

Patrimonio de la Humanidad, el Monasterio y sitio de El Escorial desde la moneda y el

Sello-

Análisis y comprobación de los criterios de inclusión en la Lista de Patrimonio de la Humanidad del Monasterio y sitio de El Escorial desde la moneda y el documento postal donde se representa el Monasterio

Heritage of Humanity: The Monastery and Site of El Escorial as Reflected in Currency and Stamp Imagery

An Examination of the Inclusion Criteria for the World Heritage List Pertaining to the Monastery and Site of El Escorial as Represented on Monetary and Postal Documents

Autor

José Juan de León Madueño¹

Alumno del Máster Universitario *Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación*

joleon01@ucm.es

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 29.02.2024

Tutor: Francisco de Asis Arques Soler

Palabras clave

Monasterio de El Escorial, moneda, documento postal, patrimonio cultural, Patrimonio de la Humanidad

Keywords

Monastery of El Escorial, coin, postal document, cultural heritage, World Heritage

¹ **Autor** alumno del Máster, mail .

Resumen

El Real Monasterio y el Sitio de El Escorial, situado en la Sierra de Guadarrama de Madrid, no es solo un testamento del poder y la fe de la España renacentista, sino también de innovaciones arquitectónicas y artísticas. Aprobada su inscripción en la lista del Patrimonio de la Humanidad en noviembre de 1984 por la Unesco, se destaca como una magnífica obra arquitectónica encargada por el rey Felipe II (1527-1598). Esta investigación tiene como propósito determinar si los documentos de valor y monedas en los que se representa directamente al Real Monasterio de El Escorial confirman su estatus como patrimonio. Se considera tanto la iconografía presente en monedas y documentos postales como su contexto histórico y cultural. El objetivo principal es vincular este bien inmueble, el Monasterio de El Escorial, con un bien mueble susceptible de ser coleccionado y de confección en otro periodo histórico: el documento de valor. Concluimos si tanto la moneda y documentos postales que presentan al Monasterio de El Escorial respaldan los criterios de inclusión (I, II, VI) y por tanto su justificación en la lista del Patrimonio de la Humanidad.

Short Version

The Royal Monastery and the Site of El Escorial, located in the Sierra de Guadarrama near Madrid, are not only a testament to the power and faith of Renaissance Spain but also to its architectural and artistic innovations. Its inscription on the Unesco World Heritage List in November 1984 highlights it as a magnificent architectural work commissioned by King Philip II (1527-1598). This research aims to determine whether the value documents and coins that directly depict the Royal Monastery of El Escorial confirm its status as a heritage property. Both the iconography present in coins and postal documents and their historical and cultural context are considered. The primary goal is to link this real estate, the Monastery of El Escorial, with a movable asset susceptible to collection and creation in another historical period: the value document. We conclude whether both the coinage, banknotes, and postal documents featuring the Monastery of El Escorial support the inclusion criteria (I, II, VI) and thus their justification on the World Heritage List.

Referencias

- ABC. (1968, 13 de noviembre). Reseña del viaje de pruebas.
- Aguilar Bedoya, C. (2013). Iconografía e iconología: Tránsito de la descripción a la significación en ciencias sociales. *Revista Académica e Institucional Arquetipo*, 6, 109-121. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5653979>
- Alcalá-Zamora, J. N. (2004). *La empresa de Inglaterra: (la "Armada invencible": fabulación y realidad)*. Real Academia de la Historia.
- Altman, D. (1991). *Paper Ambassadors: The Politics of Stamps*.
- Álvarez Alonso, M., & García Merayo, F. (2006). Geometría y morfología en las trazas del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial. Recuperado de https://www.acta.es/medios/articulos/cultura_y_sociedad/041081.pdf.
- Álvarez Romero, C. (2009). *Raíces y circunstancias en la fundación del monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial*. Madrid.
- Amigos del Ferrocarril de Villalba. (s.f.). *50 años del Talgo RD. El paso a Europa*. Recuperado de <https://www.amigos-ferrocarril-villalba.es/secciones/historia/50-años-del-talgo-rd/>
- Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. ED. Ciencias Sociales Aplicadas.
- Anderson, B. (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.
- Andrés, G. de. (1965). Descripción de la fontanería del Monasterio de El Escorial hecha en 1645. En J. Zarco (Ed.), *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial* (Vol. VIII, pp. 219-318).
- Andrés, G. de. (1965). *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial* (Vol. VIII). San Lorenzo de El Escorial.
- Antonio, T. de. (1987). *Pintura española del último tercio del siglo XVI en Madrid: Juan Fernández Navarrete, Luis de Carvajal y Diego de Urbina (3 vols.)*. Madrid.
- Arenillas, J. *La tracción en los ferrocarriles españoles*. Ed. Vía Libre.
- Arias de Saavedra Alías, I. (2017). En M. Ma Birriel Salcedo (Ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna* (pp. 341-364). Instituto "Fernando el Católico".

Armada Invencible. (s.f.). Felipe II: Toda la información, datos y biografía completa.

Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://www.armadainvencible.org/felipe-II-toda-la-informacion-datos-y-biografia-completa>

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA. (s.f.). Inicio. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <http://www.artearqueohistoria.com/spip/?lang=es>

Aspose. (s.f.). Conversor de HEX a CMYK - Convertir HEX a CMYK en línea. Aspose. Recuperado el 17 de diciembre de 2023, de <https://products.aspose.app/svg/es/color-converter/hex-to-cmyk>

Ayuso Álvarez, A. M., De Felipe, J. J., Delgado Jiménez, A., Fernández, M. L., Mata Olmo, R., Rocuts, A., Sanz Herráiz, C., & Troitiño, M. Á. (2009). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico: Claves para la sostenibilidad territorial*. Observatorio de la Sostenibilidad en España, Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0556177.pdf>.

Aureo & Calicó S.L., Subastas Numismáticas. (s.f.). Recuperado el 18 de noviembre de 2023, de <https://www.aureo.com>

Ballesteros Arranz, E. (s.f.). *Historia del arte español*. HIARES.

