

“CRÓNICA CANTADA DE NUESTRA MEMORIA. LA MÚSICA CLANDESTINA EN LAS CÁRCELES DE MUJERES DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO”.

PROPUESTA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE SALAMANCA

“Sung Chronicle of our memory. Clandestine music in women's prisons during the early Franco regime”.

Proposal for a temporary exhibition at the *Centro Documental de la Memoria Histórica* of Salamanca

Cristina Palomares Toledano

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 06.2025

Tutor/a (s): Inmaculada Real López

Palabras clave

Propuesta expositiva, música, mujeres, franquismo, Salamanca, Centro Documental de la Memoria Histórica.

Keywords

Exhibition proposal, music, women, Francoism, Salamanca, Centro Documental de la Memoria Histórica.

Resumen

En el marco de los primeros años de la dictadura franquista en España, comprendidos entre 1939 y 1945, la represión política y la presencia de encarcelamientos masivos fue una constante que marcó profundamente la vida de los y las ciudadanas españolas. Durante estos años miles de mujeres fueron encarceladas y privadas de su libertad cumpliendo condena en prisiones franquistas, donde fueron testigo de la intensa represión y violencia por parte del régimen. En este contexto, algunas mujeres fueron juzgadas y encarceladas por delitos comunes o por su relación política, sindical o ideológica contraria al régimen o, en numerosas ocasiones, por delitos ajenos a ellas mismas, encarnando la anulación total de su agencia. En este sentido la condena por “Adhesión a la Rebelión”, tipificada en la Ley de Responsabilidades Políticas (1939-1945) fue una constante en las fichas de encarcelamiento de mujeres, al igual que la condena bajo el epígrafe “se ignora”. En algunas de estas prisiones, la convivencia entre presas comunes y políticas propició una intensa formación política desde la clandestinidad, donde las prácticas musicales desempeñaron un papel significativo. En este sentido, la música clandestina en el entorno carcelario emergió como herramienta de evasión, cohesión y rebelión. A pesar de la importancia de estas expresiones musicales a la hora de comprender las vivencias de las mujeres encarceladas y contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica y democrática de España, estas prácticas han sido escasamente estudiadas, habiendo sido más tratadas las prácticas musicales oficiales desarrolladas en cárceles de hombres. Sin embargo, estas expresiones constituyen un testimonio crucial por su calidad ilustrativa y cantidad de información que en ellas reside.

Una de las estrategias utilizadas por el gobierno y la sociedad española es dejar que el tiempo cubra los hechos con una ligereza insoportable, y que los testimonios desaparezcan en silencio. Sin embargo, esta estrategia no está logrando una reconciliación real, por ello numerosas instituciones y asociaciones dedicadas a la difusión cultural, son las que desde hace años vienen desarrollando proyectos relacionados con la conservación, recuperación y difusión de la memoria de nuestro país. En este contexto merece la pena mencionar la labor del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, como un espacio

previsto para la investigación y la reparación de las víctimas, así como para la difusión de los fondos documentales relativos al periodo histórico comprendido entre la Guerra Civil y el periodo de transición.

Con el objetivo de contribuir a esta memoria dando voz a la perspectiva clandestina, en este trabajo fin de máster se propone el desarrollo de una exposición temporal en la sede principal de Calle de los Bandos 3 del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (CDMH). Combinando materiales de diferentes fondos de diversas instituciones nacionales, fondos privados y testimonios recogidos en libros y en la página web oficial “Cárcel de Ventas”, esta muestra pretende rescatar y difundir el papel de la música clandestina en las cárceles franquistas como parte de la historia de la represión y la resistencia femenina. La exposición combinará las disciplinas de la etnomusicología, la investigación histórica y la museografía patrimonial, con el fin de ofrecer una experiencia que permita al visitante conectar con las vivencias de estas mujeres. Para abordar la propuesta, la muestra se organiza en seis principales espacios: “De la emancipación a la represión”, “Mujeres en las cárceles”, “Música en el franquismo”, “Prácticas musicales en las cárceles”, “Prácticas musicales clandestinas en la cárcel de Ventas” y “Resistencia y memoria”. De este modo, a través de la música se nos abre un nuevo campo y horizonte a través del cual comprender y difundir la historia y testimonios de las mujeres en el sistema penitenciario instaurado en España durante el franquismo. A la vez que, a través de una vertiente reparadora, inclusiva y plural, se propicia el debate intergeneracional en torno al valor de las prácticas artísticas en contextos críticos, así como la reflexión social en torno a la conservación, recuperación y difusión de nuestro pasado más reciente.

