

Gestión, Difusión e Interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Fallas en el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART)

Management, Dissemination and interpretation of the Intangible Cultural Heritage of the “Fallas de Valencia” in Tomás y Valiente Arte Center (CEART).

Sergio Villaescusa Muñoz ^{1*}

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 10/11.06.2022

Tutor/a (s): Nuria Hinarejos Martín

Palabras clave

Patrimonio Inmaterial, difusión, interpretación, exposición temporal y Centro de Arte Tomás y Valiente.

Keywords

Intangible Heritage, dissemination, interpretation, temporary exhibition and Tomás y Valiente Art Center.

Resumen

Cuando hablamos de patrimonio cultural, la mente de manera inconsciente nos traslada a nuestra percepción física y lo vinculamos con bienes de interés cultural como Palacios, castillos, Muebles o cuadros. La concepción europea de los bienes culturales todavía se encuentra en un proceso de asimilación y le cuesta visionar otros tipos de construcciones culturales que no tienen por qué estar ligadas con lo físico y material y que también son patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial es un sujeto de estudio con unas características específicas que se configura como un tipo de patrimonio con necesidades y dificultades añadidas que configuran al patrimonio cultural inmaterial en uno de los patrimonios en mayor riesgo de desaparecer y más hoy en día con el proceso de globalización que está sufriendo la cultura.

En los últimos años hemos podido sentir un crecimiento notable en nuestro país del reconocimiento de manifestaciones que integran el Patrimonio Cultural Inmaterial. También hemos presenciado su extensión en el contexto europeo con la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de París (UNESCO,2003). La concienciación de esta dimensión inmaterial del patrimonio ha desembocado en la creación de un marco legal nacional que da la oportunidad a los grupos y comunidades a tomar acciones dirigidas a la protección y salvaguarda de sus formas de vida, promover la formación y la estructura de los mismos (González,2016).

En este trabajo analizamos el patrimonio inmaterial de las Fallas de Valencia, por un lado, analizaremos este tipo de patrimonio, de que partes se compone y la dicotomía entre lo festivo, lo religioso y los cambios en la propia tradición fallera, este análisis se realizará por medio de un estudio de las distintas

* Sergio Villaescusa Muñoz es graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y alumno del Máster Universitario de gestión del patrimonio cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación, en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid, Sergivill@ucm.es

instituciones tanto públicas como privadas que participan de esta tradición y son agentes activos de este bien patrimonial, analizando su vinculación con la misma, la participación en este bien patrimonial y el mensaje que se transmite y difunde desde las mismas hacia el exterior.

Por otro lado se pretende analizar las distintas manifestaciones culturales vinculadas con las Fallas de Valencia fuera de su contexto geográfico, analizar la propia manifestación, el discurso transmitido a la población y la interpretación de la misma, estas manifestaciones se pondrán en comparación con la propuesta del Gremio de Artistas Falleros en la primera exposición de patrimonio Fallero realizado fuera de la comunidad Valenciana, que se realizó del 23 de septiembre de 2021 al 9 de Enero de 2022 en el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) en el municipio madrileño de Fuenlabrada.

En este contexto se enmarca el proyecto del cual parte la actual propuesta de investigación, el “estudio de la gestión, difusión e interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Fallas en el Centro de Arte Tomás y Valiente”. Esta exposición nace por parte de la concejalía de cultura del municipio madrileño de Fuenlabrada, quienes tras la crisis sanitario del COVID-19 se pusieron en contacto con el gremio de artista falleros para la realización de la primera exposición temporal de las Fallas de Valencia fuera de la comunidad Valenciana por primera vez en su historia. La concejalía de cultura del municipio ha asignado mediante concurso a MagmaCultura S.L la tarea de la divulgación e interpretación de la exposición cedida del gremio de artistas Falleros, para que se realicen mediaciones culturales y talleres vinculados con la propia exposición.

El objetivo de este trabajo es la elaboración de una propuesta de difusión del patrimonio inmaterial fallero a nivel nacional, mejorando la propuesta de exposición temporal del gremio de artista falleros, generando una propuesta de exposición itinerante que se propague por distintos municipios de nuestro país fomentando no solo la interpretación y difusión de este patrimonio sino generando también propuestas dentro de los mismo municipios de la participación de la tradición por medio de talleres culturales y educativos que fomenten la formación en los oficios que componen este tipo de patrimonio inmaterial.