Banco de España. (1979). *Los billetes del Banco de España, 1782-1979*. Madrid: Banco de España. Recuperado de <https://repositorio.bde.es/handle/123456789/2742> (y para las páginas específicas dentro del mismo documento).

Banco Central Europeo. (2013). Moneda conmemorativa de España 2013. Recuperado de https://www.ecb.europa.eu/euro/coins/comm/html/comm_2013.es.html.

Banco de España. (s.f.). Folleto: Canje de billetes en pesetas por euros. Recuperado de https://www.bde.es/f/webbde/INF/MenuVertical/BilletesYMonedas/Folleto_canje_de_billetes_en_pesetas_por_euros.pdf

Banco Central Europeo. (s.f.). Monedas en euros. Recuperado de <https://www.ecb.europa.eu/euro/coins/html/index.es.html>

Basilio Santos, A. (2017). Analisando a imagem medieval: Entre Panofsky e a cultura visual. *Ars Historica*, 15, 133-153. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7592872>

Benjamin, W. (s.f.). *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. Recuperado el 23 de diciembre de 2023, de <https://web.mit.edu/allanmc/www/benjamin.pdf>.

Berelson, B. (1952). *Content Analysis in Communication Research*. Free Press.

- Biblioteca Nacional de España. (s.f.). Sección de la escalera principal de El Escorial. Recuperado de <http://mismuseos.net/comunidad/metamuseo/recurso/seccion-de-la-escalera-principal-de-el-escorial/eb9f36ef-fa14-4909-84e4-a7004e5f1596>
- Billetes en su Historia. (2023, 2 de noviembre). ESPAÑA y la 1ª Emisión Republicana: las PESETAS de 1931. Recuperado el 18 de noviembre de 2023 de <https://billetesensuhistoria.wordpress.com/tag/pesetas/>
- Blanco Boira, M.J. y Jiménez Patiño, M.P. (2020). La Biblioteca Laurentina y Europa: un punto de inflexión en el concepto bibliotecario. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Carlos III de Madrid]. E-Archivo. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10016/31487>
- Bottineau, Y. (1986). El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746). Madrid.
- Bourdieu, P. (1994). *Raisons pratiques: Sur la théorie de l'action*. Paris: Seuil.
- Bouza Álvarez, F. (1989). La Biblioteca de El Escorial y el orden de los saberes en el siglo XVI. En *El Escorial: arte, poder y cultura en la corte de Felipe II* (pp. 81-99). Cursos de Verano. El Escorial, 1988. Universidad Complutense de Madrid.
- Brunn, S. (2001). Stamps as Iconography: Celebrating the Independence of New European and Central Asian States. *GeoJournal*, 52(4), 315-326.
- Cabrera de Córdoba, L. (1876). *Felipe Segundo, Rey de España*. Madrid.
- Calderón Roca, B. (2001). Resumen del Simposio Internacional "La Gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un legado". *Boletín de arte*, (23), 671-673.
- Calvo, A. (2002). La animación Sociocultural: Una estrategia educativa para la participación. Alianza Editorial.
- Calvo-Maturana, A. (2014). «Con tal que Godoy y la reina se diviertan»: en torno a la virtud de María Luisa de Parma y la legitimidad de Carlos IV. *Historia y Política*, 31, 81-112.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. J. (2015). Los tres legados del monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial. *Temas de estética y arte*, ISSN 0214-6258, N° 29, 2015, págs. 162-176.
- Canto, A. M. (1999). La 'Silla de Felipe II' en El Escorial: un mito que se renueva. *Revista Cantoblanco. Noticias de la Universidad Autónoma de Madrid*, (7), 9.

- Carr, D. (1987). Luca Giordano at the Escorial: the Frescoes for Charles II (3 vols.). Nueva York.
- Carratalá, A. (2015). El tratamiento de la Monarquía española en las viñetas de los medios digitales. *Dígitos. Revista de Comunicación Digital*, 1, 127-154.
- Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(2), 133-143. doi: 10.1174/113564008784490361
- Catálogo de Monedas. (2023). *Catálogo de Monedas*. Recuperado de <https://catalogodemonedas.es>
- Catálogo de Sellos Fesofi. (s.f.). *Federación Española de Sociedades Filatélicas*. Recuperado de <https://catalogodesellos.fesofi.es/producto/1235/>
- Catálogo Soluciones Sellos. (2021, 5 de enero). *Tren Talgo y Monasterio El Escorial ID 02296*. Recuperado de <https://www.soluciones.com/tren-talgo-y-monasterio-el-escorial-sello-espana-1958/>
- Cerrato, J. M. (s.f.). *Colegio de Huérfanos de Correos*. Real Academia Hispánica de Filatelia. Recuperado de <https://www.rahf.es/wp-content/uploads/2015/01/Colegio%20de%20Huerfanos%20de%20Correos.pdf>
- Checa, F. (1992). Felipe II y el arte de su tiempo. Madrid.
- Checa Cremades, F. (1996). *El lugar de los libros: la biblioteca de El Escorial*. En P. M. Cátedra y M.L. López-Vidriero (eds.), *El libro antiguo español III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos* (pp. 101-112). Universidad de Salamanca; Patrimonio Nacional, Sociedad española de Historia del Libro.
- Chías, P., & Abad, T. (2010). *More than the Usual Searches: A GIS-based Digital Library of the Spanish Ancient Cartography*. En M. Jobst (Ed.), *Preservation in Digital Cartography: Archiving Aspects* (pp. 142-163). Springer Verlag.

