

Propuesta de dinamización del proyecto inconcluso de la Academia Literaria de Rianxo

Proposal to Revitalise the Unfinished Academia Literaria de Rianxo Project

María Vales Garrido*

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 05.06.2025

Tutora: Inmaculada Real López

Palabras clave

Galleguismo, memoria democrática, casa-museo, museo phygital, Rianxo.

Keywords

Galician nationalism, democratic memory, house-museum, phygital museum, Rianxo.

Resumen

La Academia Literaria de Rianxo fue un proyecto museístico de gran envergadura iniciado en el año 2004 con el objetivo de poner en valor la memoria de los tres grandes literatos que nacieron en Rianxo entre finales del siglo XIX y principios del XX, Castelao, Rafael Dieste y Manuel Antonio. Esta actuación convertiría a la pequeña villa marinera en el principal vector de recuperación de la memoria histórica a través del estudio de las letras gallegas del periodo marcado por la Segunda República, la Guerra de España, la dictadura franquista y el exilio, utilizando como hilo conductor la vida y obra de estas tres figuras ilustres. En este proceso, se daría especial relevancia a la investigación sobre el exilio gallego, teniendo en cuenta la particular relación que se estableció con América tras unas décadas de emigración masiva que acabarían por convertir a Argentina en la quinta provincia gallega y a Buenos Aires en la capital cultural de Galicia donde los grandes intelectuales y artistas exiliados desarrollarían su obra y pensamiento. Este proyecto se desarrollaría a través de la musealización de las casas familiares de Castelao, Dieste y Manuel Antonio, y de la creación de un centro de investigación que tendría como sede el Pazo do Martelo, que también funcionaría como nudo principal de la red museística de la Academia Literaria.

Pese a que contó con una fuerte inversión económica durante los primeros años de su desarrollo, entre 2004 y 2012, la propuesta nunca se llegó a materializar, reduciéndose las actuaciones ejecutadas a la puesta en marcha de la Casa-museo de Manuel Antonio y la compra y rehabilitación de la casa de Rafael Dieste, quedando aún a la espera su musealización. Por ello, la hipótesis de partida de este trabajo es determinar si es posible relanzar el proyecto de la Academia Literaria de Rianxo, retomando las acciones planteadas originalmente para que se convierta en lo que debió ser o, superando los obstáculos que en su día encontró, generar una nueva propuesta que convierta al proyecto y a Rianxo en el lugar de referencia para la recuperación de la memoria de la intelectualidad gallega del periodo abarcado entre la Segunda República y la Transición. La situación actual generada por el devenir de la Academia Literaria justifica el imperativo de continuar el desarrollo de la propuesta debido a tres razones clave: la necesidad de dar respuesta al estado actual de la casa de Rafael Dieste que, tras una inversión de alrededor de 600.000 euros y el diseño de un proyecto de actuación sigue sin haber sido musealizada; la necesidad de hacer accesible la casa de Castelao que, pese a estar catalogada como BIC, no es visitable; y, por último, la necesidad de establecer un proyecto cultural que ponga en valor el patrimonio legado por los literatos como se hizo en poblaciones cercanas con las figuras de Rosalía de Castro, Valle-Inclán y Camilo

* **María Vales Garrido** es alumna del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación, mvalues01@ucm.es.

José Cela. Además, se considera idóneo el contexto actual para su relanzamiento debido a la oportunidad que supone la declaración del 2025 como Año Castelao y la celebración del aniversario de la muerte del dictador a través del programa “España en libertad | 50 años” impulsado por el Ministerio de Memoria Democrática.

