

CICLO FESTIVO A SAN JUAN BAUTISTA EN VENEZUELA

Patrimonio inmaterial en el seno de la comunidad afrodescendiente

FESTIVE CYCLE AROUND SAINT JOHN THE
BAPTIST IN VENEZUELA.

Intangible heritage within the Afro-descendant community

LAURA PRADO CÁRDENAS

Tribunal Fin de Máster: 5/6 de junio de 2025

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO
XXI: GESTIÓN E INVESTIGACIÓN

Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid



MASTER INTERUNIVERSITARIO
EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO XXI:
GESTIÓN E INVESTIGACIÓN



POLITÉCNICA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Palabras clave: San Juan Bautista, comunidad afrovenezolana, identidad, UNESCO, patrimonio migrante.

Keywords: San Juan Bautista, Afro-Venezuelan community, identity, UNESCO, migrant heritage.

Resumen:

El Ciclo festivo a San Juan Bautista es la expresión cultural de proceso de mestizaje étnico que experimento Venezuela durante la etapa colonial, donde desde el siglo XVII la población negra comenzó a trabajar desempeñando actividades agrícolas y de servicio en las haciendas españolas. La religión católica, los sonidos africanos y la cosmovisión indígena dieron lugar al Ciclo festivo al Santo a través de un proceso de transculturación, por el que la devoción a San Juan fue vehículo de las expresiones y tradición de la población esclava. Una vez al año y coincidiendo con el solsticio de verano, toda la sociedad colonial disfrutaba del descanso y la celebración durante los días que duraba la fiesta a San Juan Bautista, momento en el que la comunidad volvía a activar sus prácticas ancestrales. La celebración es expresión de lo religioso y lo profano, incluyendo vocablos africanos, bailes con reminiscencias al periodo colonial y toques del tambor.

La celebración se asienta sobre una trilogía de elementos que son el tambor, la danza y la espiritualidad. Durante las semanas previas a la celebración del Santo, la comunidad se prepara para celebrar la fiesta a través de la organización de las parrandas y las cofradías, la acción de las capitanas y la activación de las redes de solidaridad y cohesión de la comunidad. En la madrugada del 23 de junio se inicia con el Velatorio a San Juan, para continuar con la Misa, los recorridos del Santo por el pueblo, mientras se sangrea la figura y se realiza el repicar del tambor para finalmente el día 24 depositar la figura del San Juan en la Casa del Santo.

Debido al valor del Ciclo festivo a San Juan Bautista, desde el año 2021 la UNESCO ha incluido a su Lista de Patrimonio de la Humanidad la celebración de venezolana. Desde una iniciativa particular ejercida por las comunidades afrodescendientes de la costa, el gobierno estatal llevo a cabo una recopilación de toda la información necesaria para la elaboración de una candidatura. En este expediente se testimonia el origen histórico y cultural de la manifestación, los elementos simbólicos de resistencia y libertad expresados por la población esclava a través de los bailes y el canto. Se refleja también, la diversidad cultural de los distintos pueblos costeros del norte y centro de Venezuela, donde se encuentran los estados de Aragua, Barinas, Bolívar, Carabobo, Zulia, Mérida y Trujillo que son los territorios con una mayor presencia de población afrodescendiente. Además, se mencionan y explican algunas de las festividades que preceden la fiesta del Santo como la Cruz de Mayo, los Diablos Danzantes y Fiesta del Negro importantes en toda Venezuela

y de manera especial para las comunidades afrovenezolanas. Por último, el expediente hace mención de la transmisión entre generaciones de las prácticas tradicionales y el folclore popular a través de los cultores, la familia, pero también la enseñanza en las escuelas y universidades. En esta misma línea, se introduce el reconocimiento institucional desde el Gobierno bolivariano hasta la organización internacional de la UNESCO, pasando por las fundaciones e instituciones privadas cuya labor es la difusión cultural y folclórica.

Mencionábamos que uno de los últimos puntos abordados en la Declaración como BIC (Bien de Interés Cultural) era la difusión, labor que parte del estudio y análisis de este patrimonio mediante la aplicación de metodologías adaptadas a la comprensión del patrimonio inmaterial. Además de este estudio, que en el caso de las universidades y la producción académica, aún se encuentra dando sus primeros pasos se deben elaborar nuevas metodologías prestando especial interés a la condición de experimentan estos patrimonios inmateriales en la actualidad. Debido a los procesos globalizadores, el estallido de conflictos bélicos en las periferias europeas, la corrupción de los gobiernos, las condiciones económicas asfixiantes de algunos estados y el desplazamiento de población en carácter de refugiados debido a cuestiones políticas o religiosas han surgido nuevas necesidades para abordar y comprender lo que se denomina patrimonios migrantes. En cuanto a la producción académica al respecto de esta línea, se aprecia que pese a la importancia de su tratamiento aún no es una preocupación dentro de la esfera académica por lo que el desarrollo de métodos de acercamiento y estudio sigue siendo desconocido y novedoso.

