

Propuesta museológica para la Real Fábrica de Tapices: Más de 300 años con nosotros

Museological proposal for the Royal Tapestry Factory: More than 300 years with us

Alba Veros García

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 5-6.06.2025

Tutor/a (s): Inmaculada Real López

Palabras clave

Real Fábrica de Tapices, exposición permanente, reforma arquitectónica, montaje expositivo y textil.

Keywords

Royal Tapestry Factory, permanent exhibition, architectonic reform, exhibition montage and textile.

Resumen

La Real Fábrica de Tapices (RFT) es una institución que ha ido tomando gran relevancia en el arte, la industria y la cultura española durante siglos. Fundada en 1721 por orden de Felipe V, su objetivo era proporcionar a la corona española tapices, alfombras y tejidos de gran calidad. A lo largo de los siglos, la RFT se ha consolidado como un símbolo del patrimonio textil español, no solo por considerarse de lujo, sino también por albergar obras y diseños de artistas tan relevantes como Francisco de Goya. Sin embargo, a pesar de su prestigiosa trayectoria, en la actualidad la Real Fábrica de Tapices (RFT) enfrenta ciertas problemáticas como institución cultural. Algunas de ellas son el uso limitado de su espacio arquitectónico para albergar su colección, la escasa visibilidad pública entre ciertos grupos sociales, la falta de un proyecto museológico que ayude a dinamizar su patrimonio artístico, el cual en ocasiones es escaso, ya que los pedidos encomendados, como los de la corona se encuentran dispersos en varias sedes bajo la administración de Patrimonio Nacional. En este contexto, el presente estudio plantea una propuesta de revalorización de la Real Fábrica de Tapices, recuperando y habilitando ciertas partes de su edificio, proyectando así un espacio museístico, dinámico, accesible e integrado en la actualidad, contemplando la oportunidad de constituirse como una institución cultural y no solo como una fábrica donde se encargan tapices o se conservan, sino mostrar su belleza de manera permanente, conservando y difundiendo su legado.

La primera parte consiste en recuperar su patrimonio y ponerlo a disposición de la sociedad española, ya que más allá de su función como manufactura, la RFT forma parte de la historia relacionada con las artes decorativas, el diseño, la industria artesanal y sobre todo la relación con la Casa Real y la relevancia de las reales fábricas. A partir de este enfoque, se lleva a cabo una remodelación arquitectónica que forma parte clave para transformar determinadas partes de la RFT que se encuentran inhabilitadas actualmente, en un espacio museístico. Proponiendo la reforma de los dos pisos superiores del edificio central, donde se almacenan provisionalmente objetos publicitarios, así como documentos de archivo y otros que no son posibles de almacenar en sus lugares correspondientes, se propone un proyecto de musealización para que estos espacios serán acondicionados, ya que actualmente se encuentran en un estado deplorable, para convertirse en salas de exposición permanentes, capaces de acoger la colección actual de la RFT, como obras dadas por otras instituciones a la fábrica para su custodia. Esta reforma no solo incrementará la capacidad museográfica del edificio, sino que permitirá aumentar y mejorar de manera sustancial la experiencia del visitante.

Tras esto, se llevará a cabo una catalogación y selección de obras más relevantes y que muestren la idea del proyecto y su discurso. En caso necesario, podrán solicitarse o pedirse a ciertas instituciones la opción de depósito en la Real Fábrica de Tapices (RFT), de tal manera que obras dispersas por instituciones varias y realizadas en la fábrica, puedan ser mostradas como parte de su patrimonio y ser estudiado, conservado y almacenado en esta institución. Esto genera cierta facilidad para crear una narrativa museística coherente y enriquecedora, que se desarrollará como un recorrido expositivo bajo el nombre