Se planteó como objetivo principal del trabajo el análisis del proyecto de la Academia Literaria de Rianxo para conocer las causas de su fracaso y proponer alternativas que permitan su ejecución desde una nueva perspectiva. Además, como objetivos secundarios se marcaron la involucración de la población local en el desarrollo de la nueva propuesta y el uso de las nuevas tecnologías para aplicar un modelo híbrido de gestión física y digital que haga al proyecto más accesible. Siguiendo una metodología mixta basada en el estudio de caso, se realizó un análisis biográfico de las tres figuras ilustres de Rianxo y del contexto sociopolítico y cultural en que vivieron para poder establecer los contenidos clave que debería tener la propuesta museística. En una segunda fase, se llevó a cabo un análisis del proyecto de la Academia Literaria basado en la información obtenida a través de fuentes primarias consistentes en la realización de entrevistas a personas involucradas en el proyecto, la consulta en el Archivo de Rianxo de los documentos relativos a su desarrollo y la consulta en los archivos de los principales periódicos que cubrieron la evolución de la propuesta. Tras la recopilación y análisis de datos, se diseñó una propuesta de relanzamiento en la que se recurrió a la disciplina museológica para establecer casos de éxito y nuevas prácticas que dinamizaran el proyecto diseñado en 2004. En una siguiente fase, se estableció un punto de discusión en el que se procedió al análisis comparado del proyecto original y la nueva propuesta mediante el que establecer cómo las acciones planteadas contribuyeron a la resolución de los problemas identificados en la fase previa de análisis y determinar nuevas líneas de actuación. Por último, se presentaron las conclusiones y resultados del proyecto a través de un análisis del cumplimiento de los objetivos previamente establecidos.

Esta propuesta de dinamización se basó en un análisis de los planteamientos y desarrollo del proyecto de la Academia Literaria a través del que se pudieron establecer tanto sus fortalezas como los factores negativos que influyeron en su estancamiento y desmantelamiento. Entre ellos, principalmente se observó un bajo compromiso político con el desarrollo del proyecto en su totalidad, centrándose especialmente en la adquisición de los tres inmuebles de los literatos; una falta de involucración de la población local en el proyecto; una escasez de recursos económicos y humanos, careciendo de inversiones provenientes de los fondos locales; y el bloqueo que supuso la imposibilidad de adquirir el inmueble familiar de Castelao, provocando una dispersión de las actuaciones posteriores. Tomando estos aspectos como referencia en un contexto actual de paralización completa del proyecto y de baja inversión en la única casa-museo que se puso en marcha, las acciones de la nueva propuesta buscaron solucionar las problemáticas originadas y cumplir los objetivos establecidos. Se concluyó que la línea de actuación idónea para su dinamización era la creación de un museo phyigital en el que se aunaran elementos físicos y digitales, permitiendo difundir el proyecto y la memoria de los literatos a un mayor público gracias a la accesibilidad digital. Esto permitiría, además, establecer soluciones a los problemas derivados del estado actual de los inmuebles de Castelao, haciéndolo accesible mediante la visita virtual, y de Rafael Dieste, permitiendo crear una visita que integre elementos de realidad aumentada en su recorrido tras el vaciado de su interior previo a la compra.

En el desarrollo de este trabajo se ha mostrado un cumplimiento de los objetivos principales marcados en su momento inicial mediante el desarrollo de una propuesta que resolviera los problemas señalados y potenciara las fortalezas del proyecto inicial. De este modo, los ejes principales de la propuesta se basaron en la musealización de las tres casas en formato virtual, la ejecución del proyecto de musealización física en la casa de Rafael Dieste, la creación de un archivo digital donde recoger toda la documentación relacionada con los tres literatos, el diseño de una ruta literaria inmersiva y ficcionada por el entorno de Rianxo y la creación de exposiciones temporales en cuyo diseño colaboren diferentes grupos ciudadanos. En su ejecución y gestión, cobra especial relevancia el papel de la ciudadanía a través de programas de voluntariado y talleres de formación digital que permitan a los vecinos de Rianxo participar en el diseño, desarrollo y puesta en marcha del proyecto, generando, además, una adherencia

a este que asegure su viabilidad e integrando el proyecto en el tejido social local. Además, se plantea el establecimiento de redes de colaboración con otras instituciones culturales y educativas que faciliten la ejecución del proyecto y el diseño de rutas turísticas conjuntas que ayuden a la dinamización económica de la zona.

Short Version

The Academia Literaria de Rianxo was a museum project of great scope initiated in 2004 with the objective of promoting the memory of the three great writers born in Rianxo between the end of the 19th century and the beginning of the 20th, Castelao, Rafael Dieste and Manuel Antonio. This initiative would turn the small fishing village into the main vector for the recovery of historical memory through the study of Galician literature from the period marked by the Second Republic, the Spanish Civil War, the Franco dictatorship and exile, using as the guiding thread the life and work of these three illustrious figures. In this process, special importance would be given to research on Galician exile, considering the particular relationship that was established with America after decades of massive emigration that would end up turning Argentina into the fifth Galician province and Buenos Aires into the cultural capital of Galicia, where the great exiled intellectuals and artists would develop their work and thought. This project would be developed through the musealization of the family homes of Castelao, Dieste and Manuel Antonio, and through the creation of a research center based in the Pazo do Martelo, which would also function as the main hub of the Academia Literaria's museum network.

