

Orientación, criterios y objetivos de la cooperación cultural española. La rehabilitación de la Casona de San Marcos en Lima por la AECID

Orientation, criteria and objectives of Spanish cultural cooperation.

The rehabilitation of the Casona de San Marcos in Lima by AECID

Autora: M^a Chantal Terrón Garzón- Alumna del Máster Interuniversitario Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación.

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: junio, 2022

Tutor: Fernando Vela Cossío

Palabras clave

Centros históricos; cooperación cultural; escuelas taller; patrimonio universitario; uso social

Keywords

Historic Centres; Cultural cooperation; Workshop schools; academic heritage; social usage

Resumen

La cooperación cultural española cuenta con un vasto rodaje por la región de América Latina y Caribe, siendo la cara visible de la solidaridad y voluntad de cooperación al desarrollo de la ciudadanía española. De conformidad con sus Planes Directores ha sido y es un elemento estratégico para implementar acciones en aras de acabar con la pobreza mundial y potenciar el desarrollo humano. Es por ello que en el marco del V Centenario del Descubrimiento de América, se llevaron a cabo diferentes actividades para conmemorar la llegada de los españoles al continente americano y la importancia de este hecho en la historia del devenir universal. El anhelo de generar una identidad iberoamericana, por medio del estrechamiento de los lazos culturales entre las comunidades y también de contribuir a construir su propia identidad, fueron el punto de partida de un programa sin parangón en la cooperación española: el Programa Patrimonio para el Desarrollo.

El conocimiento, uso y disfrute del patrimonio cultural es entendido por la cooperación española como un derecho inherente al ser humano, inalienable y esencial para su desarrollo como persona. Para ello, hay que preservarlo, valorarlo, gestionarlo adecuadamente y difundirlo. Esto sumado al desarrollo de las capacidades locales impulsado por la labor de la AECID, es un distintivo de la cooperación española en las relaciones y decisiones para con los países socios. Con ese fin y ante la ruina de uno de los complejos arquitectónicos más emblemáticos de la ciudad de Lima y de todo el Perú, la AECID, entre 1991 y 2011, llevó a cabo la restauración de la Casona de San Marcos y su adecuación como Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Decana de América. Dado que su gran valor radica en que posee muestras exquisitas pictóricas, arqueológicas y documentales, acompañadas de sendas inmateriales. Es elemental proyectarlo como parte de una identidad común por ser arca de la memoria de un país y sede de un templo del saber reglado, donde las ideas y conocimientos compartidos, los debates devenidos y las investigaciones emprendidas, han formado y forman individuos que han contribuido a enriquecer la nación.

El Arquitecto Responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo Juan de la Serna describe así el proyecto: «El programa era el arte de combinar cuando se podía tres cosas: la visión estratégica del sitio, tener una visión de futuro, con un trabajo institucional con el equipo encargado de la gestión dentro del municipio; el plan te establece prioridades de proyectos; y las Escuelas Taller era la parte social,

generando capacidades locales». De manera que, como parte fundamental, también se analizará la labor y mérito de la Escuela Taller de Lima y su profunda vinculación a la Casona de San Marcos.

Al ser el caso de la Casona de San Marcos un paradigma único en la cooperación española se analizan tanto elementos referentes a las condiciones del proyecto y su realización, como al estado actual del conjunto arquitectónico, su gestión y uso. Elementos tales como: los principios que guiaban tal cooperación y las estrategias llevadas a cabo, el efecto del Programa Patrimonio para el Desarrollo (P>D) en la sociedad latinoamericana, la existencia o no de una comunidad patrimonial en torno al conjunto de la Casona de San Marcos, los distintos logros y retos a los que se tuvo que enfrentar el proyecto, el papel de la mujer en la historia del bien inmueble y el proyecto, el estado y calidad de la actual gestión del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; así como perspectivas de futuro a nivel turístico y organizativo. Con este análisis se busca concretar las claves para la continuidad del Programa P>D, identificar los logros de las Escuelas Taller en Lima, así como estudiar la relación de la Casona con la población urbana. Por otro lado, a raíz de este análisis se proponen diversas medidas para fortalecer la conexión de la población con la Casona, así como difundir la riqueza cultural que alberga.

Fruto de este análisis se ve que la gestión de la Casona sufre de ciertas carencias, a menudo propiciadas por el contexto sociopolítico-universitario en el que se encuentra. Es por ello que, si bien existen aspectos en los que la administración acierta y aprovecha los espacios y ventajas que un monumento así proporciona, se hace necesario proponer soluciones o vías de acción para mejorar el estado actual del monumento, fomentando su puesta en valor e integración en el colectivo de bienes de interés cultural que salpican la capital. Entre las propuestas mencionadas aparece el aprovechamiento del Bicentenario de la Independencia como oportunidad para aumentar la presencia de la Casona, ventana por excelencia al pasado (400 años de historia continua) y guardiana del alma del país. Presentarla como símbolo de identidad colectiva, impulsar investigaciones que enriquezcan su historia y difundan su valor a nivel didáctico, a la vez que conecten la historia del país a la del monumento. O involucrar tanto a comunidades locales como rurales con propuestas interactivas e itinerantes, adaptadas al territorio y lengua, haciendo a todos dueños de la historia del país, actualmente relegada a la capital. Por otro lado, es importante la implicación de la Universidad con medidas como la participación en la Red Patrimonio Histórico+Cultura Iberoamericano, o la facilitación de mecanismos administrativos que hagan posible el mantenimiento y desarrollo del Centro Cultural que encarna este edificio.

