

**Autora:** Julia Ortiz Muñoz

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 28.05.2026*

*Tutora: María Concepción Casajús Quirós*

### Palabras clave

*Movida madrileña, Luna de Madrid, patrimonio, memoria visual*

### Keywords

*Movida madrileña, Luna de Madrid, heritage, visual memory*

### Resumen

*El presente Trabajo de Fin de Máster aborda el papel de la Movida madrileña desde una perspectiva que excede su interpretación habitual como fenómeno histórico situado en los años ochenta. Frente a una visión reducida a su carácter festivo o transgresor, esta investigación propone entender el movimiento como un proceso cultural complejo, llegando incluso a reconocer su complejidad cultural, social y simbólica en la actualidad. Por ello, la Movida se analiza no solo como un episodio vinculado a la Transición española, sino como un conjunto de prácticas, discursos e imaginarios que han contribuido a crear parte de la cultura contemporánea y que siguen presentes actualmente en la memoria colectiva.*

*El trabajo se articula por tanto en torno a una doble línea de análisis. En primer lugar, se plantea el reconocimiento de la Movida madrileña como posible patrimonio cultural inmaterial, atendiendo a distintos caracteres como la sociabilidad, los códigos estéticos y los valores que definieron a la generación en la que transcurre. Por otro lado, y de manera central, se desarrolla el estudio de la revista La Luna de Madrid como medio cultural. Esta segunda línea se considera uno de los ejes fundamentales del trabajo ya que introduce una reflexión acerca de los soportes culturales y su papel en la construcción del reconocimiento patrimonial.*

*En este sentido, la investigación desarrolla una hipótesis basada principalmente en la comparación entre distintas obras originales conservadas en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid de artistas vinculados a la Movida y su presencia en distintas portadas y contenidos de la revista. A partir de este análisis, se plantea que, si dichas obras poseen un valor patrimonial gracias al medio mediante el que se transmiten, su autoría y su relevancia cultural, la revista que las recoge y expone en portada, y lo que transmite de cara a definir el movimiento, también. Por ello, la Luna de Madrid es entendida no simplemente como un soporte de reproducción, sino como uno de los principales agentes activos en la creación de un discurso, mediante el cual distintas obras adquieren nuevas lecturas.*

*Desde el punto de vista metodológico, la investigación se basa en la combinación de una extensa revisión bibliográfica con el estudio de caso. En primer lugar, se diseña un marco conceptual a través del análisis de conceptos como patrimonio cultural, patrimonio inmaterial y memoria colectiva, así como del contexto de la Transición española y la creación y el desarrollo del movimiento. En segundo lugar, se lleva a cabo el análisis detallado de varios números de la revista La Luna de Madrid, centrado principalmente en sus portadas,*

*contenidos gráficos y relaciones con obras originales ubicadas en un museo estatal. Esto permite por tanto elaborar una relación entre producción artística y medios de difusión, además de otorgar verdadera importancia al papel de la revista en la configuración del imaginario cultural del periodo.*

*Lejos de ser considerado un movimiento uniforme, el fenómeno madrileño se define por la coexistencia de distintas disciplinas y movimientos artísticos, entre los cuales destacan en dicha investigación la fotografía, la pintura y los objetos personales. A ello se le suma la importancia de los espacios urbanos como medio activo en la configuración del movimiento, como bares, salas de concierto, galerías, festivales y otros lugares de sociabilidad que funcionaron como escenarios principales para el desarrollo de las distintas prácticas culturales.*

*Además, se aborda el papel llevado a cabo por los distintos medios de comunicación y las distintas instituciones culturales en los procesos de construcción y reinterpretación de la Movida madrileña. Publicaciones como *La Luna de Madrid* contribuyeron a la difusión de distintas narrativas sobre el movimiento, mientras que su posterior incorporación a espacios museísticos de la capital plantea cuestiones en cuanto a la legitimación, institucionalización y patrimonialización de fenómenos vinculados principalmente a contextos efímeros.*

