

"Cultura volcánica" en La Palma como Patrimonio Cultural Inmaterial, recurso de resiliencia y memoria colectiva.

"Volcanic Culture" in La Palma as Intangible Cultural Heritage, a resource of resilience and collective memory.

Autor / a* Miguel Villalba Silva

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 13.06.2024

Tutor/a (s): Alicia Casitllo Mena

Palabras clave

Cultura volcánica, Patrimonio cultural Inmaterial, Memoria colectiva, resiliencia.

Keywords

Volcanic culture, Intangible cultural heritage, Collective memory, Resilience

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster se sumerge en el estudio de la Cultura Volcánica en La Palma, abordando su complejidad desde una perspectiva antropológica y, haciendo hincapié en aspectos como la historia, la geografía y la socioeconomía de la isla. Se analiza cómo la interacción constante con la actividad volcánica ha moldeado la identidad colectiva y las prácticas culturales de la comunidad palmera. Así, la idea de patrimonialización de la Cultura Volcánica aparece como un elemento para tener en cuenta en la construcción de la resiliencia comunitaria ante eventos como las erupciones volcánicas, promoviendo estrategias de gestión de riesgos y sostenibilidad en entornos volcánicos.

En este trabajo se habla de las complejas dinámicas entre la naturaleza y la sociedad, destacando la importancia de preservar y revitalizar las tradiciones culturales arraigadas en la historia y el territorio de la isla. Se plantea la posibilidad de reconocer oficialmente la Cultura Volcánica como Bien de Interés Cultural inmaterial, subrayando la necesidad de valorar y proteger sus elementos culturales para garantizar su perdurabilidad en el tiempo. Construido desde una perspectiva metodológica cualitativa, se propone una mirada más amplia a la Cultura Volcánica en La Palma, en la que se ha tenido en cuenta no solo el entendimiento de personas expertas en el Patrimonio Cultural de la isla, sino también el conocimiento local de aquellas personas que han vivido las últimas tres erupciones, y que han habitado este espacio.

Short Version

This Master's degree thesis studies the volcanic culture in La Palma, addressing its complexity from an anthropological perspective, with an emphasis on the history, geography and the socioeconomic aspects of the island. It analyzes how the constant interaction with volcanic activity has shaped the collective identity and cultural practices of the community of La Palma. Hence, the idea of heritagization of Volcanic Culture appears as an element to be taken into account in the construction of community resilience towards challenging events such as volcanic eruptions, promoting risk management awareness and the creation of sustainability strategies inside volcanic environments.

This paper discusses the complex dynamics between nature and society, highlighting the importance of maintaining and reviving cultural traditions deeply rooted within the island's history and territory. It raises the possibility of officially recognising Volcanic Culture as an Intangible Asset of Cultural Interest, stressing the need to appreciate and protect its cultural elements in order to guarantee its durability over time.

* Miguel Villalba Silva es alumno/a del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación, mivill04@ucm.es.

Constructed from a qualitative methodological perspective, it proposes a broader view of the Volcanic Culture in La Palma, taking into account not only the understanding of experts in the island's Cultural Heritage, but also, the local knowledge of those who have lived through the last three eruptions, and who have inhabited this space.

Conclusion

En el presente trabajo se ha explorado de manera exhaustiva la Cultura Volcánica en La Palma, abordando aspectos históricos, geográficos, antropológicos y socioeconómicos para comprender su impacto en la identidad y las costumbres de la comunidad palmera. A través de la realización y análisis de las entrevistas, se ha evidenciado que los volcanes son elementos intrínsecos a la configuración de la identidad palmera, manifestándose en el Patrimonio Cultural material y en el Patrimonio Cultural Inmaterial, estando presentes en diversos aspectos de la vida cotidiana y cultural de la isla.

