

# El espacio cristiano desacralizado como generador de cultura contemporánea en Toledo

The deconsecrated Christian space as a generator of contemporary culture in Toledo

**Autora: Alejandra Sánchez Gutiérrez**✦

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 28.05.2026*

*Tutor: Daniel Ortiz Pradas*

## Palabras clave

*Patrimonio religioso, reutilización, multiuso, comunidad, contemporánea*

## Keywords

*Religious heritage, reuse, multi-use, community, contemporary*

## Resumen

El Trabajo Fin de Máster titulado *El espacio cristiano desacralizado como generador de cultura contemporánea en Toledo* estudia la transformación y reutilización de antiguos edificios religiosos cristianos de la ciudad como lugares destinados a la cultura contemporánea. El desarrollo parte de la idea de que los espacios religiosos han desempeñado a lo largo del tiempo una función fundamental como lugares de cohesión social, identidad colectiva y expresión cultural. Históricamente, estos inmuebles no solo fueron utilizados para el culto, sino que también actuaron como referencia para el urbanismo y vida cotidiana de las comunidades que los construyeron. Sin embargo, los cambios políticos, sociales y religiosos sucedidos, especialmente desde el siglo XIX, provocaron el abandono y deterioro de muchos de ellos.

Se plantea, por tanto, que la reutilización de edificios desacralizados como espacios culturales se posiciona como una estrategia eficaz para su conservación y revitalización. En este caso, Toledo se presenta como un ejemplo relevante dada su compleja herencia histórica y religiosa, marcada por la convivencia entre las comunidades cristiana, musulmana y judía. Esta coexistencia dejó una profunda huella en el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

A partir de la conquista de Toledo por Alfonso VI en el año 1085, el cristianismo se consolidó como la religión predominante. La reutilización arquitectónica de los edificios de origen islámico o judío respondió a razones prácticas y económicas con una clara intención simbólica y política, reflejando la superposición de culturas y significados en el patrimonio toledano.

El estudio se focaliza en cuatro casos específicos de edificios cristianos desacralizados, total o parcialmente, que actualmente son utilizados como espacios culturales: el Monasterio de San Clemente, convertido parcialmente en Centro Cultural San Clemente; la iglesia de San Marcos, actual Centro Cultural San Marcos; una parte del Convento de la Concepción Franciscana, hoy Cámara Bufa; y la iglesia de San Vicente, transformada en el Círculo de Arte de Toledo. A través de estos ejemplos, se analiza cómo la reutilización cultural puede convertirse en un mecanismo de conservación patrimonial y dinamización social y cultural.

La hipótesis principal sostiene que la reutilización de espacios desacralizados como generadores de cultura contemporánea favorece tanto la preservación física de los edificios como su reactivación social

---

✦ **Alejandra Sánchez Gutiérrez** es alumna del Máster Interuniversitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación, [alejsa32@ucm.es](mailto:alejsa32@ucm.es)

y simbólica. La adaptación a nuevas funciones evita su abandono y permite mantener su presencia en la memoria colectiva de la ciudad.

Los objetivos del trabajo consisten en estudiar la conversión de edificios religiosos desacralizados en espacios culturales contemporáneos y analizar su impacto en la regeneración social y simbólica del casco histórico de Toledo. De forma más específica, se busca analizar las características históricas y arquitectónicas de los casos de estudio, sus procesos de transformación y valorar los beneficios y limitaciones de estas reutilizaciones.

La metodología empleada combina un enfoque mayormente cualitativo con revisión bibliográfica, análisis documental y consulta de prensa local y fuentes institucionales. Uno de los elementos metodológicos más relevantes es la selección de los casos de estudio. Tras una evaluación inicial, se eligieron aquellos que respondían al concepto de “multiuso sacro” desarrollado por Alba Arboix-Alió, con algunas matizaciones, que hace referencia a la coexistencia de funciones culturales y sociales en edificios religiosos, manteniendo una relación con su significado histórico y patrimonial.

El trabajo se centra en la problemática del patrimonio religioso y las posibilidades de su reutilización y resignificación, destacando los valores históricos, artísticos y simbólicos de los casos de estudio. Los proyectos que abordan estas temáticas deben considerar el impacto sobre el entorno urbano, la revitalización económica, el turismo y la participación ciudadana. El patrimonio se integra así de forma activa en la vida contemporánea de la ciudad.