En lo referido al método de este estudio de caso, las conversaciones mantenidas con afrovenezolanos residentes en Madrid han sido claves para llevar a cabo el análisis de los procesos que experimentan los individuos y los patrimonios en este fenómeno de migración patrimonial y reconstrucción identitaria en los países de acogida. Como se aprecia en los fragmentos extraídos de las conversaciones y transcritos en el TFM, el valor identitario es clave para los individuos de la comunidad afrodescendiente, llegando a ejercer un despertar nacionalista incluso entre aquellos venezolanos que sin ser de ascendencia afrovenezolano adoptan esta práctica y la celebran como parte del sentir venezolano en su condición apátrida. Al igual que en los pueblos costeros venezolanos y pese al carácter emulador que posee la fiesta, fuera de los circuitos tradicionales de los pueblos y los cultores, se reproducen aspectos de la espiritualidad y la mística presentes en Venezuela al conectar a la población migrante con las prácticas y el sentir de un pasado mítico pero al que recurren contra el desarraigo experimentado.

En línea con lo recogido en el informe de la UNESCO y los testimonios recogidos durante las conversaciones con los miembros de la comunidad afrovenezolana, la fiesta a San Juan Bautista cuenta con dos elementos fundamentales: el tambor y la imagen del Santo. La importancia de ambos elementos, se expresa en la centralidad de estos durante el ceremonial y la celebración. En el caso de la figura del San Juan, durante los días previos a la celebración se le viste, prepara y bendice, para a continuación ser sangreado por todo el pueblo, bailado y cantado, además de ofrendado y adorado. En el caso del tambor, el

toque o repicar es mantenido celosamente por los cultores de cada comunidad, que deciden cuando y a quien enseñar debido a su papel vehiculizador durante el Ciclo festivo a San Juan Bautista.

Como ya mencionábamos la transferencia cultural o recreación festiva del Ciclo a San Juan Bautista, experimenta fuera de las regiones costeras una resignificación que en el caso de Madrid ha tenido que adaptarse a aspectos como la ausencia de río, las condiciones urbanísticas, las trabas burocráticas para su celebración, la ausencia de redes tradicionales y cultores, la dispersión de la comunidad afrodescendiente por toda la geografía... Pese a estas trabas o vicisitudes, se ha generado una reinterpretación del patrimonio a San Juan, partiendo de las nuevas redes de apoyo, el conocimiento de la tradición y la adaptación de las prácticas religiosas y culturales, conviviendo con las prácticas culturales presentes en el país receptor. La reproducción y reactivación del patrimonio afrovenezolano en Madrid supone un fortalecimiento de la identidad y la difusión de la cultura venezolana, abriendo así nuevos horizontes a la diversidad y el estudio patrimonial.

Short versión:

The festive cycle to San Juan Bautista is the cultural expression of the process of ethnic miscegenation that Venezuela experienced during the colonial period, where since the 17th century the black population began to work in agricultural activities and in service to the homes of the Spanish haciendas. The Catholic religion, African sounds and the indigenous worldview gave rise to the festive cycle to the Saint through a process of transculturation, whereby devotion to Saint John was a vehicle for the expressions and traditions of the slave population. Once a year and coinciding with the summer solstice, the whole colonial society enjoyed rest and celebration during the days of the feast of St. John the Baptist, a time when the community reactivated its ancestral practices. The celebration is an expression of the religious and the profane, including African words, dances reminiscent of the colonial period and drumming.

The celebration is based on a trilogy of elements: drum, dance and spirituality. During the weeks prior to the celebration of the Saint, the community prepares to celebrate the feast through the organisation of parrandas and brotherhoods, the action of the capitanas and the activation of the community's networks of solidarity and cohesion. In the early hours of the morning of 23 June, the vigil of San Juan begins, followed by mass and the procession of the saint through the town, while the figure is blooded and the drum is beaten finally, on the 24th, the figure of Saint John is placed in the Saint's House.