Respondiendo a la primera hipótesis, la resiliencia de la comunidad frente a eventos volcánicos adversos se ha revelado como un rasgo distintivo de la Cultura Volcánica en La Palma, destacando la capacidad de adaptación, recuperación y reconstrucción a través del uso del Patrimonio Cultural como recurso de fortalecimiento y cohesión social. Esto ha quedado de manifiesto especialmente en las entrevistas a personas que han vivido varias erupciones, las cuales demuestran un gran grado de adaptabilidad al territorio. Este enfoque ha permitido reconocer la importancia de valorar y preservar las prácticas culturales y saberes tradicionales como estrategias efectivas para la protección del territorio y la promoción de la resiliencia comunitaria, pues actualmente la isla se enfrenta a dinámicas globalizadoras cada vez mucho más presentes en la realidad de la isla.

También se evidencia la emergencia de la memoria colectiva como expresión cultural para superar el dolor y el duelo de la pérdida del espacio tras la erupción del volcán Tajogaite. Tras un evento devastador como ha sido el Tajogaite, de tanto dolor para el pueblo palmero, la memoria colectiva de las personas entrevistadas demuestra que esta es un mecanismo de resiliencia y reconstrucción, permitiendo a la comunidad procesar el dolor y el duelo asociados con la pérdida del espacio y los elementos culturales afectados por la erupción. A través de la memoria, se preservan y se transmiten las experiencias, tradiciones y relatos que dan sentido a la historia y la identidad de la comunidad, fortaleciendo los lazos sociales y culturales en un contexto de adversidad.

En este sentido, la valoración y salvaguarda de la Cultura Volcánica como un Patrimonio Cultural Inmaterial aunque pudiera contribuir a la preservación del legado cultural de la isla y de la memoria, y promovería la resiliencia comunitaria frente a desafíos naturales futuros, no es algo que se esté reclamando ni desde expertos ni desde la población local. A su vez, queda de manifiesto que a la isla de La Palma se le presenta en la actualidad un desafío, en el que se desaprovechan los recursos utilizados tradicionalmente, una pérdida de usos de los materiales locales frente a nuevos modelos de construcción, así como la ya mencionada pérdida de la memoria frente a las dinámicas globalizadoras. No obstante, existen resquicios aún hoy en los que vemos la exteriorización de la memoria (Candau, 2003 p.105), que lucha claramente contra la construcción identitaria ante el turismo desbordador que sufre el archipiélago.



Ilustración 1: Ceniza volcánica.. Elaboración propia

En cuanto a la segunda hipótesis, se ha visto como, por el momento, la "Cultura Volcánica" en La Palma no es susceptible de ser declarada Bien de Interés Cultural (BIC) inmaterial. A pesar de que se planteó inicialmente como una hipótesis, la investigación y el análisis realizado han llevado a determinar que existen ciertas limitaciones o condiciones que impiden su declaración como BIC en el contexto actual. Esto se debe a diversos factores, como son la complejidad en la identificación y valoración de los elementos culturales asociados a la Cultura Volcánica por parte de la comunidad local y expertos, quedando de manifiesto en las entrevistas donde se ha visto la existente falta de consenso sobre su significado y su alcance como Patrimonio Cultural Inmaterial. No obstante, este trabajo puede ser un precedente para comenzar a debatir desde la isla sobre un futuro en el que se abrace esta forma de habitar el espacio.

Por lo tanto, es importante reconocer que, a pesar de la hipótesis inicial, la investigación ha arrojado resultados que indican que la "Cultura Volcánica" en La Palma no cumple actualmente con los criterios necesarios para ser declarada como Bien de Interés Cultural inmaterial. Es necesario seguir

profundizando en el estudio de la cultura volcánica y sus implicaciones culturales para determinar su posible reconocimiento y protección en el futuro.

En cuanto a los objetivos, en primer lugar, el objetivo general se ha cumplido, dado que se ha explorado en cómo las vivencias y la convivencia cotidiana con la actividad volcánica han influido en la formación de la identidad y las costumbres de la comunidad palmera. Se ha destacado la importancia de la memoria colectiva en la construcción de la resiliencia comunitaria frente a desafíos como las erupciones volcánicas.