Planteamos una metodología cualitativa de estudio de caso, dividida en tres etapas para responder a los retos que supone este proyecto a escala nacional, en estas fases nos encargaremos de definir los pasos de nuestra investigación:

1-Primera etapa: Se realiza una justificación del interés y la trascendencia del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad actual y dónde se ubica el patrimonio cultural inmaterial fallero dentro del mismo. Por otro lado, se plantean y define los objetivos del trabajo de investigación, mostrar el grado de protección de este patrimonio, explicar los elementos que componen la fiesta de la Fallas de Valencia, Analizar y comparar los distintos centros expositivos del patrimonio fallero con el Centro de Arte Tomás y Valiente, en base a esta comparativa intentar resolver problemas de difusión e interpretación de los contenidos expositivos, y por último realizar un plan de mejora de la difusión del patrimonio inmaterial fallero en exposiciones temporales.

2-Segunda etapa: Se define el estado de la cuestión de nuestro trabajo, en es este caso el patrimonio inmaterial fallero, primero se realiza un contexto histórico de la evolución de la festividad hasta la actualidad, revisión de los recursos Bibliográficos vinculados con el caso de estudio, el análisis del marco jurídico del caso de estudio, el análisis de los centros expositivos del patrimonio fallero, antecedentes de manifestaciones falleras fuera su contexto geográfico y la selección justificada dela muestra expositiva cedida al Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) como caso de estudio.

3-Tercera etapa: Se profundiza en el análisis de las distintas labores de difusión e interpretación que realiza el centro de arte respecto al Patrimonio Inmaterial de las Fallas de Valencia, emitir un diagnóstico de la exposición temporal (DAFO) y generar una nueva propuesta para la difusión de este bien de interés

cultural y tienda puentes a la formación de nuevas generaciones de expertos en oficios vinculados a este Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Por último, en las conclusiones analizamos la fina línea entre la difusión por medio de la descontextualización y el dilema de la globalización en el patrimonio cultural inmaterial, trabajando en esta fina línea buscaremos fomentar el patrimonio fallero más allá de su contexto y tender puentes de interacción social, cultural y laboral entre distintas ciudades y culturas.

Short Version

When we talk about cultural heritage, the mind unconsciously transfers us to our physical perception and we link it with assets of cultural interest such as palaces, castles, furniture or paintings. The European conception of cultural goods is still in a process of assimilation and it is difficult for it to view other types of cultural constructions that do not have to be linked to the physical and material and that are also heritage.

Intangible cultural heritage is a subject of study with specific characteristics that is configured as a type of heritage with added needs and difficulties that make intangible cultural heritage one of the heritages at greatest risk of disappearing and more so today with the process of globalization that culture is suffering. In recent years we have been able to feel a notable growth in our country in the recognition of manifestations that make up the Intangible Cultural Heritage. We have also witnessed its extension in the European context with the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Paris (UNESCO, 2003). The awareness of this intangible dimension of heritage has led to the creation of a national legal framework that gives groups and communities the opportunity to take actions aimed at protecting and safeguarding their ways of life, promoting the formation and structure of themselves (González, 2016).

In this work we analyze the intangible heritage of the Fallas of Valencia, on the one hand, we will analyze this type of heritage, of which parts it is composed and the dichotomy between the festive, the religious and the changes in the Fallas tradition itself, this analysis will be carried out through a study of the different public and private institutions that participate in this tradition and are active agents of this heritage asset, analyzing their relationship with it, participation in this heritage asset and the message that is transmitted and spread from the themselves to the outside.

On the other hand, it is intended to analyze the different cultural manifestations linked to the Fallas de Valencia outside its geographical context, to analyze the manifestation itself, the discourse transmitted to the population and its interpretation, these manifestations will be compared with the proposal of the Guild of Fallas Artists in the first Fallas heritage exhibition held outside the Valencian community, which was held from September 23, 2021 to January 9, 2022 at the Tomás y Valiente Art Center (CEART) in the Madrid municipality of Fuenlabrada.