Although it received strong economic investment during its early years, between 2004 and 2012, the proposal never materialized, reducing the executed actions to the launch of the Casa-museo de Manuel Antonio and the purchase and rehabilitation of Rafael Dieste's house, which still awaits its musealization. Therefore, the starting hypothesis of this work is to determine whether it is possible to relaunch the Academia Literaria de Rianxo by resuming the actions originally proposed so that it becomes what it should have been or, by overcoming the obstacles it once encountered, to generate a new proposal that turns the project and Rianxo into the reference point for recovering the memory of the Galician intelligentsia from the period between the Second Republic and the Transition. The current situation generated by the fate of the Academia Literaria justifies the imperative to continue developing the proposal due to three key reasons: the need to respond to the current state of Rafael Dieste's house, which, after an investment of around 600.000 euros and the design of an action plan, still has not been musealized; the need to make Castelao's house accessible, which, despite being listed as a BIC, is not open to visitors; and the need to establish a cultural project that values the heritage left by these writers as was done in nearby towns for the figures of Rosalía de Castro, Valle-Inclán and Camilo José Cela. Furthermore, the current context is considered ideal for its relaunch due to the opportunity presented by the declaration of 2025 as the "Año Castelao" and the commemoration of the dictator's death through the "España en libertad | 50 años" program, promoted by the Ministerio de Memoria Democrática.

The primary objective of this thesis was to analyze the Academia Literaria de Rianxo project to understand the causes of its failure and propose alternatives that allow its execution from a new perspective. As secondary objectives, it was aimed to involve the local population in developing the new proposal and to use new technologies to apply a hybrid model of physical and digital management that makes the project more accessible. Following a mixed methodology based on a case study, a biographical analysis of the three illustrious figures from Rianxo and of the sociopolitical and cultural context in which they lived was carried out to establish the key contents that the museum proposal should include. In a second phase, an analysis of the Literary Academy project was conducted based on information obtained through primary sources consisting of interviews with people involved in the project, consultation of documents related to its development in the Archivo de Rianxo, and consultation of archives from the main newspapers that covered the proposal's evolution. After collecting and analyzing the data, a relaunch proposal was designed using museological principles to identify success cases and new practices that

would revitalize the project designed in 2004. In a subsequent phase, a discussion point was established in which a comparative analysis of the original project and the new proposal was carried out to determine how the proposed actions contributed to resolving the problems identified in the previous analysis phase and to define new lines of action. Finally, the conclusions and results of the project were presented through an analysis of the fulfillment of the previously established objectives.

This revitalization proposal was based on an analysis of the approach and development of the Academia Literaria project, through which both its strengths and the negative factors that led to its stagnation and dismantling could be identified. Among these factors, a low political commitment to the full development of the project was observed, focusing especially on acquiring the three writers' family homes; a lack of involvement from the local population in the project; a scarcity of economic and human resources, lacking investments from local funds; and the blockage caused by the impossibility of acquiring Castelao's family property, which led to a dispersion of subsequent actions. Taking these aspects as a reference in a current context of complete stallment of the project and low investment in the only house-museum that was launched, the actions in the new proposal sought to solve the problems that had arisen and meet the established objectives. It was concluded that the ideal line of action for its revitalization was the creation of a phyigital museum in which physical and digital elements are combined, allowing the project and the memory of the writers to be disseminated to a broader audience thanks to digital accessibility. This approach would also create solutions to the problems arising from the current state of Castelao's property, making it accessible through virtual visits, and to those of Rafael Dieste's, enabling the creation of a visit that integrates augmented reality elements into its route after the emptying of its interior prior to purchase.