En segundo lugar, en el objetivo específico de ese acercamiento al Patrimonio Cultural en contextos de riesgo y la cultura resiliente que se genera en torno a ello, haciendo hincapié en el caso específico de La Palma, se ha analizado cómo la convivencia con la actividad volcánica ha moldeado la identidad y las costumbres de la comunidad palmera generando lo que podría ser un Patrimonio Cultural. Se ha investigado acerca de casos insulares internacionales y del propio archipiélago dando una visión holística, para entender el caso de La Palma en su Cultura volcánica. Este acercamiento a otros casos ayudó enormemente a la comprensión de este tipo de contextos y de los elementos culturales que se suelen generar entorno a los volcanes. Así como también el vínculo de este TFM al plan de recuperación ha sido determinante para entender el riesgo que suponen las experiencias volcánicas para el Patrimonio Cultural de la isla.



Ilustración 2: Entrevistando a Don Luis. Foto de Sergio Gervilla

También en el objetivo de reconocer los posibles valores y bienes materiales e inmateriales de la Zona de El Valle de Aridane, intentando hacer una primera clasificación o catalogación y ver cuáles están más directamente relacionados con la cultura volcánica, este objetivo específico también se ha cumplido en el texto, ya que se ha explorado la arqueología y etnología, valorando el uso de la piedra pome, piedras de molino, destiladera, entre otros usos del material, así como en el uso arquitectónico, elementos que se fueron conociendo durante las entrevistas realizadas.

El cuarto objetivo, y tercero de los específicos era, elaborar en base a la investigación una propuesta de expediente de BIC inmaterial de la "Cultura volcánica", este se ha abordado en el trabajo, generándose una propuesta de forma general que incluye elementos abordados en este trabajo. Aun así, en la actualidad no existe la posibilidad de declarar la "Cultura Volcánica" en La Palma como Bien de Interés Cultural (BIC) inmaterial, no obstante el desarrollo ha llevado a la conclusión de que esto será viable al continuar trabajando en esta línea, desde un modelo de investigación interdisciplinar y teniendo en cuenta a la población local, aportando un mayor enfoque.

Por último, el objetivo sobre la creación de propuestas de medidas y oportunidades que podrían surgir como consecuencia de esta declaración, así como su implementación. En las entrevistas se ha visto un claro vínculo entre patrimonio y turismo. Así, existe una dualidad que es perceptible habitando la isla en la que parte de la población encontraría interesante esta patrimonialización por las oportunidades para el sector turístico, y otra parte rechaza esta idea por las lógicas que perciben que conllevaría este proceso. Con ello, la situación de la isla requiere de varias medidas que a futuro mejoren la realidad del Patrimonio Cultural de la isla.



Ilustración 3: Imagen satelital de Google. Cadena SER

Retos para el futuro

Dadas las características de este trabajo, y ante la necesidad de avanzar en el reconocimiento e investigación de la Cultura Volcánica en La Palma, es esencial abordar una serie de retos y desafíos que guíen futuras investigaciones y acciones, tanto individuales como colectivas.

El pilar fundamental de este TFM ha sido la patrimonialización de la Cultura Volcánica, y se ha indagado dando lugar al comienzo de una tarea que requiere el desarrollo de un proyecto de investigación exhaustivo para determinar con precisión qué constituye la "Cultura Volcánica" en La Palma y evaluar si merece ser reconocida como un Bien de Interés Cultural (BIC) inmaterial. Este proyecto debería involucrar la participación ciudadana de las comunidades locales, especialmente en Las Manchas, para recopilar testimonios y perspectivas directas de aquellos que han experimentado los eventos volcánicos, como el San Juan y el Tajogaite. A su vez, esto debe hacerse desde la interdisciplinariedad, abarcando campos como la arqueología, la antropología, la geografía y la sociología para comprender mejor las múltiples dimensiones de la cultura volcánica y su impacto en la sociedad palmera.