*Finalmente, sin anticipar de forma detallada las conclusiones, el trabajo investiga acerca de la necesidad de revisar los distintos marcos tradicionales normativos desde los que se define el patrimonio cultural. A raíz del análisis de la Movida madrileña, y en específico, de la revista *La Luna de Madrid*, se propone una ampliación de algunas categorías del Patrimonio Cultural que permitan incorporar no solo las obras individuales, sino también los soportes, procesos y, sobre todo, los contextos que intervienen en la construcción de su valor cultural. Es por ello, por lo que se plantea una aproximación a entender el patrimonio como una realidad dinámica, en constante proceso de reinterpretación, y más relacionado con los movimientos efímeros que marcaron la cultura de un país.*

## **Short Version**

*This Master's thesis examines the role of the Movida madrileña from a perspective that goes beyond its conventional interpretation as a historical phenomenon of the 1980s. Rather than reducing the movement to its festive or transgressive nature, this research proposes understanding it as a complex cultural process, even acknowledging its cultural, social, and symbolic complexity in the present day. For this reason, the Movida is analyzed not only as an episode linked to the Spanish Transition, but as a set of practices, discourses, and imaginaries that have contributed to shaping contemporary culture and remain present in the collective memory today.*

*The work is therefore structured around a dual line of analysis. First, it proposes the recognition of the Movida madrileña as a potential intangible cultural heritage, taking into account various characteristics such as sociability, aesthetic codes, and the values that defined the generation in which it unfolded. On the other hand, and centrally, the study of the magazine *\*La Luna de Madrid\** as a cultural medium is developed. This second line of inquiry is considered one of the fundamental pillars of the study, as it introduces a reflection on cultural media and their role in the construction of heritage recognition.*

*In this regard, the research develops a hypothesis based primarily on a comparison between various original works by artists associated with the Movida, preserved at the National Museum of Decorative Arts in Madrid, and their presence on the magazine's covers and in its content. Based on this analysis, it is argued that if these*

*works possess heritage value due to the medium through which they are transmitted, their authorship, and their cultural relevance, then the magazine that collects and displays them on its cover—and what it conveys in defining the movement—also possesses such value. For this reason, La Luna de Madrid is understood not simply as a medium of reproduction, but as one of the main active agents in the creation of a discourse through which various works acquire new interpretations.*

*From a methodological standpoint, the research is based on a combination of an extensive literature review and a case study. First, a conceptual framework is designed through the analysis of concepts such as cultural heritage, intangible heritage, and collective memory, as well as the context of the Spanish Transition and the creation and development of the movement. Second, a detailed analysis is conducted of several issues of the magazine La Luna de Madrid, focusing primarily on its covers, graphic content, and relationships with original works housed in a state museum. This thus allows for the establishment of a relationship between artistic production and media outlets, while also highlighting the magazine's pivotal role in shaping the cultural imagination of the period.*

*Far from being a uniform movement, the Madrid phenomenon is defined by the coexistence of diverse artistic disciplines and movements, among which photography, painting, and personal objects are particularly emphasized in this research. Added to this is the importance of urban spaces as active agents in shaping the movement—such as bars, concert halls, galleries, festivals, and other social venues that served as primary stages for the development of various cultural practices.*

*Furthermore, the study examines the role played by various media outlets and cultural institutions in the processes of constructing and reinterpreting the Movida madrileña. Publications such as La Luna de Madrid contributed to the dissemination of various narratives about the movement, while its subsequent incorporation into the capital's museum spaces raises questions regarding the legitimization, institutionalization, and heritage status of phenomena primarily linked to ephemeral contexts.*

*Finally, without anticipating the conclusions in detail, the study investigates the need to revise the various traditional normative frameworks through which cultural heritage is defined. Based on the analysis of the Madrid Movida, and specifically of the magazine La Luna de Madrid, this study proposes an expansion of certain categories of cultural heritage to incorporate not only individual works but also the media, processes, and, above all, the contexts involved in the construction of their cultural value. For this reason, an approach is proposed to understand heritage as a dynamic reality, in a constant process of reinterpretation, and more closely related to the ephemeral movements that shaped a country's culture.*

## Referencias

ALGABA PÉREZ, Blanca. “A propósito de la Movida madrileña: un acercamiento a la cultura juvenil desde la historia”. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, nº21, 2020, pp. 319-329.