In this context, the project from which the current research proposal is based is framed, the "study of the management, dissemination and interpretation of the Intangible Cultural Heritage of the Fallas in the Tomás y Valiente Art Center". This exhibition was created by the department of culture of the Madrid municipality of Fuenlabrada, who after the COVID-19 health crisis contacted the Fallas artist's guild to hold the first temporary exhibition of the Fallas de Valencia outside of Valencia. the Valencian community for the first time in its history. The municipality's department of culture has assigned MagmaCultura S.L

through a contest the task of disseminating and interpreting the exhibition assigned by the Falleros artists' guild, so that cultural mediations and workshops linked to the exhibition itself can be carried out.

The objective of this work is the elaboration of a proposal for the dissemination of the intangible heritage of Fallas at the national level, improving the temporary exhibition proposal of the Fallas artist guild, generating a proposal for an itinerant exhibition that spreads through different municipalities of our country, promoting not only the interpretation and dissemination of this heritage but also generating proposals within the same municipalities for the participation of tradition through cultural and educational workshops that promote training in the trades that make up this type of intangible heritage.

We propose a qualitative case study methodology, divided into three stages to respond to the challenges posed by this project on a national scale, in these phases we will be in charge of defining the steps of our research:

1-First stage: A justification of the interest and importance of the intangible cultural heritage in today's society is carried out and where the intangible cultural heritage of Fallas is located within it. On the other hand, the objectives of the research work are proposed and defined, to show the degree of protection of this heritage, to explain the elements that make up the Fallas festival in Valencia, to analyze and compare the different exhibition centers of the Fallas heritage with the Center de Arte Tomás y Valiente, based on this comparison, try to solve problems of dissemination and interpretation of the exhibition contents, and finally carry out a plan to improve the dissemination of the Fallas intangible heritage in temporary exhibitions.

2-Second stage: The state of the matter of our work is defined, in this case the intangible heritage of Fallas, first a historical context of the evolution of the festival to the present is carried out, review of the bibliographic resources linked to the case of study, the analysis of the legal framework of the case study, the analysis of the exhibition centers of the Fallas heritage, the history of Fallas manifestations outside their geographical context and the justified selection of the exhibition sample assigned to the Tomás y Valiente Art Center (CEART) as case study.

3-Third stage: The analysis of the different dissemination and interpretation tasks carried out by the art center regarding the Intangible Heritage of the Fallas de Valencia is deepened, issuing a diagnosis of the temporary exhibition (SWOT) and generating a new proposal for the dissemination of this asset of cultural interest and build bridges to the training of new generations of experts in trades linked to this Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Finally, in the conclusions we analyze the fine line between diffusion through decontextualization and the dilemma of globalization in intangible cultural heritage, working on this fine line we will seek to promote Fallas heritage beyond its context and build bridges of interaction social, cultural and labor between different cities and cultures.

Referencias/References

ABC.es. (2003, 1 marzo). *La Cabalgata del Reino mostró con elegancia el folklore de las tres provincias de la Comunidad*. abc. Recuperado 24 de febrero de 2022, de https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-cabalgata-reino-mostro-elegancia-folklore-tres-provincias-comunidad-200303010300-165348_noticia.html

Academia de nocturnos. (2011, 12 abril). *BREVE HISTORIA DEL GREMIO DE ARTISTAS FALLEROS*. Recuperado 20 de marzo de 2022, de <https://academiadenocurnos.mforos.com/1648813/9956939-breve-historia-del-gremio-de-artistas-falleros/>

Alzira, P. F. (2019, 20 septiembre). *La caravana de Fallers pel Món regresa a Àvila, donde arrancó la fiesta itinerante*. Levante-EMV. Recuperado 17 de marzo de 2022, de <https://www.levante-emv.com/ribera/2019/09/20/caravana-fallers-pel-mon-regresa-11761995.html>

AGENCIA EFE. (2019, 19 marzo). *Ritmo, variedad e intensidad en la Nit del Foc*. YouTube. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=8JWB9JFevgo>

Caballería, M. V. (2005). *La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial*. Dialnet. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1373959>

Castilla la Mancha televisión. (2014, 18 marzo). *Falla 2014 Villahermosa*. YouTube. Recuperado 17 de marzo de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=nHc6CJUXvYU&t=6s>

Cerdá, A. B. (2020, 14 diciembre). *RUA: La atribución política de valores al Patrimonio Cultural Inmaterial: los tribunales consuetudinarios*. RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110952>