Due to the value of the festive cycle of San Juan Bautista, UNESCO has included the Venezuelan celebration on its World Heritage List for the year 2021. From a particular initiative exercised by the Afro-descendant communities of the coast, the state government carried out a compilation of all the necessary information for the elaboration of a candidacy. This dossier testifies to the historical and cultural origin of the event, the symbolic elements of resistance and freedom expressed by the slave population through

dance and song. It also reflects the cultural diversity of the different coastal towns of the north and centre of Venezuela, where the states of Aragua, Barinas, Bolívar, Carabobo, Zulia, Mérida and Trujillo are the territories with the largest Afro-descendant population. It also mentions and explains some of the festivities that precede the feast of the Saint, such as the Cruz de Mayo, the Diablos Danzantes and the Fiesta del Negro, which are important throughout Venezuela and especially for the Afro-Venezuelan communities. Finally, the dossier mentions the intergenerational transmission of traditional practices and popular folklore through the culture, the family, but also through teaching in schools and universities. Along the same lines, institutional recognition is introduced, from the Bolivarian government to the international organisation UNESCO, as well as private foundations and institutions whose work is the dissemination of culture and folklore.

We mentioned that one of the last points addressed in the Declaration as BIC (Bien de Interés Cultural) was dissemination, a task that starts with the study and analysis of this heritage through the application of methodologies adapted to the understanding of intangible heritage. In addition to this study, which in the case of universities and academic production is still in its infancy, new methodologies must be developed, paying special attention to the condition of these intangible heritages today. Due to globalising processes, the outbreak of armed conflicts in the European peripheries, government corruption, the suffocating economic conditions of some states and the displacement of populations as refugees due to political or religious issues, new needs have arisen to address and understand what is known as migrant heritages. In terms of academic production in this area, it can be seen that despite the importance of its treatment, it is still not a concern within the academic sphere, so that the development of methods of approach and study is still unknown and novel.

With regard to the method of this case study, the conversations held with Afro-Venezuelan residents in Madrid have been key to carrying out the analysis of the processes experienced by individuals and heritage in this phenomenon of heritage migration and identity reconstruction in the host countries. As can be seen in the fragments extracted from the conversations and transcribed in the TFM, the value of identity is key for the individuals of the Afro-descendant community, even among those Venezuelans who, without being of Afro-Venezuelan descent, adopt this practice and celebrate it as part of the Venezuelan feeling in their stateless condition. As in the Venezuelan coastal towns, and despite the emulative character of the fiesta, outside the traditional circuits of the towns and the celebrants, aspects of the spirituality and mysticism present in Venezuela are reproduced by connecting the migrant population with the practices and feelings of a mythical past, but to which they turn against the uprooting they have experienced.

In line with the UNESCO report and the testimonies gathered during conversations with members of the Afro-Venezuelan community, the feast of San Juan Bautista has two fundamental elements: the drum and the image of the saint. The importance of both elements is expressed in their centrality during the ceremony and the celebration. In the case of the figure of St. John, during the days prior to the celebration, he is dressed, prepared and blessed, and then he is blooded by the whole town, danced and sung, as well

as offered and worshipped. In the case of the drum, the playing or beating of the drum is zealously maintained by the drummers of each community, who decide when and to whom to teach it, due to its role as a vehicle during the festive cycle of San Juan Bautista.

As we mentioned, the cultural transfer or festive recreation of the Cycle of Saint John the Baptist experiences a redefinition outside the coastal regions. In the case of Madrid, it has had to adapt to aspects such as the absence of a river, urban planning conditions, bureaucratic obstacles to its celebration, the absence of traditional networks and practitioners, the dispersion of the Afro-descendant community throughout the country. Despite these obstacles or vicissitudes, a reinterpretation of the heritage of Saint John has emerged, based on new support networks, knowledge of tradition, and the adaptation of religious and cultural practices, coexisting with the cultural practices present in the host country. The reproduction and reactivation of Afro-Venezuelan heritage in Madrid represents a strengthening of the identity and dissemination of Venezuelan culture, thus opening new horizons for diversity and heritage studies.

Referencias:

- Altez, Y. y Acuña, A. (2013). Los tambores de san Juan en la sabana. Historia, cuerpo y lenguaje. *Revista venezolana de Economía y Ciencias*, 19 (1), 63-80.
<http://hdl.handle.net/10872/11698>
- Araiza, V., Araiza, A., & Medecigo, U. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 26 (51), 63-78.
<https://www.redalyc.org/journal/316/31662848003/31662848003.pdf>
- Arizpe, L. (2007). The Cultural Politics of Intangible Cultural Heritage. *Art Antiquity and Law*, 12 (4).
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2025). *Cartografía venezolana*.
https://www.cervantesvirtual.com/portales/portal_nacional_venezuela/cartografia/
- Bleecker, J. and J. Knowlton. (2006). Locative Media: A Brief Bibliography and Taxonomy of GPS-Enabled Locative Media. *Leonardo Electronic Almanac*, 14 (3).
- Centro de Diversidad Cultural (2024). *El "Ciclo Festivo alrededor de la devoción y culto a San Juan Bautista" ha ingresado a la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO*. <http://www.diversidadcultural.gob.ve/actualidad/el-ciclo-festivo-alrededor-de-la-devocion-y-culto-a-san-juan-bautista-ha-ingresado-a-la>
- CEPAL. (2021). *La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica. Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. (Madrid: Comisión Económica para América Latina y el Caribe)
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762_es.pdf