Dada la cantidad de información y material recopilado, tras la presentación de esta primera muestra en la sede principal del CDMH, se plantea un proyecto de itinerancia de la muestra por diferentes comunidades autónomas españolas. Con el objetivo de resignificar lugares que cumplieron funciones penitenciarias durante los años de franquismo, la propuesta se presenta en diferentes escenarios que tras cumplir funciones represivas, a día de hoy han sido transformados en espacios destinados a la memoria y a la reflexión. Teniendo en cuenta todo lo expuesto hasta aquí, se plantea el desarrollo de la muestra en “La Cárcel, Segovia Centro de Creación”, en La Model de Barcelona, en “O vello Cárcere Centro Sociocultural” en Lugo y en el Centro Cultural Zornotza Areota en la provincia de Vizcaya. De esta manera, un recorrido de dimensión nacional se dibuja siguiendo el circuito de transmisión oral que siguieron las prácticas musicales en las cárceles durante los años de represión, permitiendo acercar la muestra a un público más amplio y variado.

Con el desarrollo de ambas propuestas avanzamos hacia una reconciliación real de nuestro pasado a través de la reflexión social y el establecimiento de diálogos intergeneracionales que generan una lectura abierta y un camino en el que suscitar preguntas y provocar futuras líneas de investigación y gestión del patrimonio. Estas canciones, fueron y siguen siendo una forma de testimonio, identidad y memoria, que contribuyen a comprender mejor las múltiples formas de resistencia durante el franquismo, por ello, no solo se pretende rescatar un aspecto poco conocido de la historia reciente de España, sino también otorgar protagonismo a las voces silenciadas que arriesgaron y desafiaron los límites de la opresión llevando la clandestinidad al límite para cantar y luchar contra el silencio.

“Crónica cantada de nuestra memoria. La música clandestina en las cárceles de mujeres durante el primer franquismo”.

Propuesta de exposición temporal en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca
| 2025 | RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

Short Version

During the early years of the Franco dictatorship in Spain, between 1939 and 1945, political repression and the presence of mass imprisonments were a constant that profoundly marked the lives of Spanish citizens. Throughout these years, thousands of women were imprisoned and deprived of their freedom, serving sentences in Francoist prisons, where they witnessed the intense repression and violence exercised by the regime. In this context, some women were prosecuted and imprisoned for common crimes or due to their political, union-related, or ideological affiliations contrary to the regime, or in many cases, for crimes unrelated to them, embodying a complete annulment of their agency. In this regard, the charge of "Adhesion to the Rebellion," codified in the *Ley de Responsabilidades Políticas* (1939–1945), was a common entry in women's prison records, as was the vague accusation listed under "it is ignored." In some of these prisons, the coexistence between common and political prisoners encouraged an intense political education, where musical practices played a significant role. In this sense, clandestine music within the prison environment emerged as a tool for escape, cohesion, and rebellion. Despite the importance of these musical expressions to understand the experiences of imprisoned women and their contribution to the reconstruction of Spain's historical and democratic memory, these practices have been scarcely studied. More attention has historically been given to official musical practices developed in men's prisons. Nevertheless, these expressions constitute a crucial testimony due to their illustrative power and the wealth of information they contain.

One of the strategies employed by both the Spanish government and society has been to let time cover the facts with unbearable lightness, allowing testimonies to vanish in silence. However, this strategy has not led to genuine reconciliation. For this reason, numerous institutions and cultural associations have been developing for years projects aimed at preserving, recovering, and disseminating the memory of our country. In this context, the work of the *Centro Documental de la Memoria Histórica* in Salamanca deserves recognition, as it serves as a space intended for research and the reparation of victims, as well as for the dissemination of documentary collections related to the historical period spanning the Spanish Civil War and the transition to democracy.