de “La Real Fábrica de Tapices–Más de 300 años con nosotros”, en el cual se organizará el contenido de manera cronológica y temática, generando un discurso museístico en torno a los principales hitos históricos de la institución y su relación con la monarquía española, sus técnicas artesanales, sus temáticas según el período y autor determinado y la influencia en el arte y la cultura de España y de las artes decorativas. La exposición deberá ser accesible y atractiva para todo tipo de públicos, combinando la colección histórica de cartones, tapices y documentación con recursos digitales e interactivos. Finalmente, tras establecer el proceso principal de musealización, se lleva a cabo la preparación y ejecución de un nuevo modelo de difusión cultural vinculado a esta exposición y a dotar de avances tecnológicos a esta institución. Esto implica replantear la comunicación de manera general, ampliar el perfil del visitante, generar actividades educativas, desarrollar contenidos online, y establecer alianzas con otras entidades que puedan generar conexiones y apoyo entre ellas, así como difundir el patrimonio y los valores de la RFT. También se considera el uso de tecnologías como la realización de un museo virtual 360°, la digitalización del archivo, como estrategias clave para incrementar su conocimiento nacional e internacional. A través de este enfoque, el proyecto no solo busca recuperar un espacio patrimonial en desuso relevante, sino también consolidar un modelo de gestión cultural innovador y sostenible, convirtiéndose así en una de las únicas reales fábricas que mantiene viva su memoria, creación, conservación y divulgación, mediante la preservación de su legado, técnicas, etc.; gracias a la intervención integral que combina la recuperación de espacios arquitectónicos y la construcción de una narrativa museística a partir de colaboraciones, la propia colección y su historia, la dinamización de la difusión de la institución y la exposición permanente.

Además, la necesidad de estudiar y comprender la fábrica más allá de su aspecto fabril, ha llevado a este proyecto convertirse en el inicio de la comprensión de la Real Fábrica de Tapices (RFT) como espacio cultural y donde la artesanía y artistas relevantes han mostrado su trabajo, el cuál persiste en la actualidad; Por lo que, este proyecto se focaliza en la necesidad de difundir su historia de manera más visual, mostrando su recorrido y legado, haciéndola accesible para todo el mundo y para las generaciones venideras, así puedan comprender la relevancia de esta institución y que la convierte en única , en un mundo totalmente industrializado y tecnológico.

Short Version

The Royal Tapestry Factory (RFT) is an institution that has been playing an important role in Spanish art, industry and culture for centuries. Founded in 1721 by order of Philip V, its purpose was to provide the Spanish crown with high quality tapestries, carpets and fabrics. Over the centuries, the RFT has established itself as a symbol of Spain's textile heritage, not only because it is considered a luxury, but also because it contains works and designs by artists as important as Francisco de Goya. However, despite its prestigious trajectory, the Royal Tapestry Factory (RFT) currently faces certain problems as a cultural institution. Some of them are the limited use of its architectural space to display its collection, the low public visibility among certain social groups, the lack of a museological project that helps to dynamize its artistic heritage, which is sometimes scarce, since the commissioned orders, such as those of the crown, are dispersed in several sites under the administration of Patrimonio Nacional. In this context, the present study proposes the revaluation of the Royal Tapestry Factory, recovering and fitting out certain parts of its building, in order to design a dynamic, accessible and integrated museum space that is now integrated into the present day, contemplating the opportunity to become a cultural institution and not just a factory where tapestries are produced or conserved, but to show its beauty in a permanent way, conserving and disseminating its legacy.

The first part consists of recovering its heritage and making it available to Spanish society, since beyond its function as a factory, the RFT is part of the history related to the decorative arts, the design, the craft industry and especially the relationship with the crown and the relevance of the royal factories. Based on this approach, an architectural renovation is carried out, which is a key part of transforming certain areas of the RFT that are currently unusable into a museum space. By proposing the transformation of the two

upper floors of the central building, where advertisement objects are temporarily stored, as well as archive elements and others that are not possible to store in their corresponding places, these spaces will be conditioned, as they are currently in a deplorable state, to become permanent exhibition rooms, capable of housing the current collection of the RFT, as well as works given by other institutions to the factory for safekeeping. This project will not only increase the museographic capacity of the building but will also substantially enhance and improve the visitor experience.