En el análisis de los casos de estudio, el Monasterio de San Clemente se presenta como un ejemplo de reutilización parcial compatible con la continuidad de la vida religiosa. La iglesia de San Marcos constituye otro ejemplo multifuncional destacado con la organización de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y el patrimonio. La Cámara Bufo, situada en parte del convento de la Concepción Franciscana, combina el uso cultural contemporáneo con la permanencia parcial de la comunidad religiosa. El espacio se dedica especialmente al arte y a proyectos culturales experimentales. Por último, la iglesia de San Vicente alberga en la actualidad el Círculo de Arte de Toledo, que acoge actividades educativas y diferentes encuentros sociales y culturales.

En el análisis de los cuatros inmuebles se ha comprobado que la reutilización cultural ha contribuido a evitar el abandono y deterioro de los edificios, manteniéndolos activos. No obstante, en el trabajo también se recogen las limitaciones y conflictos que ocasiona la gestión del patrimonio religioso en cuanto a la coordinación entre agentes y la presión financiera de algunos de ellos.

## Short Version

The research project *Deconsecrated Christian Space as a Generator of Contemporary Culture in Toledo* examines the transformation and reuse of former Christian religious buildings in the city of Toledo as spaces dedicated to contemporary culture. The study is based on the idea that religious spaces have historically played a fundamental role as places of social cohesion, collective identity, and cultural expression. Throughout history, these buildings were not only used for worship, but also served as reference points for urban planning and the daily lives of the communities that built them. However, the political, social and religious changes that took place, especially from the nineteenth century onwards, led to the abandonment and deterioration of many of these buildings.

The study therefore proposes that the reuse of deconsecrated buildings as cultural spaces represents an effective strategy for their preservation and revitalization. In this context, Toledo stands out as a particularly relevant case due to its complex historical and religious heritage, shaped by the coexistence

of Christians, Muslims and Jews. This coexistence left a profound mark on the city's architectural heritage, creating a unique urban landscape.

Following the conquest of Toledo by Alfonso VI in 1085, Christianity became the dominant religion. The architectural reuse of buildings of Islamic or Jewish origin responded to practical and economic needs, while also carrying a clear symbolic and political intention, reflecting the superimposition of cultures and meanings within Toledo's heritage.

The study focuses on four specific cases of totally or partially deconsecrated Christian buildings that are currently used as cultural spaces: the Monastery of San Clemente, partially converted into the San Clemente Cultural Centre; the Church of San Marcos, today San Marcos Cultural Centre; part of the Convent of the Franciscan Conception, today known as Cavity Wall; and the Church of San Vicente, home to the Toledo Art Circle. Through these examples, the study analyses how cultural reuse can become a mechanism for heritage preservation and for social, economic and urban revitalization.

The main hypothesis argues that the reuse of deconsecrated spaces as generators of contemporary culture promotes both the physical preservation of the buildings and their social and symbolic reactivation. Adapting these spaces to new functions prevents their abandonment and allows them to remain present in the collective memory of the city.

The objectives of the research are to examine the conversion of deconsecrated religious buildings into contemporary cultural spaces and to analyse their impact on the urban, social and symbolic regeneration of Toledo's historic centre. More specifically, the study seeks to analyse the historical and architectural characteristics of the selected case studies, examine their transformation processes, and reviews the benefits and limitations of these forms of reuse.

The methodology combines a predominantly qualitative approach with bibliographic review, documentary analysis and consultation of local press and institutional sources. One of the most relevant methodological elements is the selection of the case studies. After an initial evaluation, the study chose those that corresponded to the concept of "sacred multi-use" developed by Alba Arboix-Alió, referring to the coexistence of cultural and social functions within religious buildings while maintaining a connection with their historical and heritage significance.

The research focuses on the challenges surrounding religious heritage and the possibilities for its reuse and reinterpretation, highlighting the historical, artistic and symbolic values of the selected buildings. The transformation of deconsecrated buildings is understood not only as an architectural strategy but also as a social and urban process. Projects addressing these issues must consider their impact on the urban environment, economic revitalization, tourism and citizen participation. In this way, heritage becomes actively integrated into the contemporary life of the city.

In the analysis of the case studies, the Monastery of San Clemente is presented as an example of partial reuse compatible with the continuation of religious life. The Church of San Marcos constitutes another outstanding multifunctional example through the organization of activities related to contemporary art and heritage. Cavity Wall, located within part of the Convent of the Franciscan Conception, also combines contemporary cultural use with the partial permanence of the religious community. The space is especially dedicated to contemporary art and experimental cultural projects. Finally, the Church of San Vicente currently houses the Toledo Art Circle, which hosts educational activities as well as a multiple social and cultural events.