With the aim of contributing to this memory by giving voice to the underground perspective, this master's thesis proposes the development of a temporary exhibition at the main headquarters of the *Centro Documental de la Memoria Histórica* of Salamanca (CDMH), located at *Calle de los Bandos 3*. Combining materials from various national institutions, private collections, and testimonies gathered from books and the official website "Cárcel de Ventas," this exhibition seeks to rescue and disseminate the role of clandestine music in Francoist prisons as part of the history of repression and female resistance. The exhibition will integrate disciplines such as ethnomusicology, historical research, and heritage museography, aiming to offer an experience that allows visitors to connect with the lived experiences of these women. To structure the proposal, the exhibition is organized into six main sections: "From Emancipation to Repression", "Women in Prisons", "Music under Francoism", "Musical Practices in Prisons", "Clandestine Musical Practices in the Ventas Prison" and "Resistance and Memory." In this way, music opens a new field and horizon through which to understand and share the stories and testimonies of women in the penitentiary system established during Francoism.

At the same time, through a reparative, inclusive, and plural approach, the exhibition fosters intergenerational debate around the value of artistic practices in critical contexts, as well as social reflection on the preservation, recovery, and dissemination of our recent past.

Given the amount of information and material collected, after the opening of this first exhibition at the CDMH's main headquarters, a traveling version of the exhibit is planned to be shown in various Spanish autonomous communities. With the aim of giving new meaning to sites that served as prisons during the Franco era, the exhibition will be hosted in locations that once carried out repressive functions but have since been transformed into spaces for memory and reflection. Taking this into account, the exhibit is planned to be held at "La Cárcel, Segovia Centro de Creación," La Model in Barcelona, "O Vello Cárcere Centro Sociocultural" in Lugo, and the Zornotza Aretoa Cultural Center in the province of Bizkaia. In this way, a national-scale journey is outlined, following the oral transmission routes that carried musical practices through the prisons during the years of repression, allowing the exhibition to reach a broader and more diverse audience.

Through the development of both proposals, we take a step toward genuine reconciliation with our past, through social reflection and the establishment of intergenerational dialogues that encourages open interpretations and pave the way for future research and heritage management. These songs were—and continue to be—a form of testimony, identity, and memory, helping us to better understand the many forms of resistance during Francoism. Thus, the aim is not only to rescue a little-known aspect of Spain's recent history but also to give prominence to the silenced voices of women who risked and pushed the boundaries of clandestine action to sing and fight against silence.

Referencias

- Agulló, M. C. (2010). La voz y la palabra de los “tesoros vivos”: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial, *Educatio siglo XXI*, 28(2), 157-177.
- Arrieta Urtizbera, I. (2016). Lugares de memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados. Servicio Editorial : Euskal Herriko Unibertsitateko, Argitalpen Zerbitzua.
- Blasco Herranz, I. (2020). Historia y género: líneas de investigación y debates recientes en Europa y Norteamérica. *Historia y Memoria*, 0, 143-178. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11584>.
- Calero, E. (2021). *Prácticas musicales en el ecosistema penitenciario franquista (1939-1948): Propaganda, contrapropaganda y clandestinidad*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/71629>
- Cuevas, T. (2004). *Testimonios de mujeres en las cárceles franquistas*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. <https://lc.cx/TzWSOR>
- Doña, J. (1978). *Desde la noche y la niebla: mujeres en las cárceles franquistas*. Biblioteca Virtual Omegalfa.
- Egido León, Á. (2011). Mujeres y rojas: la condición femenina como fundamento del sistema represor. *Studia historica. Historia contemporánea*, 29, 19-34.
- Edhinor S.A. (2014). Explicación de la rehabilitación de la fachada interior del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.
- Fernández, C., Arechavala, F., Muñoz P., y Tapol de B. (2008). *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Grupo español del IIC.
- Gavilán Martín, C. (2022). La mujer en la guerra civil: visibilizando lo invisible. Un guion museológico para una propuesta de exposición temporal itinerante. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://libros.uam.es/tfm/catalog/book/1243>
- Giménez, C., y Vacas, T. (2007). Las exposiciones temporales y el turismo cultural. *Revista de análisis de la cultura y el territorio*, 8, 63-68. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2007.i8.05%20%20>
- Griñán Hernández, S. (2021). *Conservación y Gestión en exposiciones temporales. El caso de los Museos Estatales*. [Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid]. <https://lc.cx/pc8IL4>
- Hernández Martínez, A. (2023). La cárcel como instrumento de castigo a bien cultural. Una aproximación a un ejemplo singular de patrimonio incómodo. *Artigrama* 38, 69-94. https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.20233810757
- Kaufman, K. (1980). Historical Ethnomusicology: Reconstructing Falasha Liturgical History. *University of Illinois Press on behalf of Society for Ethnomusicology*, 24(2), 233-258.
- Macsutovici Ignat, A. (2019). Mujeres en las cárceles franquistas: la práctica de la escritura en la obra de Tomasa Cuevas y Juana Doña. *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 19, 285-306.