After that, a process of cataloguing and selection of the most relevant works that show the idea of the project and its discourse will be completed; if it is necessary, certain institutions may be requested or asked for the option of deposit in the Royal Tapestry Factory (RFT), so that works distributed in various institutions and made in the factory can be shown as part of their heritage and can be studied, conserved and stored in this institution. This generates a certain facility to create a coherent and enlightening museum narrative, which will be developed as an exhibition itinerary under the name of 'The Royal Tapestry Factory-More than 300 years with us', which will organize the content chronologically and thematically, generating a museum discourse around the main historical highlights of the institution and its relationship with the Spanish Royal Family, its craft techniques, themes according to the specific period and author and the influence on Spanish art and culture and the decorative arts. The exhibition must be accessible and attractive to all kinds of public, combining the historical collection of cartons, tapestries and documentation with digital and interactive resources. Finally, after establishing the main musealization process, the preparation and execution of a new model of cultural diffusion linked to this exhibition and to provide this institution with technological advances. This implies a rethinking of communication in general, expanding the visitor profile, generating educational activities, developing online content, and establishing alliances with other organizations that can generate connections and support between them, as well as disseminating the heritage and values of the RFT. It also considers the use of technologies such as the realization of a 360° virtual museum, the digitization of the archive, as key strategies to increase national and international knowledge. Through this approach, the project not only aims to recover a relevant heritage space in disuse, but also to consolidate an innovative and sustainable cultural management model, thus becoming one of the only real factories that keeps alive its memory, creation, conservation and dissemination, through the preservation of its legacy, techniques, etc. Thanks to the integral intervention that combines the recovery of architectural spaces, the construction of a museum narrative based on collaborations and the collection itself and its history, and the dynamization of the institution and permanent exhibition's promotion.

Furthermore, the necessity of studying and understanding the factory beyond its manufacturing aspect, has led this project to become the beginning of the understanding of the Royal Tapestry Factory (RFT) as a cultural space and where craftsmanship and relevant artists have shown their work, which persists to this day; Therefore, this project focuses on the need to disseminate its history in a more visual way, showing its journey and legacy, making it accessible to everyone and to future generations, so they can understand the relevance of this institution and that makes it unique, in a fully industrialized and technological world.

Referencias

- AENOR. El certificado AENOR de accesibilidad universal.
<https://www.aenor.com/asociaciendocumentos/info-apoyo/Responsabilidad-social/2-Accesibilidad%20universal%20%20UNE%20170001%20jun-18.pdf>
- Alonso Fernández, Luis y García Fernández, Isabel. (2010). DISEÑO DE EXPOSICIONES. Concepto, instalación y montaje. (Informe Alianza Forma 2010).
<https://museotransmedia.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/disenc83o-de-exposiciones.pdf>

- Arbeteta Mira, L. (1994). La colección textil del Museo Nacional de Artes Decorativas. Su contenido e historial museológico. *Boletín de la ANABAD*, 44 (1). 123-134.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=50874>
- Ayuntamiento de Madrid. Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.
[https://www.madrid.es/UnidadWeb/UGNormativas/Normativa/2010/Ficheros/NN.UU.%20PGOUM-97%20\(edición%20original%20impresa\)_con%20marcadores.pdf](https://www.madrid.es/UnidadWeb/UGNormativas/Normativa/2010/Ficheros/NN.UU.%20PGOUM-97%20(edición%20original%20impresa)_con%20marcadores.pdf)
- Brosens, K., Bertrand, P., Morais Puche, C., García Sanz, A., Izquiero, R., de la Calle Vian, L., Roquero Caparrós, A., Sama García, A., Velasco Maillo, H.M., Celestino, J. (2021). 300 años (1721-2021). Real Fábrica de Tapices.
- Carretero Pérez, A, Chinchilla Gómez, M., Barraca de Ramos, P., Adellac Moreno, M.D., Pesquera Vaquero, I. y Alquézar Yáñez, E.M. (1998). Normalización documental. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica. 2ª Edición. Págs: 1-527. Ministerio de Educación y Cultura
<https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/04/normalizacion-documental-esp.pdf>
- Comunidad de Madrid. (s.f.). Real Fábrica de Tapices (Cultura y Turismo).
<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/real-fabrica-tapices#panel-255049>
- Conde Duque (2025). Buscador de actividades accesibles.
<https://www.condeduquemadrid.es/accesibilidad>
- Costantini, R., Lennard, F., Alsayednoor, J. y Harrison, P. (2020). Investigating mechanical damage mechanisms of tapestries displayed at different angles using 2D DIC. *The European Physical Journal Plus* 135, (515). 1-17. <https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-020-00520-7>
- de la Calle Vian, Laura. 2011. «La Real Fábrica de Tapices de Madrid: muerte y resurrección de un arte». *Anales de Historia del Arte* 20, n° agosto: 243-70.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/36409>
- Drexmin. (2022, 15 diciembre). Protección contra incendios en museos. <https://drexmin.es/proteccion-contra-incendios-en-museos/>
- Eve Museos + Innovación. (2019, enero 25). Cómo producir cartelas profesionales para exposiciones. *Eve Museografía*. <https://evemuseografia.com/2019/01/02/como-producir-cartelas-profesionales-para-exposiciones/>
- Eve Museos + Innovación. (2022, septiembre 6). Circulación y experiencia en espacios expositivos. *Eve Museografía* <https://evemuseografia.com/2022/09/05/circulacion-y-experiencia-en-espacios-expositivos/>
- Europapress. (2009, 4 julio). Fomento destina más de un millón de euros a rehabilitar la Real Fábrica de Tapices y la Casa de la Tercia de Villarejo. *Europapress*
<https://www.europapress.es/madrid/noticia-fomento-destina-mas-millon-euros-rehabilitar-real-fabrica-tapices-casa-tercia-villarejo-20090704141959.html>
- Fàbregas Hernández, C. (2022). Estrategias de marketing digital en los museos españoles. [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. *Dialnet*.
<https://webges.uv.es/public/uvEntreuWeb/tesis/tesis-2466792-H8057JS00CPIT1MV.pdf>

