realidad, Paidós, Barcelona, 1997.

PANIAGUA, P.A. (ed.): Cine documental en América Latina, Madrid: Cátedra, 2003.

PUCCHINI, S. (2015). Guion de documentales: de la preproducción a la producción. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La Marca editora.