- Merriam, A. (1969). *Ethnomusicology Revisited*, University of Illinois Press on behalf of Society for Ethnomusicology, 13 (2), 213-229.
- Ministerio de Cultura. (2006). *Exposiciones temporales. Organización, gestión y coordinación*. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
- Nettl, B. (1958). Historical Aspects of Ethnomusicology, *American Anthropologist*, 60(3), 518-532.
- Pérez Sousa, H., Ramírez Vila, O., y Zayas Chapman, F. (2020). Exposiciones temporales en las bibliotecas cubanas: su conservación preventiva. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 16 (2), 143-155.
- Soler Mayor, B. (2009). De la investigación a la difusión: el museo como vehículo de mediación. *Arenal*, 15(1), 179-194. <https://doi.org/10.30827/arenal.v15i1.3030>
- Spinetti, F., Schoop, M. E., y Hofman, A. (2021). Introduction to Music and the Politics of Memory: Resounding Antifascism across Borders, *Popular music and society*, 44 (2), 119-138.
- Wallace, W. T. (1994). Memory for music: Effect of melody on recall of text, *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 20 (6): 1471-1485. <https://doi.org/10.1037/0278-7393.20.6.1471>

4.1. Legislación

- Ley de Responsabilidades Políticas de 9 de febrero de 1939. (BOE núm. 44 de 13 de febrero de 1939). <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:4f970e0e-ced6-49df-9664-0e2eace2e8f6/boe-9-febrero-1939-ley-de-responsabilidades-pol-ticas.pdf>
- Ley 21/2005, de 17 de noviembre, de restitución a la Generalidad de Cataluña de los documentos incautados con motiva de la Guerra Civil custodiados en el Archivo General de la Guerra Civil y de creación del Centro Documental de la Memoria Histórica. (BOE núm. 276, de 19 de noviembre de 2005). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2005-18934>
- Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.. (BOE núm. 240, de 5 de octubre de 2011). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-15624>
- Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. (BOE núm. 252, de 21 de octubre de 2022). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-17099>
- Orden ECD/1555/2002, de 17 de junio por la que se establece el funcionamiento y las competencias del Centro de Estudios y Documentación sobre la Guerra Civil. (BOE núm. 151, de 25 de junio de 2002). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2002-12304>
- Orden CUL/1077/2011, de 25 de abril, por la que se fijan los precios públicos de determinados servicios por los órganos centrales del Ministerio de Cultura. (BOE núm. 102, 29 de abril de 2011). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-7691>
- Real Decreto 607/2007, de 1 de junio, por el que se crea el Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Cultura. (BOE núm. 143, de 1 de junio de 2007). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-11751>

“Crónica cantada de nuestra memoria. La música clandestina en las cárceles de mujeres durante el primer franquismo”.

Propuesta de exposición temporal en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca
| 2025 | RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

Real Decreto 697/2007, de 1 de junio, por el que se crea el Centro Documental de la Memoria Histórica. (BOE núm. 143, de 15 de junio de 2007).
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-11751>

Real Decreto 1121/2024, de 5 de noviembre, por el que se regula la concesión directa de subvenciones destinadas a entidades e instituciones culturales singulares para actuaciones de interés público y social. (BOE núm. 268, de 6 de noviembre de 2024). https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-22932

Real Decreto 1220/2024, de 3 de diciembre, por el que se regula la concesión directa de subvenciones a favor de determinadas entidades, asociaciones y fundaciones para actividades relacionadas con la promoción, fomento y divulgación de la Memoria Democrática y el reconocimiento moral de las víctimas de la Guerra de España y la Dictadura. 4 de diciembre de 2024. (BOE núm. 292, de 4 de diciembre de 2024).
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-25208

4.2. Webgrafía

Aguar, I. (17 de abril de 2024). *La lenta agonía de la antigua prisión provincial de La Coruña: 15 años de abandono*. El Debate Galicia. https://www.eldebate.com/espana/galicia/la-coruna/20240417/lenta-agonia-antigua-prision-provincial-coruna-15-anos-abandono_189780.html

Archivo Histórico del Partido Comunista Español (s.f.). *Página oficial del Archivo Histórico del Partido Comunista Español*. <https://www.archivohistoricopce.org/>