In developing this work, the main objectives initially set were shown to have been fulfilled through the creation of a proposal that resolved the identified problems and enhanced the strengths of the initial project. Thus, the proposal's main axes were based on the musealization of the three houses in virtual format; the execution of the physical musealization project in Rafael Dieste's house; the creation of a digital archive to collect all documentation related to the three writers; the design of an immersive, fictional literary route through Rianxo's surroundings; and the creation of temporary exhibitions designed in collaboration with different citizen groups. In its execution and management, the role of citizens takes on special relevance through volunteer programs and digital training workshops that allow Rianxo residents to participate in the project's design, development and launch, also fostering a sense of ownership to ensure its viability and integrate the project into the local social fabric. Additionally, the establishment of collaboration networks with other cultural and educational institutions is proposed to facilitate the project's execution and the design of joint tourist routes that help revitalize the region's economy.

Referencias

Axeitos, Xosé Luis. "As fiestras de Rafael Dieste". En *A Fiestra Valdeira*, dirigido por Xulio Lago. IGAEM, 1995.

—. Manuel Antonio. *Unha vida en rebeldía*. Edicións Xerais de Galicia, 2017.

Ayuntamiento de Rianxo. *Proyecto Academia Literaria de Rianxo. Declaración de intenciones*. 2004.

—. *Resolución da Alcaldía para a adquisición da casa de Rafael Dieste*. 27 de diciembre de 2007.

—. *Proyecto Centro Literario Castelao-Academia Literaria de Rianxo*. Diciembre de 2009.

—. *Anteproxecto de urbanización da Rúa de Abaixo*. Rianxo. Diciembre de 2010.

—. *Resolución da Alcaldía para a aceptación da doación de bens de Manuel Antonio*. 2 de marzo de 2011a.

—. *Proyecto Centro Literario Castelao-Academia Literaria de Rianxo. Previsión de actuaciones con cargo a las subvenciones nominativas 2011 del Ministerio de Cultura*. 2011b.

—. *Resolución da Alcaldía para a contratación dun menor dos servizos de redacción de proxecto museolóxico e museográfico para a posta en funcionamento da Casa Museo de Rafael Dieste*. 23 de noviembre de 2021.

Ayuntamiento de Santiago de Compostela, ed. *Isaac Díaz Pardo. Un proxecto socio-cultural para Galicia*. Exposición celebrada en la Sala de Exposicións del Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), diciembre de 1990 a enero de 1991. Concello de Santiago, 1990.

Aznar Soler, Manuel. "El tema del retorno a través del epistolario de Rafael Dieste". En *Xornadas sobre Rafael Dieste*, editado por Xunta de Galicia. Xunta de Galicia, 1999.

Baltar Tojo, Javier. "Castelao y la ley de propiedad intelectual de 1879: un curioso incidente legal". *Boletín de la ANBAD* 29, n.º 1 (1979): 95-105.

Barbanza Arousa. "Casa Museo Manuel Antonio". Consultado el 4 de mayo de 2025. <https://barbanzarousa.gal/museos/Casa%20Museo%20Manuel%20Antonio/>

Barro, Sagado y Santana. "Sempre en Rianxo, un proxecto de innovación e comunicación cultural a ceo aberto". *Interea visual* 7 (2006): 21-23.

Barro Deseño. *Casa Museo Rafael Dieste. Proxecto museolóxico e museográfico*. 2022.

Bellido Gant, Mª Luisa. "Castelao y su museo en Rianxo. Una historia inconclusa". En *Vae victis!: los artistas del exilio y sus museos*, coordinado por Jesús Pedro Lorente Lorente, Sofía Sánchez Jiménez y Miguel Cabañas Bravo. Trea, 2009.

Blanco, Patricia. "El día de Rianxo y Manuel Antonio". *La Voz de Galicia*, 14 de julio de 2012. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/firmas/2012/07/14/dia-rianxo-manuel-antonio/0003_201207B14C2991.htm

Blanco, M. X. "De la Vega anuncia que impulsará la academia literaria de Rianxo". *La Voz de Galicia*, 21 de mayo de 2005. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/barbanza/2005/05/21/vega-anuncia-impulsara-academia-literaria-rianxo/0003_3747658.htm

Boletín Oficial del Estado. *Decreto 61/2009, de 12 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Sitio Histórico, la casa familiar de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao en la villa coruñesa de Rianxo*. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2009-6607

—. *Decreto 249/2011, de 23 de diciembre, por el que se declara bien de interés cultural el conjunto de la obra de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao*. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2012-3894

—. *Ley 5/2016, de 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia*. <https://www.boe.es/eli/es-ga/l/2016/05/04/5/con>

Campos Álvarez, José Ramón. "La emigración gallega a América (1880-1930) integración y retorno". *Minius* II-III (1993-1994): 133-145.