Collado Belda, E. (2018). Fallas de Valencia: un producto cultural multidisciplinar. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 5(2), 68. <https://doi.org/10.4995/cs.2018.10956>

La Cremà. (2020, 12 marzo). Love Valencia. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.lovevalencia.com/la-crema.html>

La chamá de Getafe 2019. (2019, 9 junio). Gremio de Artistas Falleros Valencia. Recuperado 15 de marzo de 2022, de http://www.gremiodeartistasfalleros.es/otros-trabajos/2019/06/09/_chama_getafe_2019

Exposición Fuenlabrada en Fallas. Sala A del CEART. (2022, 24 enero). Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Recuperado 25 de febrero de 2022, de <https://ceartfuenlabrada.es/exposicion-fuenlabrada-en-fallas-sala-a-del-ceart/>

Fallas - Bases e instrucciones Cabalgata del Ninot 2022. (2021, 28 diciembre). Fallas.com. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.fallas.com/index.php/es/main-jcf-es/main-secretaria-es/10059-bases-e-instrucciones-cabalgata-del-ninot-2022>

Fallas - Cabalgata del Patrimonio Valenciano. (s. f.). Fallas.com. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.fallas.com/index.php/es/main-noticias-es-articulo/main-noticias-organizacion-es/1245-cabalgata-del-patrimonio-valenciano>

Fernández, C. A. (2021, febrero 4). *La plantà*. Distrito Fallas. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.districtofallas.com/las-fallas/la-plantà/>

Fernández, C. A. (2021, febrero 5). *La cremà*. Distrito Fallas. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.districtofallas.com/las-fallas/la-crema/>

Fernández, C. A. (2021, marzo 1). *La Ofrenda de Flores*. Distrito Fallas. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.districtofallas.com/las-fallas/la-ofrenda-de-flores/>

Fernández, C. A. (2021, marzo 6). *La Crida*. Distrito Fallas. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.districtofallas.com/las-fallas/la-crida/>

Fiestas populares de Villahermosa | Villahermosa. (s. f.-b). Ayuntamiento de Villahermosa. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://www.villahermosa.es/ruta/fiestas/>

Grau González, A. (2020, 11 noviembre). *Material para quemar. Un recorrido por los procesos creativos empleados para hacer fallas*. RiuNet. Repositorio Institucional UPV. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://riunet.upv.es/handle/10251/110004>

González Cambeiro, S. (2016). La salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en España. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

H. (2015, 26 febrero). “*Fallers Pel Món* “. Hablemos de Fallas. Recuperado 20 de marzo de 2022, de <https://www.hablemosdefallas.es/fallers-pel-mon/>

Hernández, G. M. (2009). ZAINAK 032. CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES II: Vol. N^o32.

Hernández Martí, G.M., 2009. La ciudad y la fiesta global. La reconversión turístico-patrimonial del Museo Fallero de Valencia en Zainak: cuadernos de antropología-etnografía. 32. Ciudades globales y culturas locales, 2. Págs. 933-954. Donostia: Eusko ikaskuntza.

Hernández i Martí, G.-M. (2008). LOS ESTUDIOS FALLEROS. EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL SOBRE LAS FALLAS DE VALENCIA. *ANDULI, Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, (6), 93–114. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/article/view/3716>

Hernández, G.M. (2017). Focs globals. Les Falles com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat. En: III Congrés Universitat de València-Instituts d'estudis comarcals, Universitat i territori, N°12. Universitat de València. Pág. 35-49.

HERNÁNDEZ, G.M- MARÍN, J.L.(S.F) “*la construcción de la indumentaria Fallera*”. Universitat de València. Ass. d’Estudis Fallers / Associació d’Estudis Fallers

Herrero Otsoa, I. (2020, 11 noviembre). *EL PRIMER CARTEL FALLERO: CATALOGACIÓN, EXAMEN TÉCNICO Y PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA UN BIEN CULTURAL*. RiuNet. Repositorio Institucional UPV. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://riunet.upv.es/handle/10251/92922>

Julián, R. (2012, 19 marzo). *Las fallas manchegas*. abc. Recuperado 15 de marzo de 2022, de https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/ciudad-real/abcp-fallas-manchegas-201203190000_noticia.html

