



Brain Storming para el trabajo de investigación de los estudiantes de 2ª promoción, 2019

## MÓDULO OBLIGATORIO - MATERIA 4: INVESTIGACIÓN

### ASIGNATURA ÚNICA: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 9

**Semestre:** 1º

**Curso:** 2021-2022

**COORDINADORA:** Alicia Castillo. Dpto. de Prehistoria, Historia y Arqueología, UCM

**PROFESORADO:** Alicia Castillo (Dpto. de Prehistoria, Historia y Arqueología, UCM), Miguel Fernández (Dpto. Lingüística Aplicada, UPM), Cristina Catalina (Dpto. de Filosofía y Sociedad, UCM) y Ana Belén Berrocal (Ingeniería del Transporte, Territorio y Urbanismo)

**Horario:** [Ver Horario/calendario](#). Jueves, clases lectivas por las tardes. Las mañanas están dedicadas a actividades especiales, como conferencias de ponentes invitados, etc. El horario habitual será de 3 de la tarde a 6 de la tarde, y en las mañanas cuando se utilicen serán a partir de las 9 am.

## DESCRIPTOR

Esta materia es una aproximación a los principios, las condiciones y métodos de cualquier investigación científica, así como su desarrollo y aplicación al caso del Patrimonio Cultural. Igualmente se formará al estudiantado para hacer la carrera investigadora y el contexto en que ésta se desenvuelve, presentando especial atención a la publicación científica y al trabajo en equipo.

Como en otros campos de la gestión, las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) facilitan un conjunto de nuevas oportunidades en el ámbito del Patrimonio Cultural que van desde el

uso de las redes hasta todo tipo de nuevas aplicaciones y contenidos que facilitan la investigación. Se buscará su experimentación a través de la difusión en redes del Máster y sus actividades.

Este módulo tiene como antecedente varios proyectos de innovación docente y sigue una línea de aprendizaje basado en proyectos.

Se busca cubrir un hueco entre la formación básica universitaria y la más especializada, que supone ya experiencias prácticas vinculadas al contacto con agentes sociales vinculados con el patrimonio cultural.

Además, pretende generar relaciones más cooperativas entre el estudiantado basando la producción de propuestas a través del conocimiento colectivo, que son incentivadas desde la creatividad y la presentación pública de carácter lúdico con el uso de metodologías de aprendizaje por proyectos y portfolio.

## OBJETIVOS

Este proyecto tiene como objetivo la innovación docente para mejorar la formación de estudiantes universitarios de últimos cursos de grado o de máster desde una perspectiva holística y de aplicación práctica en Madrid, que implica el uso de técnicas vinculadas al aprendizaje servicio, colaborativo, por proyectos, aula invertida, incentivando la creatividad y el emprendimiento. Que ello permita abrir nuevos nichos de empleo en las Humanidades y que el alumnado comience a definir su futuro laboral.

- Obtener nociones básicas sobre la ciencia y la profesión en el campo de la investigación del Patrimonio Cultural.
- Potenciar sus propios intereses profesionales y personales en la investigación.
- Enseñar y reforzar la importancia de la producción del conocimiento colectivo, la cooperación y las relaciones horizontales frente a las verticales y competitivas en investigación.
- Adquirir los recursos y estrategias básicas para ser especialista en investigación de la Gestión del Patrimonio Cultural, que incluye el trabajo en equipo.
- Analizar y revisar las metodologías de la investigación, especialmente las vinculadas con la innovación social.
- Presentar de manera estructurada un proyecto de investigación.
- Tener una visión estratégica sobre el impacto de las TIC en el ámbito del Patrimonio Cultural.
- Conocer los conceptos fundamentales de las TIC aplicadas al Patrimonio Cultural y tener capacidad de enfrentar casos concretos de uso y evaluarlos.
- Manejar las TIC para el Patrimonio Cultural en los ámbitos de las redes sociales, el internet de las cosas (IoT) y las comunicaciones.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2 - Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva.

CG13 - Resolver problemas interconectados con las diferentes disciplinas con las que se relaciona la gestión y la investigación del Patrimonio Cultural.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 – Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete.

CT2 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico.

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades.

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Formular de manera estructurada un proyecto de iniciación a la investigación en la gestión del Patrimonio Cultural.

CE8 - Manejar las aplicaciones prácticas de las TIC a la gestión e investigación del Patrimonio Cultural y disponer de la capacidad de enfrentar casos concretos de uso.

CE15 - Diferenciar entre los distintos sistemas de comunicación en el contexto del Patrimonio Cultural para mejorar su comprensión.