- Chamberlain, A., Crabtree, A., Davies, M., Glover, K., Reeves, S., Tolmie, P. and Jones, M. (2013). Placebooks: Participation, Community, Design, and Ubiquitous Data Aggregation 'In the Wild'. *Human Interface and the Management of Information. Information and Interaction Design*, 8016, 411–420. https://doi.org/10.1007/978-3-642-39209-2_47
- Cohen Miller, A.S. and Izenkova, Z. (2020, septiembre). *Adapting photovoice for online use during times of disruption A means for addressing issues of equity and inclusion in higher education*. Nvivo Virtual Conference. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18500.24961>
- Cohen, D. and Romanutti, A. (2016). *El Patrimonio intangible como base de la identidad. El espacio público como escenario de las manifestaciones culturales de Colonia Caroya* [Ponencia]. Congreso Iberoamericano de Patrimonio. Suas Materias e Imaterias, Lisboa, Portugal. https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RDUUNC_4db3e2c70a048c180c30bec12bc42a07
- Coppari, A. (2024). El proyecto “Chinatown Madrid”. Capitalización urbana y descentralización turística. *Hábitat Y Sociedad*, (17), 319–340. <https://doi.org/10.12795/HabitatYSociedad.2024.i17.14>
- Costa da Silva, T. (2024). Capoeira and Migration in Europe. *Cultural Heritage and Mobility from a Multisensory Perspective*, 107-121. DOI: 10.4324/9781032713786-8
- De Waal, M., De Lange, M. and Dijk, O. (2008). *The Mobile City*. A Conference on Locative Media, Urban Culture and Identity. <https://www.mediamatic.net/en/page/17023/the-mobile-city>
- Dionisio, M., Nisi, V., Nunes, N. and Bala, P. (2016). Transmedia Storytelling for Exposing Natural Capital and Promoting Ecotourism. *Interactive Storytelling*, 10045, 351–362. https://doi.org/10.1007/978-3-31948279-8_31
- Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) Venezuela. (2025). *Datos, información y análisis sobre la situación de personas afrodescendientes en Venezuela*. <https://venezuela.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/2025-03/Datos,%20informaci%C3%B3n%20y%20an%C3%A1lisis%20sobre%20la%20situaci%C3%B3n%20de%20personas%20afrodescendientes%20en%20Venezuela.pdf>
- Forrest, C. (2010). *International law and the protection of cultural heritage*. Routledge, London. OCLC: 698851062.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: selected essays*. Basic Books. <http://hdl.handle.net/2027/heb.01005>
- Gigliotti, D., Ciolfi, L., & Bosswick, W. (2021). Building a bridge: opportunities and challenges for intangible cultural heritage at the intersection of institutions, civic society, and migrant communities. *International Journal of Heritage Studies*, 28(1), 74–91. <https://doi.org/10.1080/13527258.2021.1922934>