Todas estas medidas dejan patente que los esfuerzos llevados a cabo no se deben perder en el olvido, pues es un monumento capaz de generar identidad cultural, cohesión, reconocimiento y conocimiento, progreso y desarrollo sostenible. Y por ello sería justo para con el proyecto de cooperación que lo restauró, que se valore, visibilice y dé continuidad a la Casona de San Marcos.

Short Version

Spanish cultural cooperation has a vast history in the Latin American and Caribbean region, being the visible face of the solidarity and willingness of Spanish citizens to cooperate for development. In accordance with its Master Plans, it has been and continues to be a strategic element in implementing actions to end world poverty and promote human development. For this reason, within the framework of the V Centenary of the Discovery of America, different activities were carried out to commemorate the arrival of the Spaniards to the American continent and the importance of this event in the history of universal development. The desire to generate an Ibero-American identity by strengthening cultural ties between communities and contributing to the construction of their own identity, was the starting point for a program without parallel in Spanish cooperation: the Heritage for Development Program.

The knowledge, use and enjoyment of cultural heritage is understood by Spanish cooperation as an inherent right of human beings, inalienable and essential for their development as individuals. To this end, it must be preserved, valued, properly managed and disseminated. This, together with the

development of local capacities promoted by the work of the AECID, is a hallmark of Spanish cooperation in its relations and decisions with partner countries. To this end, and in view of the ruin of one of the most emblematic architectural complexes in the city of Lima and the whole of Peru, between 1991 and 2011, AECID carried out the restoration of the Casona de San Marcos and its adaptation as the Cultural Center of the Universidad Nacional Mayor de San Marcos, the oldest university in the Americas. Given that its great value lies in the fact that it has exquisite pictorial, archaeological and documentary samples, accompanied by immaterial trails. It is elementary to project it as part of a common identity for being the ark of the memory of a country and the seat of a temple of regulated knowledge, where the ideas and knowledge shared, the debates and research undertaken, have formed and still form individuals who have contributed to enrich the nation.

The architect in charge of the Heritage for Development Program, Juan de la Serna, describes the project as follows: "The program was the art of combining three things when possible: the strategic vision of the site, to have a stablished vision of the future, with an institutional work with the team in charge of management within the municipality; the plan establishes priorities and the Workshop Schools were the social part, generating local capacities". So, as a fundamental part, we will also analyze the work and merit of the Lima Workshop School and its deep ties to the Casona de San Marcos and merit of the Lima Workshop School and its deep connection to the Casona de San Marcos.

Since the case of the Casona de San Marcos is a unique paradigm in Spanish cooperation, both elements related to the conditions of the project and its implementation are analyzed, as well as the current state of the architectural complex, its management and its use. Elements such as the principles that guided this cooperation and the strategies carried out, the effect of the Heritage for Development Program (P>D) on Latin American society, the existence or not of a heritage community around the Casona de San Marcos complex, the different achievements and challenges that the project had to face, the role of women in the history of the property and the project, the state and quality of the current management of the Cultural Center of the Universidad Nacional Mayor de San Marcos; as well as future prospects in terms of tourism and organization. With this analysis, the aim is to determine the keys to the continuity of the P>D Program, to identify the achievements of the Workshop Schools in Lima, and to study the relationship between the Casona and the surrounding population. On the other hand, and as a result of this analysis, several measures are proposed to strengthen the connection between the population with the Casona, as well as to disseminate the cultural richness that it houses.

In this analysis, it can be seen that the management of the Casona suffers from certain shortcomings, often due to the socio-political-academical context in which it is located. Although there are aspects in which the administration is successful and takes advantage of the spaces and opportunities that such a monument provides, it is necessary to propose solutions or courses of action to improve the current state of the monument, promoting its value and integration into the group of assets of cultural interest that dot the capital. Between the mentioned proposals there is the opportunity of the Bicentennial of Independence to boost the presence of the Casona, an excellent window to the past (400 years of continued history) and guardian of the country's soul. To present it as a symbol of collective identity, promote investigations which enrich its history and make known to all its value at a didactical level, while also connecting the country's history to the monument's. Or involving local and rural communities with interactive and itinerant proposals, adapted to the territory and language, making every countrymen owner of their own history as a nation. It is important, however, that the university takes active part in the development of the Casona, by, for example, joining the Historical Heritage + Ibero-american Culture Network, or creating administrative mechanisms that ease the development and sustainability of the Cultural Centre that this building embodies.