ALONSO PONGA, José Luis. “La construcción mental del Patrimonio Inmaterial”. *Patrimonio Cultural de España. El Patrimonio Inmaterial a debate*, Nº 0, 2009, pp. 43-60.

ASSMANN, Jan y CZAPLICKA, John. "Collective Memory and Cultural Identity". *New German Critique*, nº 65, 1995, pp. 125-133.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca, 2003.

BERMÚDEZ, Silvia. "Memoria y archivo: La Movida, Alaska y procesos de arqueología cultural". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 13, 2009, pp. 171-181.

CARABIAS ÁLVARO, Mónica. "La movida no lo fue todo. Poptografía (1980-1981), un proyecto de autor de Miguel Oriola para estimular el apetito colectivo de la generación del 80". En: CABAÑAS BRAVO, Miguel y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo (eds.). *Arte colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea*. Madrid: CSIC, 2023.

CARRERA DÍAZ, Gema y ÁLVAREZ BEJARANO, Inmaculada. "Documentación del Patrimonio Inmaterial". En: MUÑOZ, Valle, FERNÁNDEZ, Silvia y ARENILLAS, Juan Antonio (Coords.). *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2017.

COLASURDO, María Belén, SARTORI, Julieta y ESCUDERO, Sandra. "La implicancia de la memoria y la identidad en la constitución del patrimonio. Algunas reflexiones". *Revista del Museo de Antropología*, nº 3, 2010, pp. 149-154.

C. AVENDAÑO, Tom. "Promoviendo la Movida". En: *El País Semanal* [en línea]. 30 de noviembre de 2025 [Consulta diciembre 2025]. Disponible en: <https://elpais.com/eps/2025-11-26/carlot-casado-la-mujer-que-suen-a-con-un-museo-de-la-movida.html>.

DE FRANCISCO OLMOS, Jose María. "Historia y archivo: falsificaciones y anécdotas". En: SERRANO MOTA, María de la Almodena y GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano (Coords.). *El patrimonio documental: fuentes documentales y archivos*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 1999.

DOPICO, Pablo. "Cómics, viñetas y dibujos de la Movida madrileña: de los setenta a los ochenta, pasando por el Rastro". *Espacio, tiempo y forma*, nº26, 2014, pp. 315-353.

DORADO SANTANA, Yanara y HERNÁNDEZ GALÁN, Ingrid. "Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información". *Ciencias de la información*, Vol. 46, nº 2, 2015, pp. 29-34.

ESCALADA, Rafael. “El nacimiento de la movida madrileña”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº636, 2003, pp. 7-14.

ESCUDERO RODRÍGUEZ, Javier. “Rosa Montero y Pedro Almodóvar: miseria y estilización de la Movida madrileña”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, nº2, 1998, pp. 147-162.

ESPAÑA. Ley 16/1985, de 25 de noviembre, de Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de junio de 1985, nº 155, pp. 20342-20352.

ESPAÑA. Ley 3/2001, de 21 de junio, de Patrimonio de la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de julio de 2001, nº 156, pp. 27550-27565.

ESPAÑA. Ministerio de Cultura. *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2011. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/gl/dam/jcr:e2f8789b-e861-4811-a576-168e38014e6d/patrimonio-inmaterial-v1.pdf>.

ESPAÑA. Ley Orgánica 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de diciembre de 2013, nº 295, pp. 97992-97952.

ESPAÑA. Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de abril de 2023, nº. 86, pp. 118659-118713.

FEIXA, Carles y PORZIO, Laura. “Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003)”. *Estudios de Juventud*, nº64, 2004, pp. 9-29.

FERNÁNDEZ LOBATO, Diego. “Enamorado de la moda juvenil: las políticas culturales de Enrique Tierno Galván y la Movida, promovida, madrileña”. *Fronteras contemporáneas. Identidades, pueblos, mujeres y poder. Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea*, 2017, pp. 327-343.

