

EL PLAN DE GESTIÓN COMO INSTRUMENTO PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL. (ALCALÁ DE HENARES)

THE MANAGEMENT PLAN AS AN INSTRUMENT FOR THE PROTECT OF THE CULTURAL HERITAGE: WORLD HERITAGE CITIES. (ALCALÁ DE HENARES)

Aida Tejado Vázquez *

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 24\25 SEPTIEMBRE 2020

Tutor/a (s): ALICIA CASTILLO MENA

Resumen

El concepto de patrimonio en el siglo XXI se ha ido expandiendo cada vez con mayor fuerza, este hecho y la mayor importancia atribuida a la relación entre los lugares del patrimonio y sus zonas circundantes representan un cambio conceptual importante. En los últimos años venimos asistiendo a un aumento en el consumo de recursos culturales por lo que el Patrimonio Cultural se hace cada vez más importante para la sociedad y más en concreto, dentro de estos recursos patrimoniales, tenemos las Ciudades declaradas Patrimonio Mundial (en España contamos con 15 ciudades inscritas en la lista de patrimonio mundial, mientras que el cómputo total en todo el mundo consta de 279 ciudades patrimonio mundial).

Ya sea por verdadera preocupación, por su preservación y protección o por modas sociales, la realidad es que prácticamente todo el mundo realiza visitas a bienes patrimoniales tanto dentro como fuera de sus fronteras. Estos lugares y ciudades patrimonio no pueden protegerse aisladamente, separados de los cambios y catástrofes (ya sean naturales o artificiales), o aislados del uso de la tierra. También son indivisibles de las actividades de desarrollo, de los cambios sociales que se producen a lo largo del tiempo, y de las preocupaciones de las comunidades.

El entorno histórico siempre va a ser cambiante en respuesta a las necesidades humanas y a otros factores, por este motivo la meta que debemos conseguir debe ser el uso sostenible y continuo del paisaje, ya sea urbano o rural, al mismo tiempo que se mantienen y, se reutilizan (en caso de ser posible) los vestigios importantes del pasado y se protege el Valor Universal Excepcional del bien. Para ello, la planificación de la gestión ha demostrado ser una de las herramientas más importantes para gestionar el cambio de los bienes culturales y para ello tenemos los Planes de Gestión.

Hoy en día la gestión de la mayoría de los bienes culturales se caracteriza por la multiplicidad de los objetivos. Esto significa que es necesario evaluar una amplia gama de marcos (y obstáculos) institucionales y de organización, perspectivas sociales, formas de conocimiento, valores, tanto para las generaciones presentes como para las futuras, a menudo en conflicto, así como otros factores. Con frecuencia estos factores operan en una malla compleja y ello hace

* Aida Tejado Vázquez es alumno/a del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación
Email: atejado@ucm.es

más difícil establecer y mantener enfoques adecuados de la gestión. Responder a este desafío es esencial para el futuro del bien cultural que se esté gestionando. (UNESCO 2014)

La herramienta principal para poder llevar a cabo esta planificación patrimonial, son los Planes de Gestión Cultural, siendo estos “marcos de confluencia entre las estrategias de conservación y valorización del patrimonio y las necesidades de asentar esos objetivos dentro de unos procesos de economía sostenible, de activación social y cultural y de participación ciudadana. Se conciben por tanto como instrumentos de carácter eminentemente estratégico, pero no sólo con aspectos indicativos sino también con componentes reglados, que afecten en todos los aspectos incidentes en la conservación y valorización de la ciudad, estableciendo protocolos de coordinación entre las diferentes Administraciones y los agentes privados” (Federación Española de Municipios y Provincias 2014)

Por tanto, el presente trabajo tiene como objetivo el diagnóstico de la situación en la que se encuentra la gestión de estas Ciudades Patrimonio Mundial, con el punto de mira en los planes de gestión del Patrimonio cultural como centro principal e instrumento estratégico de protección, y en concreto el caso de la ciudad patrimonio mundial de Alcalá de Henares (Madrid), donde realicé las practicas del máster, en su departamento de Patrimonio Histórico. Alcalá de Henares fue declarada patrimonio de la Humanidad en 1998, y actualmente está en proceso de finalización de su Plan de Gestión para la ciudad.