- Fernández García, A. M. (2021). La Fundación Generalísimo Franco o Fundación de Gremios: Mueble y Artesanía en España (1941-1995). *Res Mobilis*, 10(13-3), 244–275.
<https://doi.org/10.17811/rm.10.13-3.2021.244-275>
- Fernández Tapia, D. y Rubio Visiers, Mª J. (2017). Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* N° 36. Págs. 423-442. <https://www.man.es/man/dam/jcr:4bc38008-8b4e-4b81-8812-f3165fbb794f/man-bol-2017-36-23-fernandez.pdf>
- Gallego, J.L. (2021). Como hace 300 años. *Gentleman*, 190 (enero), 32-38.
https://issuu.com/gentleman_spain/docs/190_gentleman_esp/32
- Guielle Industries. (s.f.). Novec 1230 para Museos y Archivos. Novec Systems. com
<http://es.novecsystems.com/novec-1230-para-museos-y-archivos/>,
- Guasti, N. (s.f.). Museo Arqueológico Nacional. Un museo totalmente renovado. Págs: 5-35. [Nota de prensa]
<https://www.man.es/man/dam/jcr:ddda0a5c-d9d2-4cea-911f-b244da0c2497/dossier-prensa-man-creditos-web.pdf>
- Herrero Carretero, C. (2001). La Colección de Tapices de la Corona de España. Notas sobre su formación y conservación. *Arbor: Ciencia, Pensamiento Y Cultura*, 169(665), 163–192.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2001.i665.877>
- Herrero Carretero Concha (2015). Sistemas expositivos de tapices y textiles. Colección de Patrimonio Nacional: logros y propuestas. *Anales de Historia del Arte*, 24 (Especial), 307-326.
https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.48280
- Herrero Carretero, C. (2020). Catálogo de tapices de Patrimonio Nacional, Vol. III, Reinado de Felipe V. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid. 1-389.
- IPCE. (s.f.). Los laboratorios del IPCE realizan el diagnóstico, tratamiento y prevención de las alteraciones producidas en los bienes culturales por agentes externos, ya sean factores climáticos o antrópicos. Ministerio de Cultura. <https://ipce.cultura.gob.es/investigacion/conservacion-bienes-culturales/conservacion-preventiva.html>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). Hacia una propuesta museológica. 1-53.
<https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/03/hacia-una-propuesta-museologica-col.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). La Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil. <https://www.cultura.gob.es/va/cultura/mc/bellasartes/historia/proyectos-web-bellas-artes/exposicion-virtual-centenario/2mas-de-cien-anos/6junta-incautacion.html>
- Ministerio de Cultura y Museo Estatales. (2005). Criterios para la elaboración del Plan Museológico. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. https://libreria.cultura.gob.es/libro/criterios-para-la-elaboracion-del-plan-museologico_5461/
- Ministerio de educación, cultura y deporte. (s.f.). Remodelación Integral. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. <https://www.cultura.gob.es/giec/dam/jcr:31435a7c-abff-451a-9f19-87839de402f2/museo-arq-nacional.pdf>