Junta Central Fallera. (2016, 16 febrero). *Fallas - Comisiones por número de censo*. Fallas.com. Recuperado 20 de marzo de 2022, de <https://www.fallas.com/index.php/es/main-jcf-es/main-comisiones-es/7493-comisiones-por-numero-de-censo>

López, S. A. El vestido femenino de fallera: las Fallas de Valencia entre tradición y modernidad. *Journal of the Sociology and Theory of Religion*, 10, 87–100. <https://doi.org/10.24197/JSTR.2.2020.87-100>

M. Tobío, A. (2014, 10 diciembre). *La Unión Regional Valenciana de Mar del Plata celebró sus sesenta años de vida institucional*. Crónicas de la Emigración. Recuperado 17 de marzo de 2022, de

<https://www.cronicasdelemigracion.com/articulo/cronicas/union-regional-valenciana-mar-plata-celebro-sesenta-anos-vida-institucional/20141210110739063203.html>

Martí, G. M. H. (1996). *Falles i franquisme a València*. Afers.

Martí, G.-M. H. (2020). Falles primitives en el Madrid del segle XVIII. *Revista d'Estudis Fallers*, 24-25. pág. 38-61.

Nit del Foc 2022 y Castillos - Fallas Valencia. (s. f.). Vivir Valencia: La guía de ocio de tu ciudad. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.vivirvalencia.com/fallas-valencia/nit-del-foc>

Noticies Destacades | Ajuntament de València - València. (2022, 4 febrero). Portal de l'Ajuntament de la Ciutat de València. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.valencia.es/val/actualitat/-/content/exposici%C3%B3-ninot-2022>

Pérez Ruiz, Maya Lorena (1998). Construcción e investigación del patrimonio cultural. Retos en los museos contemporáneos. *Alteridades*, 8(16),95-113. [fecha de Consulta 24 de febrero de 2022]. ISSN: 0188-7017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74781608>

Polana Migueláñez, C. (2015, 13 enero). *Nueva Propuesta Museográfica del Museo Fallero de Valencia*. Roderic: Repositori de contingut lliure. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://roderic.uv.es/handle/10550/41257>

Pitarch, V. B., Fallero, M., Museo Fallero, & Marín, J. L. I. (2010). *Guía del Museo Fallero de Valencia*. Institut d'Estudis Catalans.

Ros, M. (2012, 19 mayo). *Una falla para las fiestas de Getafe*. Levante-EMV. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://www.levante-emv.com/valencia/2012/05/19/falla-fiestas-getafe-12984290.html>

Pagán, A. E. (2015, 13 enero). *Nueva Propuesta Museográfica del Museo Fallero de Valencia*. Roderic. Repositori de contingut lliure. Recuperado 27 de febrero de 2022, de <https://roderic.uv.es/handle/10550/41257>

RTVE. (2015, 19 marzo). *Nit de la Crema 2015*. RTVE.es. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.rtve.es/play/videos/fallas/nit-crema-2015/3071838/>

San José Artesano Villahermosa. (2016, 17 marzo). *Montaje Falla Villahermosa 2016*. YouTube. Recuperado 17 de marzo de 2022, de https://www.youtube.com/watch?v=_al7_9m28XE

Talleres "ARTeteca" y «Arte en familia». (2021, 21 octubre). Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Recuperado 25 de febrero de 2022, de <https://ceartfuenlabrada.es/talleres-arteteca-y-arte-en-familia/>

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: Octubre

UNESCO. (2003, 29 octubre). *UNESCO - ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO.org. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

V. (2019, 13 junio). *Getafe se encuentra inmersa en fallas*. ViveLasFallas. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://www.vivelasfallas.es/es/getafe-es-troba-immersa-en-falles/>

Valenciana, U. R. (2022, 17 marzo). *Los esperamos!!! Gran Festival Artístico 63ma. Semana Fallera Valenciana*. Unión regional valenciana. Recuperado 17 de marzo de 2022, de <http://unionregionalvalenciana.blogspot.com>

Vaquer Caballería, M. (2020). El derecho a la cultura y el disfrute del patrimonio cultural. *revista PH*, 48. <https://doi.org/10.33349/2020.101.4715>

Velasco Quintana, P. H. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial: un estudio de los criterios y límites de su definición jurídica en la legislación española. *Libro de Actas - I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España*. <https://doi.org/10.4995/icomos2019.2020.11713>