The analysis of the four buildings demonstrates that cultural reuse has contributed to preventing their abandonment and deterioration, keeping them active and promoting the social and reurban revitalization of their surroundings. Nevertheless, the study also addresses the limitations and conflicts involved in the

management of religious heritage, particularly regarding coordination among stakeholders and the financial pressures faced by some of them.

## Referencias

### Bibliografía

Aranda, F. J., Martín, D. y Rodríguez de la Rubia, S. (2024). Proyecto Claustrat. Una propuesta integradora de análisis y desarrollo sostenible del patrimonio conventual de Toledo. En X. Revert (Coord.) y E. Alba (Aut.), *Patrimonio cultural: Ética, capacidades y sostenibilidad* (pp. 425-433). Universidad Internacional de Andalucía.

Arboix-Alió, A. (2020). Multiuso sacro. Intervenciones en el patrimonio religioso de la ciudad de Barcelona. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 7, 224-235.

Calvo, S. (2025). Mezquitas, iglesias y sinagogas: coexistencia y reutilización de los espacios religiosos en la sociedad medieval hispana. En F. Paolo (Coord.), *Governare la multiculturalità nel Medioevo. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cefalù, 7-9 gennaio 2022)* (pp. 87-114). Centro Studi Ruggero II.

Carpio de los Pinos, A. J. y Elvira, A. R. (Abril, 2024). *La cámara bufa del convento de la Concepción Francisca de Toledo* [Comunicación en congreso]. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Ibiza, España.

Carrobles, J. (2008). Los museos de Toledo. Reflexiones para el futuro desde una perspectiva histórica. *Anales toledanos*, 44, 179-226.

Carrobles, J. (2016). Los museos de Toledo en los comienzos del siglo XX. *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 61, 159-206.

De Castro, M. (2025). Reutilización adaptativa de edificios del patrimonio religioso. Un caso de estudio de un convento del siglo XVI en Miranda de Ebro. *Revista Española De Derecho Canónico*, 82(198), 155-172.

García, F. (2004). La gestión del patrimonio histórico-artístico en la provincia de Toledo (1975-2002). *Añil: Cuadernos de Castilla - La Mancha*, 27, 53-58.

González, J. (1997). El Monasterio de San Clemente en el siglo XIX. *Temas Toledanos*, 89, 9-51.

González-Varas, I. (2015). La conservación-transformación de los conjuntos históricos: una revisión desde la dimensión metropolitana. *Ciudad y territorio: Estudios territoriales*, 184, 203-218.

González-Varas, I. (2021a). Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 104, 308-323.

González-Varas, I. (2021b). Buenas prácticas: concepto, sentido y aplicación para la valoración y gestión de sistemas patrimoniales complejos. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 104, 28-57.

González-Varas, I. (2023). *Toledo, la ciudad conventual*. Munilla Leria.

Izquierdo, R. (2016). *Los lugares de culto en Toledo en los siglos medievales: iglesias, mezquitas, sinagogas*. Sociedad Española de Estudios Medievales.

López, A. (2005). Desarrollo sostenible, medio ambiente y turismo en las ciudades históricas: el caso de Toledo. *Observatorio Medioambiental*, 8, 331-344.

Palomero, S. y Carrobles, J. (2004). Una reflexión sobre monumentos y espacios públicos: Toledo versus Leganés. *Añil: Cuadernos de Castilla - La Mancha*, 27, 59-61.

Peris, D. (2006). *La modificación de la ciudad: restauración monumental en Toledo s. XIX y XX* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.497>

Porres, J. (2001). *La Desamortización del siglo XIX en Toledo*. Diputación Provincial de Toledo.

Rodríguez, S. y Fernández, J. (2011). De casa a convento: el Monasterio de San Clemente de Toledo. En Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Toledo (Ed.), *La ciudad medieval: de la casa principal al palacio urbano. Actas del III Curso de Historia y Urbanismo Medieval organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha* (pp. 329-364). Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Toledo.

Sánchez-Chiquito de la Rosa, S. (2011). El Consorcio de Toledo: la rehabilitación de la ciudad y su valoración. *Her&Mus: heritage & museography*, 6, 60-64.

Tejela, J. (2008). El monasterio de San Clemente el Real (Toledo). Su historia, arte y arquitectura. *Cistercium: Revista cisterciense*, 251, 399-426.