- Ministerios de educación, cultura y deporte. (2015). Plan Nacional de conservación Preventiva. <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:30080f76-742a-407a-a5aa-1696b79f25ae/10-maquetado-conservacion-preventiva.pdf>
- Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno. (1987). BOE- REAL DECRETO 485/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional. <https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/2019-02/boe-a-1987-9161-consolidado.pdf>
- Muñoz-Campos García, P. (2003, 31 marzo al 3 abril). Conservación preventiva de colecciones textiles: El primer paso. Textil e indumentaria: Materiales, técnicas y evolución. Facultad de Geografía e Historia de la UCM (Madrid). 1-12 https://www.ge-ic.com/files/Publicaciones/Conservacion_preventiva.pdf
- Museo de la Catedral de Santiago. (s.f.). Tapices. <https://www.museocatedraldesantiago.gal/es/tapices-2/>
- Museo del Prado. (2022, 13 de septiembre). El Museo Nacional del Prado se hace más inclusivo para personas con discapacidad visual en el Museu de Lleida. [Nota de prensa]. <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-nacional-del-prado-se-hace-mas-inclusivo/3fba35cc-774b-77ff-1edc-2be37a5dacde>
- Museo de Historia de Madrid. (s.f.). Recomendaciones durante la visita. Ayuntamiento de Madrid. <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/MuseoDeHistoriaDeMadrid/Museo-de-Historia-de-Madrid/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=ab18a1ead63ab010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnnextchannel=242b6bb357f4b410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&idCapitulo=6776893>
- Museo Nacional de Artes Decorativas. (s.f.). Nuestro pasado. <https://www.cultura.gob.es/mnartesdecorativas/conocenos/nuestro-pasado.html>
- Museos Estatales. (s.f.). Museos Accesibles. Accesibilidad sensorial y física. Ministerio de Cultura <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/museos/mc/museos-estatales/museos-accesibles/sensorial-fisica.html>
- NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P. (s.f.). Memoria del proyecto de ejecución para las obras de ampliación y rehabilitación del museo Sorolla en Madrid. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/giec/en/dam/jcr:02bd323d-a278-46c0-8ac3-c9368e640792/memoria.pdf>
- Nicolau Martí, Antoni. (2016). Proyecto de ejecución para la remodelación museográfica.
- (Vol. I. Memoria Museo de Menorca). Kultura, Ideas y estrategias para el patrimonio S.L. <https://www.cultura.gob.es/giec/dam/jcr:25cf8435-9ee6-4e69-919a-f272daf2e3da/memoria.pdf>
- Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid. (BOE núm. 192, de 12/08/2023). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2023-18316#dd>
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. (BOE núm. 155, de 29/06/1985). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>

López, C., Braser, S., García, A., Cristóbal, B., González, B., Sanz, E., Armentia, S., Xirau, M. (2024, 4-5 junio). Conservación preventiva de textil e indumentaria. Webinar

<https://ipce.cultura.gob.es/dam/jcr:93a06cc0-65c7-43ca-8eaf-dd88d8251418/cvs-y-resmenes.pdf>

López Rey, M. (2016). Aproximación a la conservación de textiles. *Pecia Complutense*, 13(24). 60-69.

<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/f27e670d-7d92-46be-920f-5611bc404b4c/content>

Parraga-Toral, K., & Illescas-Villa, K., & Bastidas, M., (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, *El Oro*. 593 Digital Publisher CEIT, 6(6), 92-113. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>

Patrimonio Nacional. (s.f.). Colecciones Reales de tapicería. <https://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/tapiceria>

Pereira Kantowitz, R.A. y López-Guillamón I. (2022, octubre). Creación, conservación y exhibición de tapices [del Museo de la catedral de Badajoz]. *Tapices flamencos en Badajoz. Humanismo, naturaleza y simbología*. (pp 177-201). Fundación Ortega Muñoz. https://www.researchgate.net/publication/364950162_Creacion_conservacion_y_exhibicion_de_tapices_del_Museo_de_la_catedral_de_Badajoz

Pizenberg, M., Elmoataz, A. y Quéau Yvain. (2022). Image Processing for Cultural Heritage Accesibility: Digitizing the Bayeux Tapestry. (informe de trabajo). HAL. <https://hal.science/hal-03684035v1/document>