- Chías Navarro, P. (2013). Territorio y paisaje en el entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: planos y vistas desde el dibujo de Hatfield House a Guesdon. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 18(22), 38–49.
- Child, J. (2005). The politics and semiotics of the smallest icons of popular culture: Latin American Postage Stamps. *Latin American Research Review*, 40(1), 4-36.
- ColeMone. (2013). *2 euros España 2013 - El Escorial [Ficha Completa]*. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://coleccionismodemonedas.com/2-euros-espana-2013-el-escorial/>
- Comunidad Agustiniiana del Real Monasterio de El Escorial. (s.f.). *Historial del Real Monasterio*. Disponible en: <http://monasteriodelescorial.com/>
- Comunidad de Madrid. (2013). *Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 247, de 15 de octubre de 2013, páginas 83695-83720. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es-md/l/2013/06/18/3>
- Comunidad de Madrid. (2023). *Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 86, de 12/04/2023; Boletín Oficial del Estado, núm. 192, de 12/08/2023. BOE-A-2023-18316. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es-md/l/2023/03/30/8/con>
- Consejo de Europa. (1985). *Convenio para la Salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico de Europa*. Granada, España.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). (2010). *Le Corbusier. Madrid, 1928. Una Casa-Un Palacio*. [Exposición comisariada por Salvador Palacio, 21 mayo-25 julio 2010]. Residencia de Estudiantes. Recuperado de <http://www.residencia.csic.es/lecorbusier/img/dossier.pdf>

Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29313 a 29424. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

Corporales Leal, C. (2011). Moneda y Guerra Civil española: Delitos Monetarios. *Ab Initio*, Núm. Extr. 1.

Council of Europe. (2016). The Indicator Framework of Culture and Democracy.

Correos. (2023). Tarifas de Correos para 2023: Península y Baleares. *Correos*.

Recuperado de https://www.correos.es/content/dam/correos/documentos/atc/tarifas/2023/Tarifas%20de%20Correos%20para%202023_Peninsula%20y%20Baleares.pdf

Cursos de Verano UCM. (s.f.). Cursos. Recuperado el 20 de diciembre de 2023, de <https://cursosveranoucm.com/cursos/>

Cusack, I. (2005). Tiny transmitters of nationalist and colonial ideology: the postage stamps of Portugal and its Empire. *Nations and Nationalism*, 11(4), 591-612.

De Francisco Olmos, J. M. (2007). Propaganda Política en la moneda de los Borbones (1700-1868). En J. C. Galendez Díaz & J. De Santiago Fernández (Dir.), *VI Jornadas Científicas sobre Documentación Borbónica en España y América (1700-1868)* (p. 184). Madrid.

De la Cuadra Blanco, J. R. (2005). King Philip of Spain as Solomon the Second: The origins of Solomonism of the Escorial in the Netherlands. *The Seventh Window*, 169-180.

De la Cuadra Blanco, J. R. (2013). Arquitectura e historia sagrada: El Escorial y el Templo de Jerusalén. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 22(43).

De Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Narcea.

De Santiago Fernández, J. (2005). *Moneda y fiscalidad en Castilla durante el siglo XVI*. En J. C. Galendez Díaz (Dir.), *IV Jornadas Científicas sobre Documentación en España e Indias durante el siglo XVI* (p. 415). Madrid.

Diario Oficial de la Unión Europea. (2005). Nueva cara nacional de las monedas en euros destinadas a la circulación (2005/C 131/09). *C 131/9*. Recuperado el 13 de junio de 2018, de [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52005XC0528\(05\)&from=ES](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52005XC0528(05)&from=ES)

Edifil 3046. (1989). Hoja Patrimonio Artístico Nacional. *Filatelia.store*. Recuperado de <https://filatelia.store/edifil-3046-hoja-patrimonio-nacional-1989/>

Edifil MP76. (2001). Hoja Correspondencia Epistolar Escolar. [Descripción de la serie filatélica]. *Filatelia.store*. Recuperado de <https://filatelia.store/edifil-mp76-hoja-correspondencia-epistolar-escolar-2001/>

El Diario Montañés. (2009). La Gran Armada, o lo difícil que es destruir con la verdad siglos de tópicos y falsedades.

Elecciones generales en España, 1996. En *Wikipedia*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/1996_Spanish_general_election

Entre Corchetes. (2018). ¿Por qué la bandera europea tiene 12 estrellas? Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://entrecorchetes.biblioteca.ulpgc.es/2018/04/03/por-que-la-bandera-europea-tiene-12-estrellas/>

Escudero Pérez, J. (2012). Análisis de la realidad local: Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural. Narcea.

España. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 155, de 29/06/1985. BOE-A-1985-12534. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>

España. Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 148, de 22/06/1982. BOE-A-1982-15230. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/l/1982/06/16/23/con>

España. Ministerio de Economía y Competitividad. (2013). Orden Ministerial ECC/

2061/2013. *BOE*. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/11/09/pdfs/BOE-A-2013-11726.pdf>

España. Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, reguladora del Patrimonio Nacional. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, núm. 88, de 13 de abril de 1987. Recuperado de [<https://www.boe.es/eli/es/rd>

España. Real Decreto 600/2011, de 29 de abril, por el que se modifica el Reglamento de la Ley 23/1982, reguladora del Patrimonio Nacional. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, núm. 103, de 30 de abril de 2011, páginas 44007-44011. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2011/04/29/600>

España. Real Decreto-ley 214/2014, de 28 de marzo, por el que se modifica el Reglamento de la Ley 23/1982, reguladora del Patrimonio Nacional. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, núm. 77, de 29 de marzo de 2014, páginas 27322-27326. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/03/28/214>

España. Tribunal Constitucional (Pleno). Sentencia núm.17/1991, de 31 de enero de 1991 del Tribunal Constitucional de España. Recursos de inconstitucionalidad 830/1985, 847/1985, 850/1985 y 858/1985. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, núm. 48, de 25 de febrero de 1991, páginas 18-26. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-T-1991-5257>

España BOE. (1985). Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

España BOE. (2006). Resolución de 27 de abril de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/>

Estefanía, Y. (2013, marzo 21). Patrimonio mundial Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. *Filatelía Correos España*.