Para ello he analizado la situación actual y los diferentes Planes de Gestión existentes a través de una revisión y análisis documental, donde concretamente se revisan los planes de ciudades declaradas y se trabaja con el caso concreto del de Alcalá de Henares; también se realiza un breve cuestionario, dentro del trabajo de campo, para conocer en qué estado se encuentra el conocimiento del Patrimonio Mundial y la implicación de la participación ciudadana, dando paso esto a las conclusiones finales, las cuales darán paso a una propuesta de implantación de un modelo de Plan de Gestión único, equilibrado y sostenible para que el Patrimonio Cultural perdure y pueda ser reconocido por todas las partes implicadas, desde la ciudadanía y visitantes hasta las esferas profesionales y políticas. Tarea claramente complicada en algunos casos pero que debe ser el objetivo final de la gestión de los bienes del Patrimonio Mundial y cultural en general.



Ilustración 1 Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad. Fuente: <https://www.madriidiario.es/462752/alcala-ciudad-patrimonio-humanidad>

Short Version

The concept of heritage in the 21st century has been expanding with increasing force, this fact and the greater importance attributed to the relationship between heritage places and their surrounding areas represent an important conceptual change. In recent years we have been witnessing an increase in the consumption of cultural resources, which is why Cultural Heritage is becoming increasingly important for society and more specifically, within these heritage resources, we have the Cities declared World Heritage (in Spain we have 15 cities inscribed on the list, while the total count around the world consists of 279 world heritage cities).

Whether out of real concern, for their preservation and protection or for social trends, the reality is that practically everyone visits patrimonial assets both inside and outside their borders. These heritage places and cities cannot be protected in isolation, separated from changes and catastrophes (whether natural or man-made), or isolated from land use. They are also indivisible from development activities, social changes that occur over time, and community concerns.

The historical environment will always be changing in response to human needs and other factors, for this reason the goal we must achieve must be the sustainable and continuous use of the landscape, whether urban or rural, while maintaining and, the important vestiges of the past are reused (if possible) and the Outstanding Universal Value of the property is protected. For this, management planning has proven to be one of the most important tools to manage the change of cultural assets and for this we have Management Plans.

Today the management of most cultural assets is characterized by the multiplicity of objectives. This means that it is necessary to assess a wide range of institutional and organizational frameworks (and obstacles), social perspectives, ways of knowing, values, both for present and future generations, often in conflict, as well as other factors. These factors often operate in a complex web and this makes it more difficult to establish and maintain proper management approaches. Responding to this challenge is essential for the future of the cultural property that is being managed. (UNESCO 2014)

The main tool to be able to carry out this patrimonial planning are the Cultural Management Plans, these being “confluence frameworks between the strategies of conservation and valorization of heritage and the needs to establish those objectives within processes of sustainable economy, of social and cultural activation and citizen participation. Therefore, they are conceived as instruments of an eminently strategic nature, but not only with indicative aspects but also with regulated components, which affect in all aspects incidents in the conservation and valorization of the city, establishing coordination protocols between the different Administrations and the agents private” (Spanish Federation of Municipalities and Provinces 2014)

Therefore, the present work aims to diagnose the situation in which the management of these World Heritage Cities finds itself, with the focus on the management plans of cultural heritage as the main center and strategic instrument of protection, and specifically the case of the world heritage city of Alcalá de Henares (Madrid), where I did the master's internship, in its Historical

Heritage department. Alcalá de Henares was declared a World Heritage Site in 1998, and is currently in the process of finalizing its Management Plan for the city.

For this I have analyzed the current situation and the different existing Management Plans through a documentary review and analysis, where specifically the plans of declared cities are reviewed and the specific case of Alcalá de Henares is worked on; A short questionnaire is also carried out, within the field work, to find out in what state the knowledge of World Heritage is located and the involvement of citizen participation, leading to the final conclusions, which will lead to a proposal for implementation of a single, balanced and sustainable Management Plan model so that Cultural Heritage lasts and can be recognized by all parties involved, from citizens and visitors to professional and political spheres. Clearly complicated task in some cases but that must be the final objective of the management of World Heritage and cultural properties in general.

Referencias

Alcalá Patrimonio Mundial XX Aniversario (2018). Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

FEMP “Documento de Recomendaciones Para La Elaboración De un Plan Municipal de Gestión del Patrimonio”(2014) http://femp.femp.es/files/566-1683-archivo/Recomedaciones_Plan_Gestion_Municipal_PHC.pdf

Manual Atalaya (2014): *Apoyo a la gestión cultural*. Junta de Andalucía.

OCMP “organización de las ciudades patrimonio mundial”
<https://www.ovpm.org/es/ciudades/?mostrar=ciudad>

Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial España
<https://www.ciudadespatrimonio.org/ciudades/index.php>

UNESCO (2014): *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Manual metodológico.

UNESCO (2013): *MANUAL DE GESTIÓN PATRIMONIO CULTURAL-MUNDIAL*. Publicado en 2013 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.