RFT /PRO/ 1 (1). Archivo Histórico de la Real Fábrica de Tapices

RFT /PRO/ 4 (1). Archivo Histórico de la Real Fábrica de Tapices

RFT /PRO/ 4 (4). Archivo Histórico de la Real Fábrica de Tapices

RFT /PRO/ 4 (9). Archivo Histórico de la Real Fábrica de Tapices

RFT /PRO/ 4 (12). Archivo Histórico de la Real Fábrica de Tapices

Real Fábrica de Tapices (s.f.). Visitas, exposiciones temporales e itinerantes <https://www.realfabricadetapices.com/visitas-y-exposiciones-temporales/>

Real Fábrica de Tapices (s.f.). Ampliamos nuestro horario de visitas. <https://www.realfabricadetapices.com/ampliamos-nuestro-horario-de-visitas/>

Real Fábrica de Tapices (s.f.). Patronato. Subvenciones obtenidas en el 2024. <https://www.realfabricadetapices.com/patronato/#:~:text=Subvenciones%20recibidas%20en%20el%202024%3A&text=510.000€>

Real Fábrica de Tapices. (2021, 30 abril). La Real Fábrica de Tapices enriquece su exposición con el boceto para tapiz “El Tiovivo”, de José María Sert. [Nota de prensa]. <https://www.realfabricadetapices.com/la-real-fabrica-de-tapices-enriquece-su-exposicion-con-el-boceto-para-tapiz-el-tiovivo-de-jose-maria-sert-2/#:~:text=Con%20fecha%20de%20hoy%2C%2030,el%20título%20“El%20Tiovivo>

- Real Fábrica de Tapices. (2022, 5 julio). Alfombra de Nudo Español y Nudo Turco: Cómo diferenciarlas. <https://www.realfabricadetapices.com/alfombras-de-nudo-espanol-y-nudo-turco-como-diferenciarlas/#:~:text=Las%20alfombras%20de%20nudo%20espa%C3%B1ol%20se%20fabrican%20%C3%9Anicamente%20con%20lino,el%20esqueleto%20de%20la%20alfombra.>
- Real Fábrica de Tapices. (2023). Ciclo de conferencias. Conservación y Restauración textiles. Real Club de Andalucía. https://www.realclubdeandalucia.org/wp-content/uploads/2025/01/Presentacion-RFT_Club_compressed.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Real Fábrica de Tapices. (2024). Entre telares y documentos. 300 años de la real fábrica de tapices en el archivo general de indias. https://www.realfabricadetapices.com/wp-content/uploads/2024/07/Catalogo-Entre-Telares-y-Documentos-final_compressed.pdf
- Real Fábrica de Tapices. (2025, marzo19). La Real Fábrica de Tapices acoge la exposición `MAKO y el textil japonés´. [Nota de prensa]. <https://www.realfabricadetapices.com/la-real-fabrica-de-tapices-inaugura-mako-y-el-textil-japones/>
- Romero Serrano, M. (2015). Conservación y exhibición de tapices. Nuevos espacios expositivos. Revista de Museología. Revista científica al servicio de la comunidad museológica 62. 104-114.
- Sama, A. y Anes, G. (2008). Real Fábrica de Tapices, Una historia que crece (A living history). Real Fábrica de Tapices.
- Sanz de la Higuera, Francisco José (2022). Tapicerías, tapices y reposteros en los interiores domésticos en el burgos del siglo XVIII. Historia y Genealogía nº12. 99-115. <https://doi.org/10.21071/hyg.vi12.16747>
- Servei d'Arxius, Generalitat Valenciana. (s.f.). Pautas para la conservación preventiva en archivos. https://cultura.gva.es/documents/161634402/377118069/PAUTAS_conser_ES.pdf/ad5b7e40-94c4-7c35-b0bb-65d337702dda?t=1701433459255
- Taboga, M. (2020). Preservación y restauración de tapices flamencos del Siglo XVI. [Ponencia]. Encuentro Internacional de Flandes a Extremadura, Badajoz, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340171>
- Zubiaur Carreño, J. (s.f.). Capítulo 5 – La programación previa al proyecto museográfico. Criterios para su elaboración. FCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO. <https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-5-la-programacion-previa-al-proyecto-museografico-criterios-para-su-elaboracion/>
- Zuñiga Robles, Liz. (2019). Manual de acceso para museos. Museo de Arte de Lima <https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>