- Gigliotti, D., Ciolfi, L., Claisse, C. and Lockley, E. (2019). Bridging Cultural Heritage and Communities through Digital Technologies: Understanding Perspectives and Challenges. *C&T*, 19, 81–91. DOI:10.1145/3328320.3328386.
- González Díaz, C. A. (2018). Sobre la cultura popular: Un acercamiento. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 24 (47), 65-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31655797004>
- Hargood, C., Weal, M. J. and Millard, D. E. (2018). The StoryPlaces Platform: Building a Web-Based Locative Hypertext System. In Proceedings of the 29th on Hypertext and Social Media. *ACM*, 128–135. <https://doi.org/10.1145/3209542.3209559>
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual Studies* 17 (1), 13–26. <https://doi.org/10.1080/14725860220137345>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) de Venezuela. (2011). *Censo Nacional de Población y Vivienda 2011*. República Bolivariana de Venezuela. <http://www.ine.gob.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/nacional.pdf>
- Kang, K.H.A. (2025). *Seou of Los Angeles. Contested identitties & transnationalism in inmigrant space*. <https://seoulofla.com/>
- Kang, K. H. A. (2016). Mapping the intangible cultural heritage of ethnic communities: designing an interactive cultural history of Koreatown. *Proceedings of 2016 22nd International Conference on Virtual System & Multimedia (VSMM)*. [doi:10.1109/VSMM.2016.7863211](https://doi.org/10.1109/VSMM.2016.7863211)
- Kania, M. (2025). *Indigenous Peoples' Heritage as a Multisensory Experience: A Peruvian Case Study*. En M. Banaszekiewicz y K. Nikielska-Sekula (Eds.), *Cultural Heritage and Mobility from a Multisensory Perspective* (1st ed., pp. 30-45). Routledge. [doi: 10.4324/9781032713786-3](https://doi.org/10.4324/9781032713786-3)
- Martínez, S. [VenezuelaCanta]. (2011, junio 17). *Cantos de sirena a San Juan Bautista-Betsayda Machado y Sobeida Martinez*. <https://www.youtube.com/watch?v=kYX5kqkwhdQ>
- Nettleford, R. (2004). Migration, Transmission and Maintenance of the Intangible Heritage. *Museum International*, 56(1-2), 78–83. <https://doi.org/10.1111/j.1350-0775.2004.00460.x>
- Nisi, V., Bostock, H., Cesário, V., Acedo, A. & Jardim Nunes, N. (2021, junio 21-25). *Impalpable Narratives: How to capture intangible cultural heritage of migrant communities*. In *C&T '21: Proceedings of the 10th International Conference on Communities & Technologies - Wicked Problem*, USA.
- Nisi, V., Oakley, I. and Haahr, M. (2006). Inner city locative media: design and experience of a location-aware mobile narrative for the dublin liberties neighborhood. *Intelligent Agent* 6 (2).

- Nisi, V., Wood, A., Davenport, G. and Oakley, I. (2004). Hopstory: An Interactive, Location-Based Narrative Distributed in Space and Time. *Technologies for Interactive Digital Storytelling and Entertainment*, 3105, 132–141. https://doi.org/10.1007/978-3-540-27797-2_18
- RAE. (2025). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Rivero, M., & Yáñez, M. (2011). San Juan Bautista de Chuao, estado Aragua, Venezuela: de la fiesta a la reconstrucción social. *Boletín Antropológico*, 29(81), 65-80. <https://www.redalyc.org/pdf/712/71224331004.pdf>
- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S230801322019000100088&lng=es&tlng=es.
- Santos-Moreira, V. T., Macias-Reyes, H. H. y Choez-Pesantes, M. S. (2023). Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*. ISSN 2737-6354., 6(12), 176-195. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/141>
- Serrano, A. (2013). *Incorporación del tema afrodescendiente en las encuestas y censos del INE Venezuela*. CELADE-CEPAL. https://celade.cepal.org/censosinfo/Documentos/Serrano_INE_Venezuela.pdf
- Serrano, H. y Meza, A. (2021). Reflexiones entorno a la celebración de la Fiesta de San Juan desde una mirada geo-cultural. *Tópicos de Cultura: América Latina y El Caribe*, 1 (2). <http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/topicosdecultura/article/view/9507>
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Tylor, E. B. (1920). *Primitive Culture. Researches into the development of mythology, philosophy, religion, art, and custom*, vol. 1-2. John Murray. <https://archive.org/details/primitiveculture01tylouoft/page/n7/mode/2up>
- UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, 17 de octubre, 2003, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540>
- UNESCO. (2021a). *Convention for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (Nomination file No. 01682 for inscription in 2021 on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity). <https://ich.unesco.org/es/RL/ciclo-festivo-alrededor-de-la-veneracion-y-culto-de-san-juan-bautista-01682>
- UNESCO. (2021b). *Decision of the Intergovernmental Committee* (16. COM 8.B.47) <https://ich.unesco.org/en/decisions/16.COM/8.B.47>

- UNESCO. (2021c). *Examination of nominations for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity* (Sixteenth session, Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage). https://ich.unesco.org/doc/src/LHE-21-16.COM-8.b_Rev.2_Add.3-EN.docx
- UNESCO. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe*. (Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Montevideo: Naciones Unidas). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920/PDF/380920spa.pdf.multi>
- Vargas-Ávila, H. A. (2019). Manifestaciones a San Juan Bautista en Hispanoamérica: fiestas de San Juan Bautista de Carora (Venezuela). *Dissertare Revista De Investigación En Ciencias Sociales*, 5(1), 1-22. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2485>
- Waag. (2017). *7scenes*. <https://waag.org/en/project/7scenes>
- OleTambor [@oletambor] (2022). Gran repique de tambores noche de San Juan. Recuperado mayo 20, 2025, de <https://www.instagram.com/p/CeyaDsZD1yC/>