Vizuite, J. C. (2021). Las monjas del monasterio cisterciense de San Clemente de Toledo según el Libro de los recibimientos y profesiones (1574-1835). *Anuario jurídico y económico escorialense*, 54, 509-534.

#### Webgrafía

Agencia EFE. (19 de diciembre de 2021). 25.000 personas han visitado ya "Cromática". *La Tribuna de Talavera*. <https://www.latribunadetalavera.es/noticia/z350342e7-b9a8-f95e-e50a6a8463c3a19b/202112/25000-personas-han-visitado-ya-cromatica>

Ayuntamiento de Toledo. (3 de marzo de 2026). *El alcalde de Toledo anuncia el uso asistencial con centro de día y residencia de San Juan de Dios y la creación de viviendas en la antigua sede de RNE*. <https://www.toledo.es/el-alcalde-de-toledo-anuncia-el-uso-asistencial-con-centro-de-dia-de-san-juan-de-dios-y-la-creacion-de-viviendas-en-la-antigua-sede-de-rne/>

Ayuntamiento de Toledo. (12 de mayo de 2025). *Proyecto de Rehabilitación del Mercado Municipal de Abastos*. <https://www.toledo.es/proyecto-de-rehabilitacion-del-mercado-municipal-de-abastos/>

ABC. (9 de abril de 2021). *El Museo Cromática, una oferta cultural en un convento “único”: este sábado abre sus puertas*. [https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/ciudad/abci-museo-cromatica-oferta-cultural-convento-unico-abre-puertas-202104091946\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fespana%2Fcastilla-la-mancha%2Ftoledo%2Fciudad%2Fabci-museo-cromatica-oferta-cultural-convento-unico-abre-puertas-202104091946\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/ciudad/abci-museo-cromatica-oferta-cultural-convento-unico-abre-puertas-202104091946_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fespana%2Fcastilla-la-mancha%2Ftoledo%2Fciudad%2Fabci-museo-cromatica-oferta-cultural-convento-unico-abre-puertas-202104091946_noticia.html)

Centro Cultural San Clemente. (s.f.). *Historia y Patrimonio*. <https://ccsancllemente.diputoledo.es/historia-y-patrimonio/>

Círculo de Arte de Toledo. (s.f.). <https://circuloartetoledo.org/circulo-de-arte-toledo/>

Consortio de Toledo. (s.f.). *Cámara Bufa. Espacio de Arte y Cultura Contemporánea*. <https://consorcio.toledo.com/camara-bufa-espacio-de-arte/>

Consortio de Toledo. (21 de octubre de 2025). *Plan de objetivos del Consortio de la ciudad de Toledo. Año 2025*. <https://consorcio.toledo.com/wp-content/uploads/2025/10/Plan-de-objetivos-2025.pdf>

Consortio de Toledo. (2026). *Ayudas para ejecución de obras en edificios de bienes de interés cultural*. <https://consorcio.toledo.com/ayudas-ejecucion-obras-edificios-bic/>

Consortio de Toledo. (Abril de 2026). *Este fin de semana se abren al público por primera vez algunos de los claustros y capillas más espectaculares de los conventos de la ciudad de Toledo*. <https://consorcio.toledo.com/noticias/prensa/se-abren-al-publico-por-primera-vez-algunos-de-los-claustros-y-capillas-mas-espectaculares-de-los-conventos-de-toledo/>

De Quirós, A. (10 de abril de 2026). *Aparece en una cripta toledana el testamento firmado por Buñuel, Dalí, Lorca y otros fundadores y fundadoras de la 'Orden Buñueliana de Toledo'*. *Nueva Tribuna*. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura--ocio/memoria-historica-aparece-cripta-toledana-testamento-bunuel-dali-lorca-fundadores/20260410204547248810.html>

Decreto 97/2025, de 4 de noviembre, por el que se regula la concesión directa de subvenciones a la Iglesia Católica de Castilla-La Mancha para la financiación de actuaciones en bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha en el año 2025. *Diario Oficial de Castilla-La Mancha*, 220, de 13 de noviembre de 2025. [https://docm.jccm.es/docm/verArchivoHtml.do?ruta=2025/11/13/html/2025\\_8520.html&tipo=rutaDocm](https://docm.jccm.es/docm/verArchivoHtml.do?ruta=2025/11/13/html/2025_8520.html&tipo=rutaDocm)

Europa Press. (20 de junio de 2025). *Investigadores de la UCLM proponen preservar a los conventos de Toledo creando una industria cultural*. *ENCLM*.

<https://www.encastillalamanca.es/cultura-cat/investigadores-de-la-uclm-proponen-preservar-a-los-conventos-de-toledo-creando-una-industria-cultural/>

Gamero, J. (7 de agosto de 2025). El Círculo de Arte de Toledo acoge el encuentro de Artistas NEXO 2025. *Cadena SER*. <https://cadenaser.com/castillalamanca/2025/08/07/el-circulo-de-arte-de-toledo-acoge-el-encuentro-de-artistas-nexo-2025-ser-toledo/>

Garoz, J. (22 de abril de 2026). Toledo revisa su legado conventual. *La Tribuna de Toledo*. <https://www.latribunadetoledo.es/noticia/z593f1152-4053-4355-acbd98c4f6cb11cc/202604/toledo-revisa-su-legado-conventual>

ICOMOS. (s.f.). *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*. [https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/venice\\_sp.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/venice_sp.pdf)

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. (s.f.). *Convento de San Clemente de Toledo*. <https://cultura.castillalamanca.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/convento-de-san-clemente-de-toledo>

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. (2026). *Castilla-La Mancha bate récord de visitantes en museos con más de 703.000 visitas durante el año 2025*. <https://cultura.castillalamanca.es/museos/actualidad/castilla-la-mancha-bate-record-de-visitantes-en-museos-con-mas-de-703000-visitas-durante-el-ano-2025>

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 155, de 29 de junio de 1985. <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>

Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha. *Boletín Oficial del Estado*, 240, de 7 de octubre de 2013. <https://www.boe.es/eli/es/cm/l/2013/05/16/4/con>

Martín, A. (16 de marzo de 2026). Las ruinas del Convento de San Pablo de Toledo se encaminan a albergar un kioko-bar. *Cadena SER*. <https://cadenaser.com/castillalamanca/2026/03/16/las-ruinas-del-convento-de-san-pablo-de-toledo-se-encaminan-a-albergar-un-kiosko-bar-ser-toledo/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos*. Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:41693569-e66f-4400-89bf-894640755540/02-maquetado-amc.pdf>

Museo Cromática. (2021). <https://museocromatica.com/>

Nicolau, J. (2022). *Luz a los conventos toledanos*. Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo; La Tribuna de Toledo S.L. <https://www.realacademiatoledo.es/wp-content/uploads/2022/10/A-la-luz-de-los-conventos.pdf>

Portal de Cultura de Castilla-La Mancha. (s.f.). *Iglesia de San Vicente de Toledo*. <https://cultura.castillalamanca.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/iglesia-de-san-vicente-de-toledo>

Portal oficial de turismo de España. (s.f.). *Un día en Toledo*.  
<https://www.spain.info/es/ruta/toledo/>

Plan Especial del Convento de la Inmaculada Concepción Parcela Catastral 2830001VK1123B0001IU Casco Histórico de Toledo, de 16 de julio de 2019.  
<https://www.toledo.es/wp-content/uploads/PECIC/Memoria%20y%20Normas%20Urban%C3%ADsticas.pdf>

Ruiz, R. (4 de mayo de 2026). Polvoranca recuperará su iglesia tras décadas de ruina y olvido. *La Razón*.  
[https://www.larazon.es/madrid/polvoranca-recuperara-iglesia-decadas-ruina-olvido\\_2026050469f7b37e7b1d574ac6667716.html](https://www.larazon.es/madrid/polvoranca-recuperara-iglesia-decadas-ruina-olvido_2026050469f7b37e7b1d574ac6667716.html)

Sánchez, V. (19 de abril de 2026). Nuevos usos para salvar los conventos de Toledo sin romper su esencia: residencias, centros de día o museos. *ABC*.  
<https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/nuevos-usos-salvar-conventos-toledo-romper-esencia-20260419085108-nt.html>

Vega, M. (10 de febrero de 2026). Toledo se suma a la nueva arquitectura: Reciclar edificios para otros usos. *ABC*.  
<https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/toledo-suma-nueva-arquitectura-reciclar-edificios-usos-20260210144218-nt.html>

Web Oficial de Turismo Ayto. Toledo. (s.f.). *Círculo de Arte*.  
<https://turismo.toledo.es/recursos/restaurantes-y-bares-en-el-casco-historico/id704-circulo-de-arte.html>