Archivos de la Comunidad de Madrid. (s.f.). *Reproducción de documentos*. Archivos de la Comunidad de Madrid. <https://www.comunidad.madrid/archivos/index.php/es/servicios/reproduccion-de-documentos>

Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica. (s.f.). *¿Quiénes somos?* Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica. <https://memoriahistorica.org.es/que-es-la-asociacion-para-la-recuperacion-de-la-memoria-historica-armh-2000-2012/>

Augusto González. (27 de diciembre de 2024). *No saben qué hacer con la Cárcel de mujeres de Guadalajara*. La Crónica. <https://www.lacronica.net/no-saben-que-hacer-con-la-carcel-de-mujeres-de-guadalajara/>

Ayuntamiento de Getafe (2 de marzo de 2020). *Exposición “Cárcel de Mujeres de Ventas. 1931-1936”*. <https://getafe.es/exposicion-carcel-mujeres-ventas-1931-1936/>

Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. (5 de noviembre de 2023). *“Ventas”, historia de la mayor prisión de mujeres. Una muestra fotográfica, organizada por UGT, recupera la memoria de la cárcel femenina más poblada de España*. <https://www.rivasciudad.es/noticias/cultura/2023/11/05/ventas-historia-de-la-mayor-prision-de-mujeres/862600216844/>

Canal 54 Pozoblanco. (19 de marzo de 2019). *Inaugurada la exposición “Las presas de Franco” en la Biblioteca*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YJ9WJv4yhC8>

CGT Catalunya. (15 de noviembre de 2011). *Presas de Franco* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gnRuyogkRgl&t=447s>

Diari més. (8 de febrero de 2024). *La antigua prisión de Tarragona se convierte en un centro cultural*. https://www.diarimes.com/es/tarragona/240208/antigua-prision-tarragona-estrena-nuevo-centro-cultural_140275.html

Diputación de Salamanca. (s.f.). *Exposiciones y publicaciones*.
<http://www.lasalina.es/cultura/cultura/difusionpublicaciones/saladeexposiciones/>

Diputación de Salamanca (s.f.). *Exposiciones itinerantes*.
<http://www.lasalina.es/cultura/cultura/animacion/exposicionesitinerantes/>

Factoría Cultural de Terrassa (6 de noviembre de 2019). *Presas de Franco*.
<https://www.lafactcultural.cat/es/exposicio/presas-de-franco/>

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. (s.f.). *Exposiciones*. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. <https://www.ciudaddecultura.org/>

García Legorburu, J. (16 de mayo de 2024). *Amorebieta arrojará luz sobre las vivencias en la cárcel de mujeres en el franquismo*. El Correo. <https://www.elcorreo.com/bizkaia/duranguesado/amorebieta-arrojara-luz-sobre-vivencias-carcel-mujeres-20240516151449-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elcorreo.com%2Fbizkaia%2Fduranguesado%2Famorebieta-arrojara-luz-sobre-vivencias-carcel-mujeres-20240516151449-nt.html>

García, T. (3 de diciembre de 2022). *Cárcel de Ventas, historia de un proyecto de memoria nacido del 15M y dos ayuntamientos*. El Salto. <https://www.elsaltodiario.com/memoria-historica/carcel-de-ventas-historia-de-un-proyecto-de-memoria-nacido-del-15m-y-dos-ayuntamientos>

Gómez, V. (18 de enero de 2024). *La antigua cárcel de Huelva, un edificio histórico abandonado que podría albergar el Conservatorio de Danza*. Huelva 24. <https://www.huelva24.com/huelva/antigua-carcel-huelva-20240109150423-nth.html>

Hernández, F. (2017). *Página oficial de Cárcel de Ventas*. <https://carceldeventas.org/>

Ibercaja. (s.f.). *Actividades. Exposiciones*. Ibercaja. <https://www.fundacionibercaja.es/actividades/exposiciones/>

Junta de Castilla y León. (s.f.). *Subvenciones. Administración Pública de Castilla y León*. <https://www.jcyl.es/web/es/administracionpublica/memoria-historica-democratica/subvenciones.html>

Junta de Castilla y León. (2017). *El Consejo de Gobierno aprueba dedicar 15.000 euros a la exposición de Goya “Los desastres de la guerra. Ayer y hoy” en el Museo Casa Lis de Salamanca*. Junta de Castilla y León. https://comunicacion.jcyl.es/web/jcyl/Comunicacion/es/Plantilla100Detalle/1281372051501/_/1284739076139/Comunicacion