Capitelli, Romina Andrea y Nicolás Gallardo. "Más que un patrimonio digitalizado. Hacia la creación del Museo IMPA virtual". *AVATARES de la comunicación y la cultura* 23 (2022): 1-13.

Carballo Calero, Ricardo. "Castelao y su lengua". En *Castelao Grafista: pinturas, dibujos, estampas*, catálogo de exposición realizada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 29 de septiembre al 26 de noviembre de 2017, comisariada por Miguel Fernández-Cid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2017.

Claisse, Caroline, Luigina Ciolfi y Daniela Petrelli. "Containers of Stories: using co-design and digital augmentation to empower the museum community and create novel experiences of heritage at a house museum". *The Design Journal* 20 (2017): 2906-2918.

Comoxo, Xosé y Xesús Santos. *Rianxo na súa historia. Consecuencias da Guerra Civil (1936-1939)*. Diputación da Coruña, 2010.

Costa, Xesús y Xesús Santos. *Galiza na Guerra Civil. Campos de concentración de Muros, Padrón, A Pobra e Rianxo*. Concello de Rianxo, 2007.

Díaz Pardo, Isaac. "Lembranzas de Rafael Dieste". *Grial: revista galega de cultura* 78 (1982): 485-488.

Fernández, Carlos. *La persecución de Castelao durante el franquismo*. Edición do Castro, 1986.

Ferreiro-Rosende, Érica, Laura Fuentes-Moraleda y Nuria Morere-Moliner. "La arquitectura como identidad de marca en las casas museo: un estudio sobre las casas museo de autor en Galicia". *Cuadernos de Turismo* 50 (2022): 257-278.

Franco, Camilo. "O dono da casa de Castelao non quere convertela en museo". *La Voz de Galicia*, 27 de julio de 2007. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2007/07/27/dono-da-casa-castelao-non-quere-convertela-museo/0003_6014961.htm

Freixeiro Mato, Xosé Ramón. "A misión galeguizadora de Dieste e a conformación da lingua literaria moderna". En *Xornadas sobre Rafael Dieste*, editado por Xunta de Galicia. Xunta de Galicia, 1999.

—. "Rafael Dieste e Sebastián Martínez-Risco entre Bos Aires e a Academia Galega". *Madrygal* 19 (2016): 61-69.

Fundación Barrié. "Arquivo Fotográfico de Moncho Sabin". Consultado el 4 de mayo de 2025. <https://biblioteca.fundacionbarrie.org/handle/records/17582>

Fundación Carlos Casares. *Plan Director Centro de Estudios e Investigaciónes "Daniel Castelao". Proyecto para la creación de una fundación y un centro cultural en Rianxo integrado por el Pazo de Martelo y las casas natales de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, Rafael Dieste, Manuel Antonio*. 2005.

Fundación Rosalía de Castro. "A Casa". Consultado el 1 de mayo de 2025. <https://rosalia.gal/a-casa/visita-virtual/>

Gabaldón Peñaranda, Enrique. "El museo virtual como paradigma del museo-texto y del museo-red", *RdM. Revista de Museología* 57 (2013): 14-20.

García, Rodri. "Rianxo recuperará las viviendas de Manuel Antonio, Dieste y Castelao". *La Voz de Galicia*, 1 de septiembre de 2007. <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2007/09/01/rianxo-recuperara-viviendas-manuel-antonio-dieste-castelao/0003C05B9A52D4A6BC830116EE8C992A964F.htm>

Gómez, M. "Patrimonio da luz verde al proyecto de rehabilitación del pazo de Martelo". *La Voz de Galicia*, 3 de abril de 2023. <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/rianxo/2023/04/02/patrimonio-da-luz-verde-proyecto-rehabilitacion-pazo-martelo/00031680465250603665904.htm>

González Fernández, Helena. "Notas bibliográficas". En *De catro a catro*, editado por Helena González Fernández. Editorial Galaxia, 1998.

