

Las murallas medievales de Madrid: análisis de gestión y propuesta de revalorización

The medieval walls of Madrid: management analysis and revaluation proposal

Autor /a* Marina Pelegrín Zaplana

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: XX.XX.201X

Tutor/a (s): Daniel Ortiz Pradas

Palabras clave

Murallas medievales, intervención, patrimonio cultural, salvaguarda, propuesta de revaloración

Keywords

Medieval walls, intervention, cultural heritage, safeguaurd, revaluation proposal

Resumen

Las murallas medievales de la ciudad de Madrid son dos de sus elementos más antiguos, que hacen de ella la única ciudad de origen islámico de Europa, con un gran legado histórico y cultural detrás. Ciudades históricas consolidadas fortalezas militares de tal envergadura como Ávila o Toledo se han mantenido intactas con el paso de la historia. En el caso de Madrid, sus murallas medievales se mantuvieron escasos siglos de vida, permaneciendo enterradas hasta hace relativamente poco y precisando de la metodología arqueológica para volver a salir la luz.

Estas zonas que perviven, lo que llamamos tramos y lienzos de la muralla, no se destruyeron, sino que, una parte de ellas, se ocultaron y el resto fueron reutilizadas como muros para levantar nuevas viviendas en épocas posteriores. Lo que en su día se vieron como simples paredes, hoy tienen un significado mucho más allá que representa la herencia sobre la que se asienta la ciudad. Con ellas se ha podido llevar a cabo el proceso de investigación y determinación de la información que tenemos hoy día del pasado medieval. Sin embargo, han sufrido las consecuencias de un lento proceso de revalorización, en el que hasta mediados del siglo pasado no comienzan a considerarse como elementos dignos de conservar y estudiar.

Del mismo modo, encontramos dos tratamientos y estados muy distintos de las murallas. Por un lado, un patrimonio oculto que forma parte de viviendas privadas entre las calles del centro de la ciudad y, por otra parte, un patrimonio que se ha mantenido al aire libre desde que fue liberado de los edificios que se asentaron sobre él. Estos nuevos espacios han evolucionado de una manera que han conseguido mantener el aspecto original de los lienzos medievales, aunque gran parte de ellos se encuentra desaparecido por la apertura de calles y estrechamiento de las manzanas que fue visto necesario en la época moderna.

El hecho de que gran parte de las antiguas murallas no se vean a simple vista hace que el desconocimiento entre los propios ciudadanos y visitantes sea mayor. Por ello se debe analizar la

* Marina Pelegrín Zaplana/a del Máster Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación..., [mail](#) .

situación y el tratamiento que reciben estos tramos en su conjunto para realizar la puesta en valor, con el fin de evitar que acaben desapareciendo y conseguir rescatar del olvido el pasado medieval.

Por todo ello, y para justificar la elaboración de este trabajo, se cree la necesidad de hacer un estudio actual que recoja todos los aspectos de las murallas medievales desde el punto de vista de la gestión del patrimonio cultural y plantear alternativas para revalorizar las murallas medievales de Madrid.

Short Version

The medieval walls of the city of Madrid are two of its oldest elements, which make it the only city of Islamic origin in Europe, with a great historical and cultural legacy behind. Historical cities consolidated military fortresses of such importance as Avila or Toledo have remained intact with the passage of history. In the case of Madrid, its medieval walls were kept few centuries of life, remaining buried until relatively recently and requiring archaeological methodology to come to light again.

These surviving areas, what we call sections and canvases of the wall, were not destroyed, but part of them were hidden and the rest were reused as walls to build new houses in later times. What were once seen as simple walls, today have a much greater significance that represents the heritage on which the city is based. With them it has been possible to carry out the process of research and determination of the information we have today of the medieval past. However, they have suffered the consequences of a slow process of revaluation, in which it was not until the middle of the last century that they began to be considered as elements worthy of conservation and study.

In the same way, we find two very different treatments and states of the walls. On the one hand, a hidden heritage that forms part of private dwellings between the streets of the city center and, on the other hand, a heritage that has been kept in the open air since it was freed from the buildings that settled on it. These new spaces have evolved in a way that has managed to maintain the original appearance of the medieval canvases, although much of it is missing because of the opening of streets and narrowing of the blocks that was seen necessary in modern times.

The fact that most of the ancient walls are not visible to the naked eye makes the lack of knowledge among citizens and visitors. For this reason, the situation and treatment of these sections as a whole should be analyzed in order to enhance their value, with the aim of preventing them from disappearing and rescuing the medieval past from oblivion.

For all these reasons, and in order to justify the elaboration of this work, we believe it is necessary to carry out a current study that includes all aspects of the medieval walls from the point of view of cultural heritage management and to propose alternatives to revalue the medieval walls of Madrid.

Referencias

HARVEY, D. (2006): *Paris, capital of modernity*. (1ª ed.) New York: Routledge. [Traducción castellana: (2008) *París, capital de la modernidad* (1ª ed.) Madrid: Akal].

— (2012): *Rebel cities. From the right to the city to the urban revolution* (1ª ed.) London: Verso. [Traducción castellana: (2013) *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana* (1ª ed.) Madrid: Akal]