FOUCE, Héctor. “De la agitación a la Movida: políticas culturales y música popular en la Transición española”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 13, 2009, pp. 143-153.

FOUCE RODRÍGUEZ, Héctor. *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural en España. Madrid 1978-1985*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense, Madrid, 2002.

FOUCE, Héctor. “El punk en el ojo del huracán: de la nueva ola a la movida”. *Estudios de Juventud*, nº64, 2004, pp. 57-67.

FOUCE, Héctor y PECOURT, Juan. “Emociones en lugar de soluciones. Música popular, intelectuales y cambio político en la España de la Transición”. *Trans. Revista Transcultural de Música*, nº 12, 2008.

FOUCE RODRÍGUEZ, Héctor. “La cultura juvenil como fenómeno dialógico: reflexiones en torno a la Movida madrileña”. *CIC: Cuadernos de información y comunicación*, nº5, 2000, p. 267-276.

GARCÍA-ERGÜÍN MAZA, Marcos y DE LAS HERAS, Daniel. “Identidades visuales de la Nueva Movida en el paisaje urbano desde la fotografía española: Cambios y paradigmas generacionales construyendo una mirada de Madrid”. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, nº24, 2022, pp.107-130.

GÓMEZ GÓMEZ, Margarita. “El patrimonio documental y bibliográfico como patrimonio cultural”. *I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación*. Jaén: Universidad Internacional de Andalucía, 2012, pp. 1036-1047.

GONZÁLEZ CAMBEIRO, Sara y QUEROL FERNÁNDEZ, María Ángeles. *El Patrimonio Inmaterial*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2014, pp. 15-30.

GUTIÉRREZ, Ciuco. “Los ochenta a todo color”. En: SAINZ DE LA MAZA, Miriam, DE OSMA, Leonor y MARÍN, Pedro (eds.). *Los 80. Figuración en los años de la Movida*. Madrid: Advantia. Comunicación gráfica 2025.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. “El patrimonio documental y bibliográfico”. *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 6-1, 1996, pp. 11-41.

HIDALGO, João Eduardo. “O movimento de contracultura La Movida madrilena e o aparecimento de Pedro Almodóvar”. *Intercom- Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. XIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste*, Río de Janeiro, 2009.

LECHADO GARCÍA, José Manuel. *La movida, una crónica de los 80*. Madrid: Algaba, 2005.

LENORE, Víctor. “La movida se vivió como un parque temático de la libertad y la creación”. *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, nº36, 2021, pp. 87-94.

LÓPEZ, Ianko. “Ouka Leele: “En los 80 si no hacías ciertas cosas como forrarte a drogas, estabas mal visto””. En: *Vanity Fair* [En línea]. 10 de abril de 2015 [Consulta abril de 2026]. Disponible en: <https://www.revistavanityfair.es/sociedad/celebrities/articulos/ouka-leele-en-los-80-si-no-hacias-ciertas-cosas-como-forrarte-a-drogas-estabas-mal-visto/20656>

MARCO, Stefani. “El cine de Pedro Almodóvar y el mundo LGTBQ+ madrileño: ¿qué lugar hay para Chueca?”. *Estudios LGTBQ+*, *Comunicación y Cultura*, Vol. 4, nº1, 2024, pp. 33-45.

MARÍ, Jorge. “La movida como debate”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, nº13, 2009, pp. 127-142.

MALDONADO, José. *Limboboy*. [en línea]. Consultado en abril 2026. Disponible en: <https://www.limboboy.com/años-80?lightbox=dataItem-kyypeu2y>

MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo. “Censura y creación de opinión entre el final del franquismo y la transición a la democracia (1973-1978)”. En: CHAPUT, Marie-Claude y PÉREZ SERRANO, Julio. *Transición y democracia en España. Ciudadanía, opinión pública y movilización social en el cambio de régimen*. Barcelona: Minerva, 2021, pp. 109-126.

MOREIRAS MENOR, Cristina. “La realidad in-visible y la espectacularización “(inter)nacionalista” de la Movida madrileña: el caso de la fotografía”. *IC- Revista Científica de Información y Comunicación*, nº7, 2010, pp. 119-148.