Grupo Revisión Deseño. *Plan museolóxico e museográfico da Academia Literaria ou Centro Literario Castelao do Concello de Rianxo. Manuel Antonio: Proxecto museográfico*. 2010.

—. *Plan museolóxico e museográfico da Academia Literaria ou Centro Literario Castelao do Concello de Rianxo. Proposta de melloras*.

Hudson, Carlos Fernando. "Nós: arte y nacionalismo en Castelao". *Estudios de Teoría Literaria* 1 (2012): 73-91.

Internet Archive. "Museo Castelao". 26 de noviembre de 2011. https://web.archive.org/web/20110927063226fw_/http://www.museocastelao.org/museo.html

Klentien, Unchana. "Development of Virtual Museum Model for Youth". *International Journal of Information and Education Technology* 12, nº 4 (2022): 313-317.

Loaiza Carvajal, Daniel Alejandro, María Mercedes Morita y Gabriel Mario Bilmes. "Virtual museums. Captured reality and 3D modeling". *Journal of Cultural Heritage* 45 (2020): 234-239.

López Bernárdez, Carlos, com. *Diáspora: 10 artistas galegos no exilio latinoamericano 1930-1970*. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporánea de Vigo (Vigo), 10 de mayo al 11 de septiembre de 2005. Fundación MARCO, 2005.

M. X. B. "Hemeroteca: Rianxo perdía a Rafael Dieste". *La Voz de Galicia*, 15 de octubre de 2019. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2019/10/15/rafael-dieste-fallecia-compostela-82-anos/0003_201910B15C10993.htm

Núñez Seixas, Xosé M. "Emigración y exilio antifascista en Alfonso R. Castelao: de la Pampa solitaria a la Galicia ideal". *Anuario IEHS* 19 (2004): 95-125.

O mar feito tradición. "Roteiro Castelao". Consultado el 21 de febrero de 2025. <https://omarfeitotradicion.gal/roteirocastelao>

Ortega, Pedro. «Conxa Rodà: "Hablamos ya del 'museo phygital', de la fusión de lo físico y lo virtual"». *Jot Down*, s.f. <https://www.jotdown.es/2025/03/conxa-roda-entrevista/>

Parada, Antón. "Cuenta atrás para la musealización de la casa de Rafael Dieste". *La Voz de Galicia*, 7 de junio de 2018. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2017/06/07/cuenta-atras-musealizacion-casa-rafael-dieste/0003_201706B7C6991.htm

Páxinas Galegas. "Casa de Castelao". Consultado el 4 de mayo de 2025. <https://www.paxinasgalegas.es/fiestas/casa-de-castelao-rianxo-21103.html>

—. "Casa Museo Manuel Antonio". Consultado el 4 de mayo de 2025. <https://www.paxinasgalegas.es/fiestas/casa-museo-manuel-antonio-rianxo-19602.html>

PØST arquitectos. *Pliego de prescripciones técnicas del proyecto de ejecución de la rehabilitación del Pazo do Martelo y adecuación a los estándares actuales de sostenibilidad y accesibilidad para su uso como Biblioteca Pública Municipal de Rianxo*. Mayo de 2023.

Puga, Natalia. "Castelao, ¿primer presidente de Galicia en plena dictadura?". *El mundo*, 13 de enero de 2025. <https://www.elmundo.es/espana/2025/01/13/6783e52f21efa0ec688b458a.html>

Queijeiro, Carmela. "Rafael Dieste regresa a su casa en el centro de Rianxo". *La Voz de Galicia*, 1 de febrero de 2016. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2016/02/01/rafael-dieste-regresa-casa-centro-rianxo/0003_201602B1C2992.htm

Real Academia Galega. "Rafael Dieste González". Académicos e académicas. Consultado el 19 de febrero de 2025. <https://academia.gal/membro/-/membro/rafael-dieste-gonzalez>

Real López, Inmaculada. *El Museo Gallego de Arte Contemporáneo Carlos Maside. Memoria, compromiso e identidade*. Trea, 2018a.

—. "La Academia Literaria de Rianxo, la utopía de un proyecto de musealización". *Cuadernu. Revista de La Ponte-Ecomuséu* 6 (2018b): 127-156.

—. "La evocación de la memoria y la identidad a través de la imagen". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* 96 (2020): 137-148.

