

**Sara Palomar Elvira<sup>1</sup>**

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 24.09.2020*

*Tutor/a (s): Concepción Lopezosa Aparicio*

### Resumen

El tema principal del Trabajo Fin de Máster es el estudio del Museo de Colecciones Reales, dependiente de Patrimonio Nacional, a día de hoy inmerso en la ejecución de su plan museológico para su conclusión. El futuro museo se vislumbra como una de las propuestas culturales más ambiciosas emprendidas en España en las últimas décadas, resultado de un proceso de gestación y elaboración notablemente complejo. Secuenciar las claves de este proyecto desde su origen, contextualizándolo en el seno de la institución matriz, permitirá conocer los diferentes aspectos desde la concepción inicial momento actual, con el propósito de entender su función: mostrarse como símbolo del cambio emprendido por Patrimonio Nacional respecto a la gestión y política cultural de los fondos que integra y con ello su apertura a la sociedad y su adaptación a las necesidades del siglo XXI.

El objetivo principal del trabajo es conocer el proyecto de *Estado* actual que albergará y dará nombre al “El Museo de las Colecciones Reales”, llevado a cabo por Patrimonio Nacional a partir de la documentación específica que se custodia en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, sede principal de dicha Entidad. En consecuencia con este objetivo y para poder presentar los resultados, se han delimitado una serie de objetivos específicos:

- Entender la complejidad de esta nueva entidad museística.
- Plantear la necesidad de su creación.
- Definir su función como parte de Patrimonio Nacional, a partir de una revisión histórica, así como del continente y del contenido.
- Conocer las posibles debilidades del nuevo museo respecto a su vinculación física con el Palacio Real.

Patrimonio Nacional es una gran institución organizada bajo el ministerio de la Presidencia y de la que un gran porcentaje de la población no sabe nada acerca de su organización ni de lo que conlleva. Con este trabajo se ha pretendido dar a conocer un poco más dicho organismo y el marco legislativo que conlleva, siendo este uno de los objetivos marcados y que se ha podido satisfacer. Otro de los objetivos referidos a Patrimonio Nacional era saber cuál era la distinción más importante en lo que a sus bienes se refiere y cuáles son los Sitios Reales que a día de hoy pertenecen a esta Entidad.

---

<sup>1</sup> **Sara Palomar Elvira** es alumno/a del Máster “El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e investigación”, [sarpalom@ucm.es](mailto:sarpalom@ucm.es)

Tras saber las competencias de Patrimonio Nacional, el trabajo finaliza con su nuevo bien cultural de gran interés que en estos momentos se está desarrollando y que a pesar de que las primeras intenciones eran de abrirse en 2016, se pretende inaugurar en 2021. Este museo dará mucho de qué hablar puesto que cuenta la historia de España, pero los visitantes tendrán que valorar si les gusta o no, si es novedoso, si se hace ameno o pesado, qué echan de menos o si han descubierto un mundo nuevo de reyes y reinas bajo las colecciones reales que alberga Patrimonio Nacional y que por desgracia muchas de estas piezas se encuentran en los almacenes sin tener posibilidad a ser expuestas. Por ello, este museo, expone una gran oportunidad para que Patrimonio Nacional, que por lo general no interactúa con el público (como por ejemplo en las redes sociales, algo a la orden del día) ni hace intenciones por avanzar tecnológicamente en lo que a Sitios Reales se refiere, sea un referente cultural y que la visión que se tiene de este organismo cambie haciendo ver que Patrimonio Nacional sí lucha por que sus colecciones lleguen a todos los públicos.

Además, hay que tener en cuenta que las piezas no son fijas, por lo que será un museo que se pueda ir a menudo ya que sus piezas irán variando y siempre se encontrará algo nuevo. Es un museo de movilidad viva, haciendo posible también la conservación de las piezas ya que dejarán de ser expuestas en largos periodos de tiempo haciendo a su vez que, los Reales Sitios a pesar de que perderán algunas de sus piezas más valiosas pues tendrán que desplazarlas al Museo de las Colecciones Reales, pero éstos no se quedarán vacíos ya que siempre habrá constante movimiento de piezas. Por ello, los Reales Sitios no perderán su afluencia de público y seguirán siendo reclamo por parte de los turistas.

### **Short Version**

The main theme of the Master's Final Project is the study of the Museum of Royal Collections, which is part of the National Heritage, and which is currently immersed in the execution of its museological plan for its conclusion. The future museum is seen as one of the most ambitious cultural proposals undertaken in Spain in recent decades, the result of a remarkably complex process of gestation and elaboration. Sequencing the keys of this project from its origin, contextualizing it within the heart of the parent institution, will allow us to know the different aspects from the initial conception to the present moment, with the purpose of understanding its function: to show itself as a symbol of the change undertaken by National Heritage with respect to the management and cultural policy of the funds it integrates and with it its openness to society and its adaptation to the needs of the 21st century

The main objective of the work is to know the current State project that will house and give name to the "Museum of Royal Collections", carried out by National Heritage from the specific documentation that is kept in the General Archive of the Royal Palace of Madrid, headquarters of said Entity. Consequently with this objective and in order to present the results, a series of specific objectives have been defined:

- Understand the complexity of this new museum entity.
- Raise the need for its creation.
- Define its function as part of National Heritage, based on a historical review, as well as the content and its content.
- Know the possible weaknesses of the new museum regarding its physical link with the Royal Palace.

National Heritage is a great institution organized under the ministry of the Presidency and of which a large percentage of the population does not know anything about its organization or what it entails. With this work it has been tried to present a little more this organism and the legislative frame that it entails, being this one of the marked objectives and that has been able to satisfy. Another of the objectives referred to National Heritage was to know what was the most important distinction in terms of its assets and what are the Royal Sites that today belong to this Entity.

After knowing the skills of National Heritage, the work ends with its new cultural asset of great interest that is currently being developed and that although the first intentions were to open in 2016, it is intended to open in 2021. This museum will give much to talk about since it tells the history of Spain, but visitors will have to assess whether they like it or not, if it is novel, if it is enjoyable or heavy, what they miss or if they have discovered a new world of kings and queens under the royal collections that houses National Heritage and that unfortunately many of these pieces are in the warehouses without having possibility to be exposed. Therefore, this museum, exposes a great opportunity for National Heritage, which usually does not interact with the public (as for example in social networks, something to the order of the day) or makes intentions to advance technologically in what Real Sites is a reference, be a cultural reference and that the vision that you have of this organism changes making you see that National Heritage does fight for its collections to reach all audiences.

Also, keep in mind that the pieces are not fixed, so it will be a museum that you can go often as their pieces will vary and you will always find something new. It is a museum of living mobility, also making possible the conservation of the pieces as they will no longer be exposed in long periods of time, in turn, the Royal Sites, although they will lose some of their most valuable pieces because they will have to displace them. to the Museum of the Royal Collections, but these will not remain empty since there will always be constant movement of pieces. Therefore, the Royal Sites will not lose their public influx and will continue to be claimed by tourists

## Referencias

PATRIMONIO NACIONAL. (2019): *Patrimonio Nacional*. Madrid. Disponible en: <http://www.patrimonionacional.es/>