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda. (2013). I Serie

Patrimonio Nacional. Recuperado de <https://www.fnmt.es/coleccionista/emisiones-2013/i-serie-patrimonio-nacional>

Falomir, M. (2008). El retrato del Renacimiento. *Museo Nacional del Prado*. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-II/d12e683b-7a51-41db-b7a8-725244206e21>

Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI). (s.f.). El Castillo de La Mota. Recuperado de <https://catalogodesellos.fesofi.es/producto/1237/>

Fernández Alba, A. (2009). Materia memoria y mirada desde los acantilados de la palabra. En E. Lledó (Ed.), *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura* (pp. 9-14). Biblioteca Nueva.

Fernández, R. (2023, 19 de septiembre). Madrid logra la cesión del Arco de la Victoria y anuncia obras. *La Razón*. Recuperado el 18 de enero de 2024, de [https://www.larazon.es/madrid/madrid-logra-cesion-arco-victoria-anuncia-obras_202309196509783b98383a0001267ec2.html]

Fernández-Santos Ortiz-Iribas, J. & Walliser Martín, M. (2022). *La fortuna "imperial" de las escaleras dobles en la España del siglo XVIII*. Ars longa: cuadernos de arte. Recuperado de <http://doi.org/10.7203/arslonga.31.23809>

Filatelía Correos. (2006). CENTENARIOSV Centenario de la llegada de la familia Tassis a España. Recuperado de <https://filatelia.correos.es/>

Frame.es. (s.f.). [Fotografía de Vista del Peñasco de Felipe II (Silla de Felipe II, San Lorenzo de El Escorial)]. Recuperado el 18 de noviembre de 2023, de <https://www.frame.es/catalogo/grabado.php?id=24176&lit=Vista+del+Peñasco+de+Felipe+II+%28Silla+de+Felipe+II%2C+San+L>

García Hernán, E., & Maffi, D. (2006). Política, estrategia, organización y guerra en el mar.

- García Rodríguez, L. (2021). La Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: diagnóstico y propuesta de plan de desarrollo. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Bibliotecas, Archivos y Continuidad Digital. Tutora: Ana R. Pacios. Recuperado de [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/32074/TFM_laura_garcia_rodriguez_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/32074/TFM_laura_garcia_rodriguez_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- García Sanguino, M. J. (2002). El Monasterio de El Escorial y la arquitectura. En F. J. Campos y Fernández de Sevilla (Coord.), *Actas del simposium, 8/11-IX-2002* (pp. 555-570). ISBN 84-89942-28-5.
- García-Ramos, F. J. (2017). Enrique Ortega, ilustraciones para Cambio 16: intrahistoria de la primera caricatura de Don Juan Carlos de Borbón como rey de España. *Revista Zer*, 22(43), 85-104. doi: 10.1387/zer.17807
- Garrido Arroyo, M. del C., & Hernández Carretero, A. M. (2013). *El patrimonio cultural: una propuesta de gestión participativa*. Universidad de Extremadura.
- Gil-González, F. (2012). El uso de la figura de Viriato en la pedagogía franquista. *Estudios de Historia de España*, 14, 213-230.
- Gimeno Sacristán, J. (1986). Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo. Anaya.
- Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). Consulta de bienes inmuebles. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/bienes-culturales-protegidos/consulta-de-bienes-inmuebles/sobre.html>
- Gonzalo Sánchez-Molero, J. L. (1996). Los orígenes de la imagen salomónica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En F. J. Campos y Fernández de Sevilla (Coord.), *Literatura e imagen en El Escorial: Actas del Simposium (1/4-IX-1996)* (pp. 721-750). ISBN 84-921074-5-6.

- González, M. E., & Picatoste, X. (2021). El impacto del sello postal en la sociedad contemporánea. *Revista de Estudios Sociales*, 57(2), 45-59.
- Graeber, K. (1978). Local Paper Money Issued During the Spanish Civil War. Saint Louis, Missouri, Estados Unidos.
- González Pérez, A. (1986). El Palacio Real de Aranjuez. Una nueva estructura entre 1626 y 1750. *Reales Sitios*, (89), 57-64.
- Hernández Mateo, F. D. (2013). Referencias al Monasterio de El Escorial en la transformación urbana de Madrid: La estética del poder en el siglo XX. *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*, 3(1) Extraordinario, 697-718.
- Historia y Vida. (2019). Derribando los mitos sobre la Armada Invencible. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20180517/47313583360/derribando-los-mitos-sobre-la-armada-invencible.html>
- Hoyo, H. (2010). Posting Nationalism: Postage Stamps as Carriers of Nationalist Messages.
- Humanes, M. L. (2003). La reconstrucción del pasado en las noticias. La representación mediática del 25 aniversario de la muerte de Franco y la coronación de Juan Carlos I. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, 30, 39-57.
- Humanes Bustamante, A. (2009). *El Real Sitio de El Escorial: Monasterio y territorio*. Dirección General de Patrimonio Histórico, Comunidad de Madrid. ISBN: 978-84-451-3236-4.
- ICOMOS España. (1985). Convención de Granada. Traducción realizada por María José Martínez Justicia a partir del texto oficial publicado en Estrasburgo en francés. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/1985-convencion-granada.pdf>

Imperio Numismático. (s.f.). 50 céntimos El Escorial, mayo 1937. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://www.imperio-numismatico.com/t82939-50-centimos-el-escorial-mayo-1937>

Imperio Numismático. (s.f.). [Fotografía del billete de 100 pesetas de 1925, Felipe II - Historia viva]. Recuperado el 17 de noviembre de 2023 de <https://www.imperio-numismatico.com/t131582-100-pesetas-1925-felipe-II-historia-viva>

Investigaciones Históricas y Artísticas, N.º 4. *Servicio de Publicaciones*. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-escultura-en-el-monasterio-del-escorial-actas-del-symposium-14-ix-1994/>

Íñiguez, A. (1952). Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración. Madrid: Ediciones Turner.

RBCN. (s.f.). 100 pesetas 1925 FELIPE II - Historia viva. Recuperado de [<https://www.imperio-numismatico.com/t131582-100-pesetas-1925-felipe-II-historia-viva>](<https://www.imperio-numismatico.com/t131582-100-pesetas-1925-felipe-II-histor>

Jowett, G., & O'Donnell, V. (2012). *Propaganda and Persuasion*. SAGE Publications.

Juberías Ochoa, M. (1978). *Goya en Madrid. (II) domicilios, hijos, tapices, economía*. Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento, 58, 13-16.

Kamen, H. (1998). *La política religiosa de Felipe II*. Anuario de Historia de la Iglesia, 7, 21-33.

Kamen, H. (2009). El Enigma de El Escorial. Espasa.

Kamen, H. (2020). La invención de España: Leyendas e ilusiones que han construido la realidad española. Barcelona: Espasa.

Kubler, G. (1982). Building the Escorial. [Ed. española 1983: La obra de El Escorial (1521-1706)]. Madrid: Alianza.

Lamasbolaño. (2023). Billeto España 25 Pesetas 9 enero 1940 Juan de Herrera Patio Leones Evangelistas. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://>

lamasbolano.com/billetes-de-25-pesetas/10008401-billete-espana-25-pesetas-9-enero-1940-juan-de-herrera-patio-leones-evangelistas.html

Lasso de la Vega Zamora, S., Rivas Quiñonero, P., Sanz Hernando, A., Molón Gavilanes, P., Barbeito Díez, J. M., Navascués Palacio, P., ... Telleria Bartolomé, A. (2010).

Palacios de Madrid. Dirección General de Patrimonio Histórico.

Lutz, C., & Collins, J. (1993). *Reading National Geographic*. University of Chicago Press.

Martinell, A., & Barreiro, B. (2020). Los derechos culturales: Hacia una nueva generación de políticas públicas. Situación y compromisos de España con la comunidad internacional. *Documento de trabajo*, 20.

Martín González, J. J. (1962). El Palacio de Aranjuez en el siglo XVI. *Archivo Español de Arte*, 237-252.

Martín González, M. T. (2000). Planificación y Diseño de Proyectos en Animación Sociocultural. ED. Sanz y Torres.

Martín, P. (2002). Los Trastámara y los Borbones en el Real Sitio de San Ildefonso. Segovia.

Martín, V. (1910). Reformas materiales y artísticas. En XXV Aniversario de la instalación de los Agustinos en El Escorial (1885-1910). Madrid.

Martínez Reina, M. D., & Guzmán Beltrán, I. J. (2022). Sellos postales e historia de la ciencia: un ejemplo con Robert Koch. *Comunicación*, (47). <https://doi.org/10.18566/comunica.n47.a04>

Matesanz, J. (2011, Marzo 31). El áureo Patio de los Reyes de El Escorial. *MateTurismo*. Recuperado de <https://mateturismo.wordpress.com/2011/03/31/el-aureo-patio-de-los-reyes-del-escorial>

Mena, M. (1993). Los frescos italianos de El Escorial. Madrid.

Menéndez Pelayo, M. (1993). Historia de las ideas estéticas en España. Tomo I. CSIC.

Menéndez Pidal de Navascués, F. (2004). *El escudo de España*. Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). Sala Capitular del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Recuperado de [https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Sala%20Capitular%20del%20Monasterio%20de%20San%20Lorenzo%20de%20El%3Cb%3E%20Escorial,%3C/b%3E%20Madrid&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MLGM%7C&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=\[Museo%20L%E1zaro%20Galdiano\]Museo](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Sala%20Capitular%20del%20Monasterio%20de%20San%20Lorenzo%20de%20El%3Cb%3E%20Escorial,%3C/b%3E%20Madrid&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MLGM%7C&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=[Museo%20L%E1zaro%20Galdiano]Museo).

Ministerio de Economía y Hacienda. (1997). Orden de 8 de enero de 1997 por la que se acuerda la emisión, acuñación y puesta en circulación de monedas de 5, 10, 25, 50, 100 y 200 pesetas. *BOE*, (18), 1998-1999. Recuperado de [https://www.boe.es/eli/es/o/1997/01/08/\(3\)](https://www.boe.es/eli/es/o/1997/01/08/(3))

Ministerio de Economía y Competitividad. (2012, 27 de noviembre). Orden ECC/ 2526/2012, de 19 de noviembre, por la que se acuerda la emisión, acuñación y puesta en circulación de monedas de 2 euro conmemorativas del "Real Monasterio de El Escorial". *Boletín Oficial del Estado*. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2012/11/27/pdfs/BOE-A-2012-14515.pdf>

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. (2023). Dossier de prensa: Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Planes de Sostenibilidad Turística en Destino.

Ministerio de la Gobernación. (1973). Orden de 24 de septiembre de 1973 por la que se aprueba el Reglamento de la Mutualidad General de Previsión Social de Funcionarios de Correos. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, (284), 22956-22963. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1973-1647>

- Miralles Sangro, M. T. (2011). La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos desde 1840 hasta el 2000. Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/25294/>
- Mirzoeff, N. (1998). "What Is Visual Culture?". En *The Visual Culture Reader*, pp. 3-13. Routledge.
- Moya Blanco, L. (1986). La escenografía del Monasterio de El Escorial. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de https://oa.upm.es/38632/1/1986_escenografiaescorial_luismoya_opt.pdf.
- Moya, L. (1963). Caracteres peculiares de la composición arquitectónica de El Escorial. En *El Escorial, tomo I*. Patrimonio Nacional.
- Moreno-Vera, J. R., & Martínez-Llorca, F. J. (2020). La narrativa del colonizador: la América española. *Izquierdas*, 49, 341-351.
- Morán Turina, J. M., & Checa Cremades, F. (1986). Las casas del rey: Casas de campo, cazaderos y jardines. Siglos XVI y XVII. Madrid: *Ediciones El Viso*.
- Morán, M. (1990). La imagen del rey: Felipe V y el arte. Madrid.
- Mulcahy, R. (1992). A la mayor gloria de Dios y el Rey: La decoración de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial. Madrid.
- Museo Arqueológico Nacional. (s.f.). El excelente. El fin de la Edad Media. Recuperado de <https://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/dracma-euro/excelente.html>
- Museo de Bellas Artes de Bilbao. (s.f.). Boceto para La silla de Felipe II. Recuperado de <https://apps.euskadi.eus/emsime/catalogo/museo-museo-de-bellas-artes-de-bilbao-/autoria-alvarez-catala-luis-madrid-22-01-1836-madrid-04-10-1901-/titulo-boceto-para-la-silla-de-felipe-ii/objeto-pintura-/ciuVerFicha/museo-58/ninv-69/4>
- Museo Nacional del Prado. (s.f.). El emperador Carlos V. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-emperador-carlos-v/a4f253c5-de88-4d90-9c24-857ab7a59519>.

Museo Postal y Telegráfico. (s.f.). Juan Bautista de Tassis, Correo Mayor. Recuperado de <https://museopostalytelegrafico.es/>

Museo Postal y Telegráfico. (s.f.). Diego Gaspar Vélez Ladrón de Guevara y Tassis, Correo Mayor. Recuperado de <https://museopostalytelegrafico.es/diego-gaspar-velez-ladron-de-guevara-y-tassis-correo-mayor/>

Navarro Oltra, G. (2009). *Autorretratos del Estado: Una aproximación al sello postal del franquismo como medio de emisión de mensajes ideológicos (1936-1975)* [Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Arte]. Ediciones de la UCLM. ISBN: 978-84-8427-793-4.

Navarro Oltra, G. (2010). *Autorretratos del Estado: Una aproximación al sello postal del franquismo como medio de emisión de mensajes ideológicos (1936-1975)*. Ediciones de la UCLM. ISBN 978-84-8427-793-4.

Navarro, G. (2013). El sello postal del franquismo como autorretrato del Estado. En *Autorretratos del Estado*. Ediciones Universitarias.

Navascués Palacio, P. (1987). El patio y templete de los Evangelistas de El Escorial. E.T.S. Arquitectura (UPM). Recuperado de <https://core.ac.uk/reader/148658930>

Newcome, M. (2000). La decoración del vestíbulo de la Sala Capitular de El Escorial. *Goya: Revista de arte*, (277-278), 207-213.

NODO 1964 08 03 1126A Franco y su esposa inauguran nuevo Talgo desde Vitoria hasta San Sebastián. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PZ00yc_Pbv0

Numista. (2007). Billeto de cincuenta céntimos [El Escorial de la Sierra]. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://es.numista.com/catalogue/note349735.html>

Numista. (2007). [Fotografía de Billeto de cincuenta céntimos]. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://es.numista.com/catalogue/note349735.html>

Numista. (2007). [Fotografía de 1 Peseta El Escorial de la Sierra]. Recuperado el 18 de noviembre de 2023.

- Numista. (2007). 1 Peseta El Escorial de la Sierra. Recuperado el 18 de noviembre de 2023, de <https://es.numista.com/catalogue/note370438.html>
- Ordóñez Cámara, A., Iglesias Vidal, Á., Aranaz del Río, F., Gómez-Agüero Jimenez, J. P., Panés Cantero, J., & García Fernández, M. Á. (2017). *Diccionario Filatélico Ilustrado*. Federación Española de Sociedades Filatélicas. Marosa Solutions, S.L. Depósito Legal: M-22062-2017.
- Ortega Vidal, J., & Sancho, J. L. (1994). Entre Juarra y Sacchetti: el emblema oriental de La Granja de San Ildefonso. *Reales Sitios*, 119, 55-64.
- Padula Perkins, A. (1984). El significado textual en la filatelia. Editorial Filatélica.
- Palacios Ontalva, S. (2001). Aranjuez: Antigua residencia fortificada de los maestros santiaguistas. *Reales Sitios*.
- Pallol, D. (2016). Construyendo Imperio: Guía de la arquitectura franquista en el Madrid de la posguerra. La Librería.
- Palomino, A. (1988). El Museo pictórico y escala óptica (3 vols.). Madrid.
- Panofsky, E. (2006). Estudios sobre iconología. Alianza Universidad.
- Patentes Talgo. (1969). Características de los remolques y composiciones del Talgo III-RD. Recuperado el 10 de octubre de 2023 de <https://www.amigos-ferrocarril-villalba.es/secciones/historia/50-años-del-talgo-rd/>.
- Patrimonio Nacional. (2023). Más de cinco millones de personas visitaron los palacios, monasterios y espacios verdes de Patrimonio Nacional en 2022. Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/actualidad/noticias/mas-de-cinco-millones-de-personas-visitaron-los-palacios-monasterios-y-espacios>
- Patrimonio Actual. (2023). San Lorenzo de El Escorial y la UCM: Unidos por la educación. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://patrimonioactual.com/page/san-lorenzo-de-el-escorial-y-la-ucm-unidos-por-la-educacion/>

Patrimonio Nacional. (2023). Visita pública y atención a los visitantes. Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/transparencia/datos-de-gestion>

Patrimonio Nacional. (2022). Informe anual de visitantes de Reales Sitios.

Patrimonio Nacional. (s.f.). Biblioteca: Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/visita/real-sitio-de-san-lorenzo-de-el-escorial/espacios/biblioteca>

Patrimonio Nacional. (s.f.). Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial - Basílica.

Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/visita/real-monasterio-de-san-lorenzo-de-el-escorial/espacios/basilica>

Patrimonio Nacional. (s.f.). Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Patrimonio Nacional. (s.f.). Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/visita/real-monasterio-de-san-lorenzo-de-el-escorial>

Patrimonio Nacional. (s.f.). Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://www.patrimonionacional.es/visita/real-monasterio-de-san-lorenzo-de-el-escorial>

Patrimonio Nacional. (s.f.). Retablo mayor de San Lorenzo de El Escorial. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/retablo-mayor-de-san-lorenzo-de-el-escorial>

Pardo Molero, J. F. (2020). El correo del emperador. Hostes, Tassis y cofradías (Valencia, 1505-1525). *Magallánica, Revista de Historia Moderna*, 7(13), 16-52.