ORDOVÁS, Jesús. *Viva el pop: de la movida a la explosión indie, una historia gráfica del pop español*. Madrid: Lunweg, 2013.

PÉREZ MARTÍNEZ, José Emilio. “Esto (sí que) no es Hawaii: Radios libres, contracultura, subcultura y música underground en el Madrid de la Movida (1976-1989)”. *Resonancias: Revista de investigación musical*, Vol. 26, nº51, 2022, pp. 119-145.

QUEROL FERNÁNDEZ, María Ángeles. *Manual del patrimonio cultural*. Madrid: Akal, 2010.

QUEROL FERNÁNDEZ, María Ángeles. *Manual del patrimonio cultural*. Madrid: Akal, 2020.

QUINTERO-MORÓN, Victoria. “Patrimonio inmaterial y memorias plurales: historias del patrimonio, olvidos y oportunidades de futuro”. *Revista de Antropología Iberoamericana*, Vol. 17, nº2, 2022, pp. 273-284.

RÍOS LONGARES, Carlos José. *Y yo caí... enamorado de la moda juvenil. La movida en las letras de sus canciones*. Alicante: Agua Clara, 2001.

SÁEZ ESTRELA, Cristina. “Mediación cultural: qué es y por qué la necesitas en tu vida”. En: *Ethic* [en línea]. 30 de mayo de 2024 [Consulta abril 2026]. Disponible en: <https://ethic.es/2024/05/mediacion-cultural-que-es-y-por-que-la-necesitas-en-tu-vida/>

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. “Los archivos y el Patrimonio fotográfico: Estrategias de gestión y difusión cultural”. *Terceras Jornadas: I. Imagen, documentación y tecnología*. Madrid: Archivana, 2005, pp. 47-58.

SÁNCHEZ BERCIANO, Blanca. *La movida*. Madrid: Comunidad de Madrid, Publicaciones Oficiales, 2007.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. “La fotografía: patrimonio e investigación”. *Antigrama*, nº27, 2012, pp. 25-35.

SARRIÁ, Belén. “La Mandrágora tendrá una placa conmemorativa en su antigua fachada”. En: ABC [en línea]. 29 de abril de 2026 [Consulta abril 2026]. Disponible en: <https://www.abc.es/espana/madrid/mandragora-placa-conmemorativa-antigua-fachada-20260429140921-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fespana%2Fmadrid%2Fmandragora-placa-conmemorativa-antigua-fachada-20260429140921-nt.html>

SOUZA ROCHA, Mahuro César. “¿Cultura y contracultura en la España postfranquista? La nueva figuración madrileña y la <movida> como fuentes para la comprensión de un cambio cultural”. *Quirón. Revista de estudiantes de historia*, Vol. 4, nº7, 2017, pp. 82-104.

TONO MARTÍNEZ, José. “Contracultura y utopía en democracia: Once tesis sobre un malentendido llamado movida”. *Revista de Occidente*, nº299, 2006, pp. 99-127.

TONO MARTÍNEZ, José y PÉREZ-MÍNGUEZ, Rocío. *Pablo Pérez Minguez. Modernidad y movida de un fotógrafo transgresor*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, 2022.

UNESCO. *Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO, 2003. Disponible en: [\[https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts\\_2024\\_version\\_ES.pdf\]](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts_2024_version_ES.pdf).

URRERO PEÑA, Guzmán. “Movida, carnaval y cultura de masas”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº636, 2003, pp. 15-30.

VILARÓS, Teresa M. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A., 1998.

VILMA GONZÁLEZ, Lida y SOLAGNE SALDIVAR, Débora. “Patrimonio documental: acercándonos a un concepto”. En: S. SALDIVAR, Débora y C. GROSCHPF, Victoria (Coord. y edic.). *El patrimonio documental: elementos básicos para su identificación y conservación*. Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2020.

ZÚÑIGA BECERRA, Paulina. “Patrimonio y Memoria: una relación en el tiempo”. *Revista de Historia y Geografía*, nº36, 2017, pp. 189-190.