## TEMARIO

- 1.- Introducción a la investigación de la Gestión del Patrimonio Cultural.
- 2.- Método científico, verdad y posverdad.
- 3.- Perspectiva de género en ciencias sociales. 4.- Ética de los proyectos sociales.
- 5.- Research dissemination I: Formal and structural features of academic writing in English  
(Difusión de la investigación I: Rasgos formales y estructurales de la escritura académica en lengua inglesa)
- 6.- Research dissemination II: Most common genres in formal and informal context (Difusión de la investigación II: Géneros textuales más comunes en contextos formales e informales)
- 7.- Estudios de caso y nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio.
- 8.- Internet de las cosas. Redes sociales. Aplicaciones

## METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES MAGISTRALES (6 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica bien de forma presencia, bien online.
- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (2 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

## SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%
- Asistencia (con participación) y tutorías presenciales o virtuales: 40%

Cierre definitivo de actas: primera semana de marzo o finales de febrero de 2021.

Evaluación extraordinaria Junio/Julio 2021. Repetición del trabajo de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

COUNCIL OF EUROPE. <http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/>

Ministerio de Cultura y Deporte, área de Patrimonio Cultural.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html>

FLORENSA, Albert y SOLS, José (eds.) (2017). *Ética de la investigación científica*, Desclée de Brouwer.

PULEO, Alicia H. y FAVARO, Elisa (coord.) (1995). *Papeles sociales de mujeres y hombres*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

BUNGE, Mario (2013): *La ciencia, su método, su filosofía*, Pamplona, Laetoli.

DOUKAS, Charalampos (2012): *Building Internet of Things with Arduino*.

UNESCO. <http://en.unesco.org/themes/protecting-our-heritage-and-fostering-creativity>

ICOMOS. <http://www.icomos.org/en/>

ICOM. <http://icom.museum/L/1/>

ICRROM. <http://www.iccrom.org/>

GLEIK, James (2012): *La información*, Crítica.

RIFKIN, Jeremy (2014): *La sociedad de coste marginal cero*, PAIDÓS Estado y Sociedad.

VILLORO, Luis (2002): *Crear, Saber, Conocer*, México, Ed. Siglo XXI.

## REVISTAS DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

*Public Archaeology*. Maney Publishing.

<http://www.tandfonline.com/loi/ypua20>

*Revista PH*, (continua el Boletín del Instituto andaluz de Patrimonio histórico) Junta de Andalucía.

<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/revista-ph/>

*E-Rph*.

<http://www.revistadepatrimonio.es/>

*Patrimonio Cultural y Derecho*. Hispania Nostra, BOE, Aena.

<http://www.hispanianostra.org/publicaciones-patrimonio/revista-patrimonio-cultural-y-derecho/>

*Patrimonio Cultural de España*. Instituto de Patrimonio Cultural de España.

<http://ipce.mcu.es/difusion/publicaciones/revistas-patr.html>

*Pasos*

<http://www.pasosonline.org/>

*Conservation and Management of Archaeological Sites*. Maney Publishing

<http://www.tandfonline.com/toc/ycma20/current>

*Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism.* University of Minnesota Press.

<https://www.upress.umn.edu/journal-division/journals/future-anterior>

*Heritage and Society.* UMass Amherst Center for Heritage & Society

<http://scholarworks.umass.edu/hs/>

*Industrial Archaeology Review.* The Association for Industrial Archaeology.

<http://industrial-archaeology.org/publications/industrial-archaeology-review/>

*International Journal of Cultural Property.* Cambridge Journals. University of Cambridge

<https://www.cambridge.org/core/journals/international-journal-of-cultural-property>

*International Journal of Heritage Studies.* Tylor & Francis.

<http://www.tandfonline.com/toc/rjhs20/current>

*International Journal of Intangible Heritage.*

<http://www.ijih.org/mainMgr.ijih?cmd=mainPageView>

*International Journal of Historical Archaeology.* Springer

<http://link.springer.com/journal/10761>

*Journal of Architectural Conservation.* Donhead Publishing.

<http://www.tandfonline.com/loi/raco20>

*Journal of Cultural Economics.* Springer.

<http://link.springer.com/journal/10824>

*Journal of Cultural Heritage.* Elsevier.

<https://www.journals.elsevier.com/journal-of-cultural-heritage/>

*Journal of Historical Geography.* Elsevier.

<https://www.journals.elsevier.com/journal-of-historical-geography/>

*Landscape Research.* Taylor & Francis

<http://www.landscaperesearch.net/>

*IAPA Journal.* International Association for Impact Assessment

<http://www.iaia.org/iapa-journal.php>

*Journal of Material Culture.* Sage Journals.

<https://us.sagepub.com/en-us/nam/journal/journal-material-culture>

*Landscape History.* Taylor & Francis.

<http://www.tandfonline.com/toc/rlsh20/current>

*Preservation Education and Research Journal.* National Council for Preservation Education

<http://www.ncpe.us/publications/>

*Museum International*. ICOM.

<http://icom.museum/medios-de-comunicacion/museum-international/L/1/>

*Revista ICOM CE Digital*. ICOM España.

<http://www.icom-ce.org/revista-icom-ce-digital/>