Pedraza Gracia, M. J. (2014). Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: nuevo paradigma entre los centros y servicios de información. *Investigación bibliotecológica*. Vol. 28, núm. 64, 33-50. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-bibliotecologica-archivonomia-bibliotecologia-e-117-pdf-S0187358X14709086>

- Pérez Serrano, G., & Pérez de Guzmán Puya, M. V. (2005). *El animador: buenas prácticas de Acción Sociocultural*. Narcea.
- Prendes Espinosa, M. P. (1995). ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Enseñanza*, 13, 199-220. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20485/imagen_didactica.pdf
- Prieto Andrés, A. (2020). La propaganda a través de los sellos postales de las colonias españolas en África (1924-1975). *Historia y comunicación social*, 25(2), 435-450. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5209/hics.75702>
- Prieto de Pedro, J. (2004). P. cultural, dualismo competencial y comunicación cultural en la Constitución. *Debate e Investigación*, PH48.
- Prieto Tur, Ll. (2015). Locomotoras Diesel (IX) - Trenes articulados: Los Talgo/ACF en Norteamérica - El Talgo II y la serie Renfe 1T-4T (UIC 350). *Monografías del Ferrocarril*. Recuperado de <https://www.monffcc.com/libro38.htm>. ISBN: 978-84-944844-0-7.
- Portal Fuenterrebollo. (s.f.). Maqueta Escorial [Fotografía]. Recuperado el 9 de diciembre de 2023, de <https://www.fuenterrebollo.com/Sala-Reyes/sala3.html>
- Queralt del Hierro, M. P. (2023, 22 de abril). El Escorial, el espacio multiusos de Felipe II. *Historia y Vida*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20230422/8904737/escorial-espacio-multiusos-felipe-II.html>.
- Querol, M. Á. (2020). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* (2ª ed.). Akal. ISBN 978-84-460-4861-9.
- Quintana Cabanas, J. M. (1986). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Narcea.
- Rábanos Faci, C. (1987). Una obra del taller, atribuible a Goya, en la línea de sus cartones para tapiz. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 4, 207-214.

Real Academia de la Historia. (s.f.). Luis Álvarez Catalá. *Diccionario Biográfico*

Electrónico. Recuperado el 18 de noviembre de 2023 de <https://dbe.rah.es/biografias/6940/luis-alvarez-catala>

Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (s.f.). Bibliografía. Recuperado de <http://rbme.patrimonionacional.es/home/Bibliografia.aspx> (Consultado el 4/11/23)

Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (s.f.). Composición del fondo bibliográfico manuscrito. Recuperado de <http://rbme.patrimonionacional.es/home/Sobre-la-Biblioteca/Composicion-del-fondo-bibliografico-manuscrito/Manuscritos-latinos.aspx> (Consultado el 4/11/23)

Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (s.f.). Primeros libros. Recuperado de <http://rbme.patrimonionacional.es/home/Sobre-la-Biblioteca/Historia/Primeros-libros.aspx> (Consultado el 04/11/23)

Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (s.f.). Salón de Manuscritos. Recuperado de <http://rbme.patrimonionacional.es/home/Sobre-la-Biblioteca/Salon-Principal/Salon-de-Manuscritos.aspx> (Consultado el 4/11/23)

Scott, D. (2002). Sémiologie et herméneutique du timbre-poste. *Protée*, 30(2), 11-20.

Sánchez, G. (2007). Los niños de la desamortización: El caso del Monasterio de El Escorial. En F.J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.), *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España*, (433-452). Actas del Symposium 6-9 de septiembre, 2007. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2777391.pdf>

Sánchez, G. (2018). El Monasterio de El Escorial. Curiosidades, anécdotas y misterios. La Librería.

Sancho, J. L. (1994). Las vistas de los sitios reales por Brambilla: La Granja de San Ildefonso. Madrid.

- Sancho, J. L. (1996). Función y forma arquitectónica en los palacios campestres de Felipe II: a propósito de las rarezas de la Casa Real de Aranjuez. En *IX Jornadas de Arte El Arte en las cortes de Carlos V y Felipe II* (pp. 1-20). Madrid: C.S.I.C.
- Santa Cinta, J. de la. (2016). Diego Brochero, Almirante de la Armada: Marino de tierra adentro. En *50 héroes españoles olvidados*. Biblioteca Online.
- Sarrate Capdevila, M^a L. (2013). Animación e Intervención Sociocultural. UNED.
- Scavizzi, G. (2000). Luca Giordano. L'opera completa. Nápoles.
- Scavizzi, G. (2002). Luca Giordano y España. Madrid.
- Sigüenza, Fr. J. de. (1988). La Fundación del Monasterio de El Escorial. Madrid.
- Sigüenza, J. de. (1605). *Historia de la Orden de San Jerónimo*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Sigüenza, J. de. (1963). De la fundación del Monasterio. Aguilar, Madrid.
- Sigüenza, J. de. (1986). *La Fundación del Monasterio de El Escorial* (Vol. III de su Historia del orden de San Gerónimo). Madrid: Turner.
- Skelton, R. A. (1971). A Description of Maps and Architectural Drawings in the Collection made by William Cecil First Baron Burghley now at Hatfield House. Oxford.
- Sánchez Luque, M. (2008). El Madrid del siglo XVIII a través de La Pradera de San Isidro de Francisco de Goya. *Revista de Filología Románica*, Anejo VI (II), 66-70.
- Sánchez Luque, M. (2008). El Madrid del siglo XVIII a través de La Pradera de San Isidro de Francisco de Goya. *Revista de Filología Románica*, Anejo VI (II), 66-70.
- Sánchez, G. (2007). Los niños de la desamortización: El caso del Monasterio de El Escorial. En F.J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.), *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España*, (433-452). Actas del Simposium 6-9 de septiembre, 2007. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2777391.pdf>

- Sánchez, G. (2018). El Monasterio de El Escorial. Curiosidades, anécdotas y misterios. La Librería.
- Sancho, J. L. (1994). Las vistas de los sitios reales por Brambilla: La Granja de San Ildefonso. Madrid.
- Sancho, J. L. (1996). Función y forma arquitectónica en los palacios campestres de Felipe II: a propósito de las rarezas de la Casa Real de Aranjuez. En *IX Jornadas de Arte El Arte en las cortes de Carlos V y Felipe II* (pp. 1-20). Madrid: C.S.I.C.
- Santa Cinta, J. de la. (2016). Diegro Brochero, Almirante de la Armada: Marino de tierra adentro. En *50 héroes españoles olvidados*. Biblioteca Online.
- Sarrate Capdevila, M^a L. (2013). Animación e Intervención Sociocultural. UNED.
- Scavizzi, G. (2000). Luca Giordano. L'opera completa. Nápoles.
- Scavizzi, G. (2002). *Luca Giordano y España*. Madrid.
- Scott, D. (2002). Sémiologie et herméneutique du timbre-poste. *Protée*, 30(2), 11-20.
- Sigüenza, J. de. (1605). *Historia de la Orden de San Jerónimo*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Sigüenza, J. de. (1963). De la fundación del Monasterio. Aguilar, Madrid.
- Sigüenza, J. de. (1986). La Fundación del Monasterio de El Escorial (Vol. III de su Historia del orden de San Gerónimo). Madrid: Turner.
- Sigüenza, Fr. J. de. (1988). La Fundación del Monasterio de El Escorial. Madrid.
- Skelton, R. A. (1971). A Description of Maps and Architectural Drawings in the Collection made by William Cecil First Baron Burghley now at Hatfield House. Oxford.
- Statista Research Department. (2023, 25 de septiembre). Cifra anual de visitas al Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial España 2012-2022. Statista. Recuperado el 10 de Nero 2024 de <https://es.statista.com/estadisticas/665542/evolucion-de-las-visitas-al-real-sitio-de-san-lorenzo-de-el-escorial-espana/>

- Suárez de Figueroa y Prieto, R. (1979). *Los Billetes del Banco de España, 1782-1979* (3a ed.). Banco de España. ISBN: 8450032776.
- Todocolección. (s.f.). 100 pesetas 1925 Felipe II serie F PMG 65 EPQ SC. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://www.todocoleccion.net/billetes-espanoles/100-pesetas-1925-felipe-ii-serie-f-pmg-65-epq-sc~x435974422>
- Tortella Casares, T. (2013). *El billete español en la Edad Contemporánea: mucho más que un medio de pago*. Banco de España. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-12%20billete.pdf>
- Unesco. (s.f.). Criterios de Selección. Recuperado de <https://whc.Unesco.org/en/criteria/>
- Unesco. (1984). Decision Code 8 COM IX.A. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://whc.Unesco.org/en/decisions/3918>
- Unesco World Heritage Centre. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recuperado de <https://whc.Unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Unesco World Heritage Centre. (1984). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention [Traducción propia]. Recuperado de <https://whc.Unesco.org/archive/opguide84.pdf>
- Unesco World Heritage Committee. (1984). *World Heritage Committee: Eighth Ordinary Session*. Recuperado de <https://whc.Unesco.org/archive/1984/sc-84-conf004-3e.pdf>
- Unesco World Heritage Centre. (1984). Report of the 8th Session of the World Heritage Committee, Buenos Aires, 29 October-2 November 1984. Retrieved from <https://whc.unesco.org/archive/repcom84.htm#318>
- Unesco. (s. f.). Monasterio y sitio de El Escorial en Madrid. Recuperado de <https://whc.Unesco.org/es/list/318>

- Unesco. (2013). *Managing Cultural World Heritage*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <https://www.Unesco.org/open-access/terms-use-ccbyncsa-sp>.
- Unesco. (2014). *Unesco Culture for Development Indicators: Methodology Manual*. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Oficina fuera de la sede de la Unesco. ISBN 978-92-3-300001-8. Recuperado el 20 de diciembre de 2023, de [<https://es.unesco.org/creativity>
- Unesco World Heritage Centre. (s.f.). Lista del Patrimonio Mundial. Recuperado el 6 de diciembre de 2023, de <https://whc.Unesco.org/es/list/>.
- Unión Europea. (2009). Reglamento (CE) nº 116/2009 de 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de bienes culturales. *Diario Oficial de la Unión Europea*. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=DOUE-L-2009-80233>
- Unión Europea. Reglamento (CE) nº 116/2009 del Consejo. (2009). Relativo a la exportación de bienes culturales (Versión codificada). *Unión Europea*. Publicado en el «DOUE» núm. 39, de 10 de febrero de 2009, páginas 1 a 7 (7 págs.). Referencia: DOUE-L-2009-80233. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=DOUE-L-2009-80233>
- Vázquez-Miraz, P. (2020). Representación de la historia de España por medio de la filatelia. Estudio de los sellos diseñados por Gallego y Rey. *Panta Rei*, 2020, 89-107.
- Ventosa Pérez, V. (2010). Los agentes de la animación sociocultural: el papel de las instituciones, de la comunidad y de los profesionales. *CCS*.
- Vicente García, A. (1994). Bautista Monegro y la escultura escuriálense. *Anales de Historia del Arte*, Volumen Extraordinario, 379-388.
- Von der Osten Saken, C. (1984). *El Escorial, estudio iconológico*. Xarai Ediciones.
- Zanini, V., & Camacho, M. (2021). Estudio de la imagen en la filatelia moderna. *Revista de Investigación Visual*, 12(1), 90-103.

Zuazo, S. (1953). Los orígenes arquitectónicos del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Discurso leído en el acto de su recepción pública, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