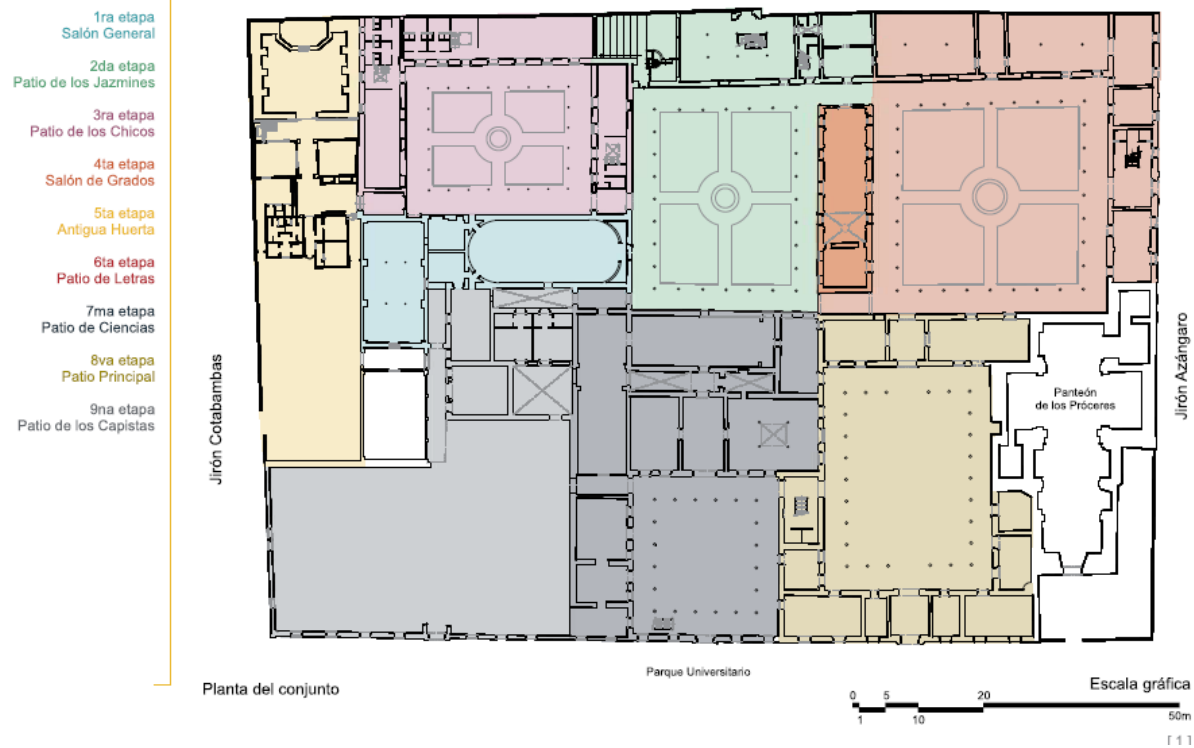
All this measures make it clear that we must not let the efforts that have been made be lost to time, as it is a monument capable of generating cultural identity, cohesion, renown and knowledge, progress and

sustainable development. This is why it would be just towards the cooperation project which restored it to value, make known and continue working on the Casona de San Marcos.

Referencias

- Ley 23/1998, de 7 de julio, de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Jefatura del Estado. Boletín Oficial del Estado, 162, de 26 de marzo última modificación.
- Ministerio de Asuntos Exteriores, (2000). Plan Director de la Cooperación española 2001-2004.
- Ministerio de Asuntos Exteriores, (2018). Plan Director de la Cooperación española 2018-2021.
- Asamblea General de las Naciones Unidas [AG], (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Organización de las Naciones Unidas. (París). <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- SEGIB, (1995). Quinta Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. San Carlos de Bariloche.
- Unesco, (1972). Convención de Naciones Unidas sobre la Protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (París). (p. 2, art. 1).
- AECID, (2012), Proyectos Perú 1990-2011. AECID-Programa Patrimonio para el Desarrollo.
- AECID, (2015). Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española
- Burneo, R. A. (2013). Orígenes y evolución del conjunto arquitectónico de la Casona de San Marcos. (3ª Edición). Danós Ordóñez, J. (2017). Régimen de los bienes integrantes del pc en el Perú. En López Ramón, F., (Cd.) El patrimonio cultural en Europa y Latinoamérica (313-314). INAP (Instituto Nacional de Administración Pública)
- Del Mazo Salgado, AECID et al. (2018) Escuelas Taller 2030 "Aprender haciendo". Catálogo General de Publicaciones (<http://publicacionesoficiales.boe.es>), NIP0: 109-18-003-X
- Pérez, J. M., (2017). Hasta Una ruina puede ser una esperanza. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. (Primera Edición).
- Sanahuja, J. A., (2007). La política de cooperación española a partir de 2008: el reto de culminar las reformas. Quorum, 19, pp. 26-109.
-

Imágenes



Etapas y secciones afectadas en la intervención



Estado final general del Salón de Grados recuperado.