Javier García Legorburu. (2024). *Amorebieta arrojará luz sobre las vivencias en la cárcel de mujeres en el franquismo*. El Correo. <https://lc.cx/GseQ88>

La Model. (s.f.). *Página oficial Cárcel La Model*. Ajuntament de Barcelona. <https://www.lamodel.barcelona/es/la-model/la-historia-de-la-model>

La Opinión de Murcia (3 de marzo de 2009). *“Presas de Franco”, un vistazo al ambiente carcelario de las mujeres*. <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2009/03/03/presas-franco-vistazo-ambiente-carcelario-32943090.html>

La Cárcel Segovia Centro de Creación. *Página oficial de La Cárcel Segovia Centro de Creación*. <https://segovia.es/portal/la-carcel/la-carcel>

“Crónica cantada de nuestra memoria. La música clandestina en las cárceles de mujeres durante el primer franquismo”.

Propuesta de exposición temporal en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca
| 2025 | RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

Madridiario (7 de marzo de 2023). *La prisión de mujeres de Ventas, protagonista de una exposición en la sede de UGT.* <https://www.madridiario.es/historia-prision-mujeres-ventas-exposicion-ugt>

Ministerio de Cultura de España. (s.f.). *Página oficial Centro Documental de la Memoria Histórica.* <https://lc.cx/W7xlpU>

Ministerio de Cultura. (2025). *Ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/becas-ayudas-y-subsuenciones/ayudas-y-subsuenciones/patrimonio/salvaguarda-patrimonio-cultural-inmaterial.html>

Ministerio de Igualdad. (2024). *Convocatoria de subvenciones para el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres a través de las prácticas artísticas y la cultura comunitaria.* Ministerio de Igualdad. <https://www.inmujeres.gob.es/servRecursos/convocatorias/2024/SCulturaComunitaria.htm>

Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. (s.f.). *Convocatoria subvenciones 2024.* Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. <https://mpt.gob.es/memoria-democratica/subvenciones/convocatoria-subvenciones-2024.html>

O Vello Cárcere Centro Sociocultural. (s.f.). *Página oficial O Vello Cárcere Centro Sociocultural.* <https://ovellocarceredelugo.gal/>

Pacopepe9yt. (18 de junio de 2019). *Presas de Franco improvisan canciones de la cárcel. Exposición cuartel Conde Duque 03/03/2009.* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZLdGFvIUl_c&t=86s

Pedrosa, J. (15 de enero de 2024). *Málaga tiene otra idea para la Cárcel de Cruz de Humilladero y no es el centro cultural que anunció.* Málaga hoy. https://www.malahoy.es/malaga/Malaga-Carcel-Cruz-Humilladero-centro-cultural_0_1866714853.html

Rutas de la Memoria. (5 de marzo de 2019). *Cárcel de Predicadores: más de mil presas en un espacio para 140 personas.* <https://rutasdelamemoria.lamarea.com/carcel-de-predicadores-mas-de-mil-presas-en-un-espacio-para-140-personas/>

Sánchez Seoane, L. (14 de enero de 2024). *La histórica cárcel de mujeres al lado del Parador de Alcalá de Henares que se cae a trozos.* El Independiente. <https://www.elindependiente.com/tendencias/cultura/2024/01/14/la-historica-carcel-de-mujeres-al-lado-del-parador-de-alcala-de-henares-que-se-cae-a-trozos/>

Serrano, M. (9 de septiembre de 2018). *La Ranilla: la primera cárcel franquista convertida en museo regional de la memoria.* Público. <https://www.publico.es/politica/ranilla-primera-carcel-franquista-convertida-museo-regional-memoria.html>

Universidad de Salamanca. (s.f.). *Investigación. Programas propios.* <https://investigacion.usal.es/es/investigacion/programas-propios>

Universidad de Valladolid. Biblioteca Universitaria. (s.f.). *Guía de la Biblioteca Reina Sofía: Cárcel de la Chancillería.* <https://biblioguias.uva.es/reinasofia/historia>

Universitat de València. UVCultura. (s.f.). *Presas de Franco.*
<https://www.uv.es/uvweb/cultura/es/presentacion/historico-exposiciones/presas-franco-1285867465899/Activitat.html?id=1285931827321>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil. Fondo de Documentación del MNCARS. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola>