
ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Curso Académico 2024-25

DATOS GENERALES

Plan de estudios: 0851 - GRADO EN PERIODISMO (2010-11)

Carácter: Optativa

ECTS: 6.0

COORDINADORA DE LA ASIGNATURA: Prof. Natalia Gutiérrez-Colomer

PROFESORADO:

— Prof. Natalia Gutiérrez-Colomer

— Prof. Javier Juárez Rodríguez

SEMESTRE:

1 y 2.

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura se centra en el análisis y evolución del Arte Español Contemporáneo en sus distintas manifestaciones, con atención a su significado, valores plásticos y estilísticos, dentro del marco histórico y social en el que se desarrollan, así como también en sus relaciones con la comunicación y la cultura de masas.

Horario de clases

1C: Grupo A: miércoles y viernes a las 18h. Grupo C: miércoles y viernes a las 13h.

2C: Grupo B: jueves a las 16h. y viernes a las 18h.

Horario de tutorías

Consultar los horarios de cada profesor

REQUISITOS:

No se exige ningún requisito previo.

OBJETIVOS:

Los objetivos de la parte teórica persiguen potenciar las siguientes competencias:
Apreciación y análisis de la evolución del Arte Español Contemporáneo en sus distintas manifestaciones, con relación al marco histórico y social, así como a su significado y valores plásticos.

Capacidad para reconocer diferentes estilos y artistas y valoración de su aportación dentro del devenir de la Historia del Arte.

Desarrollo del gusto personal y capacidad para verbalizar oralmente y por escrito dicho conocimiento sobre el arte español contemporáneo.

Favorecer una reflexión crítica acerca del papel del arte español contemporáneo en los procesos de comunicación.

EVALUACIÓN:

Evaluación continua: al menos un 20% se valorará mediante prácticas, un 10% mediante la asistencia y participación en clase, y el resto mediante un examen, cada profesor facilitará una información más detallada en su propia ficha docente.

Evaluación no continua: examen final 100%.

Cada profesor facilitará la información de las prácticas a realizar con la suficiente antelación. La información se explicará en clase y se colgará en el Campus Virtual.

PROGRAMA:

Módulo 1.

- Arte Para Un Cambio De Siglo
- El Impresionismo Español
- El Modernismo

Módulo 2.

- El Primer Tercio Del Siglo Xx
- Pablo Picasso
- El Surrealismo Español
- Mujeres Pintoras
- La Escuela De Vallecas (1927-1936) Y El Pabellón De 1937

Módulo 3.

- Arte En La Dictadura
- El Informalismo
- El Pop Art Y La Nueva Figuración

Módulo 4.

- Arquitectura

Módulo 5.

- Arte Urbano

BIBLIOGRAFÍA:

- AAVV: Cuadernos de Arte Español. Historia 16. Números: 4, 25, 29, 33, 41, 45, 64, 68, 80.
- ARROYO FERNANDEZ, María Dolores: Diccionario de términos artísticos. Madrid, Alderabán, 1997.
- BONET, Juan Manuel: Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936. Alianza Madrid, 1995.
- BOZAL, V.: Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II Pintura y Escultura 1939-1990. Espasa Calpe, 1995.
- BRIHUEGA, J.: Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931. Cátedra, Madrid, 1982.
- BRIHUEGA, J.: Las vanguardias artísticas en España 1909-1936. Istmo, 1995.
- CALVO SERRALLER, F.: Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló. Alianza, Madrid, 1990.
- IZQUIERDO, Violeta: Movimientos Artísticos Contemporáneos: del Impresionismo al Pop Art. Editorial Fragua, Madrid, 2012.
- NAVASCUES, P. y otros: Del Neoclasicismo al Modernismo. T. V. Historia del Arte Hispánico. Alhambra, 1979.
- PEREZ REYES, C.: La pintura española del siglo XX, Barcelona, Vicens Vives, 1990.

-
- SAMBRICIO, C.: y otros: El Siglo XX. T. VI. Historia del Arte Hispánico. Madrid, Alhambra, 1980.
 - UREÑA, Gabriel: Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959. Madrid: Istmo. 1995. Webgrafía: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>.

* La Bibliografía específica se irá facilitando a lo largo del curso a medida que se desarrollen los temas, según las necesidades y los trabajos y prácticas propuestas.