Rei Núñez, Luis. *Rafael Dieste. O libre pensamento*. Xerais, 2019.

(s.a.). "Los herederos de Manuel Antonio hicieron efectiva la venta de la casa al Ayuntamiento". *La Voz de Galicia*, 14 de noviembre de 2006. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2006/11/14/herederos-manuel-antonio-hicieron-efectiva-venta-casa-ayuntamiento/0003_5284248.htm

(s.a.). "El gobierno adjudica las obras de remodelación de la casa del poeta rianxeiro Manuel Antonio". *La Voz de Galicia*, 3 de enero de 2010. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2010/01/03/gobierno-adjudica-obras-remodelacion-casa-poeta-rianxeiro-manuel-antonio/0003_8204100.htm

(s.a.). "Una partida de 100.000 euros para continuar con la rehabilitación de la casa de Rafael Dieste". *La Voz de Galicia*, 30 de diciembre de 2010. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2010/12/30/partida-100000-euros-continuar-rehabilitacion-casa-rafael-dieste/0003_8937497.htm

(s.a.). "El arreglo de la casa familiar de Rafael Dieste tendrá un costo de 190.000 euros". *La Voz de Galicia*, 3 de mayo de 2018. <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/rianxo/2018/05/02/arreglo-casa-familiar-rafael-dieste-tendra-coste-190000-euros/00031525292446222601266.htm>

Sampedro, Domingos. "Las fuerzas políticas reclaman el rescate de la casa de Castelao para el uso público". *La Voz de Galicia*, 15 de diciembre de 2007. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/galicia/2007/12/15/fuerzas-politicas-reclaman-rescate-casa-castelao-uso-publico/0003_6404805.htm

Santos Duarte Figueiredo, María de Fátima. "O Nacionalismo Galego (o precursor político e literario do século XIX à década de 1950)". Trabajo de Fin de Máster, Universidade de Évora, 2010. <http://hdl.handle.net/10174/15421>

Sarasqueta, F. "Rianxo rende tributo ó poeta Manuel Antonio declarándoo fillo predilecto". *La Voz de Galicia*, 13 de julio del 2000. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2000/07/13/rianxo-rende-tributo-poeta-manuel-antonio-declarandoo-fillo-predilecto/0003_115282.htm

Souto, Suso. "El eco rianxeiro de Manuel Antonio". *El Correo Gallego*, 25 de marzo de 2011. <https://www.elcorreogallego.es/galicia/2011/03/25/eco-rianxeiro-manuel-antonio-110875018.html>

—. "El Pazo do Martelo de Rianxo renace tras su reforma desde los cimientos". *El Correo Gallego*, 18 de diciembre de 2024. <https://www.elcorreogallego.es/barbanza-muros-noia/2024/12/18/pazo-do-martelo-rianxo-renace-112734845.html>

Tilve Jar, M^a Ángeles. "El legado de Castelao en el Museo de Pontevedra". En *Las colecciones y los museos del exilio*, coordinado por Inmaculada Real López. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2021.

Turismo de Galicia. "Casa de Castelao". *Xunta de Galicia*. Consultado el 22 de abril de 2025. https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/23061/casa-de-castelao?langId=es_ES&tp=9&ctre=39

—. "Pazo de Martelo". *Xunta de Galicia*. Consultado el 4 de mayo de 2025. https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/19668/pazo-de-martelo?langId=es_ES&tp=9&ctre=36

Vázquez, Ilda y Noelia Araújo. "Revisión del turismo literario y su estado en la actualidad". *Cuadernos Geográficos* 57, n.º 1 (2018): 305-329.

Ventura Ruiz, Joaquim. "El Grupo Nós y la autorrefundación literaria de Galicia". En *Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, vol. 1, coordinado por Montserrat Cots Vicente y Antonio Monegal Brancós. Universitat Pompeu Fabra, 2010.

Villares, Ramón. "Castelao, un artista en la política gallega". En *Castelao Grafista: pinturas, dibujos, estampas*, catálogo de exposición realizada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 29 de septiembre al 26 de noviembre de 2017, comisariada por Miguel Fernández-Cid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2017.

Villares, Ramón y Marcelino Fernández. *Historia da emigración galega a América*. Xunta de Galicia, 1996.