Ilustración 4: Compañeras de Volcán de Talento de visita al Volcán Tajogaite. Elaboración propia

También se hace necesario que las instituciones pertinentes se comprometan a continuar con el Plan de Recuperación del Patrimonio Cultural de La Palma, paralizado tras el cambio de gobierno, asegurando la implementación efectiva de medidas de salvaguarda. Desde el Gobierno de Canarias se

puso en marcha y tras el nuevo cambio de gobierno se requiere de implicación con una isla que probablemente llegue a vivir episodios similares en el futuro. Con esto cabe decir que es crucial desarrollar estrategias integrales de gestión del riesgo volcánico que incorporen consideraciones culturales y comunitarias, asegurando la preparación y resiliencia de las poblaciones locales ante posibles futuros eventos.

Por último, otro de los retos para el futuro sería la implementación de políticas de turismo que respeten la Cultura Volcánica de La Palma. Estas políticas deben ser integrales y equilibrar el desarrollo turístico con la preservación del patrimonio. La regulación del flujo turístico mediante sistemas de control de visitantes y la creación de infraestructuras adecuadas puede evitar la sobreexplotación y minimizar el impacto ambiental. Promover prácticas turísticas responsables, como la educación de turistas y guías sobre la importancia del patrimonio volcánico, es crucial. El desarrollo de actividades turísticas sostenibles, como el ecoturismo y el turismo cultural, puede fomentar la salvaguarda del Patrimonio Cultural y generar ingresos para la comunidad local. Con ello, involucrar a las comunidades en la planificación y gestión del turismo asegura que sus conocimientos y perspectivas sean considerados, empoderándolas y garantizando una distribución equitativa de los beneficios.

Referencias

- ACOSTA TRUJILLO, R. (2023). EL ARTE DE LA PIEDRA SECA EN CANARIAS. EN EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (PP. 493-501). [HTTPS://DOI.ORG/10.4995/ICOMOS2022.2022.15414](https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15414)
- AGAMBEN, G. (2006). CHE COS'È UN DISPOSITIVO?
- ANHEIER, H. K., & ISAR, Y. R. (2011). CULTURES AND GLOBALIZATION: HERITAGE, MEMORY AND IDENTITY. SAGE.
- BARRETO VARGAS, C. M. (2006). MEMORÍSTICOS Y AMNÉSICOS: IDENTIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL EN LA PALMA. REVISTA DE ESTUDIOS GENERALES DE LA ISLA DE LA PALMA, 2, 473-492. [HTTP://WWW.PALMENSIS.COM/ESTUDIOS-GENERALES/PDF/DOS/ETNOGRAFIA/0215-BARRETO-VARGAS.PDF](http://www.palmensis.com/estudios-generales/pdf/dos/etnografia/0215-barreto-vargas.pdf)
- BERGER, J. (1972). MODOS DE VER. [HTTP://EUAEM1.UAEM.MX/HANDLE/123456789/823](http://euaem1.uaem.mx/handle/123456789/823)
- BEZERRA CALDARELLI, S., & DUARTE CÂNDIDO, M. M. (2017). DESAFIOS DA ARQUEOLOGIA PREVENTIVA: COMO GERIR E SOCIALIZAR O IMENSO VOLUME DE MATERIAIS E DOCUMENTOS POR ELA PRODUZIDOS? REVISTA ARQUEOLOGIA PÚBLICA, 11(2), 186. [HTTPS://DOI.ORG/10.20396/RAP.V11I2.8649552](https://doi.org/10.20396/RAP.V11I2.8649552)
- BIOLAPALMA. (2019, 9 JULIO). LA PALMA - LA PALMA BIOSFERA. LA PALMA BIOSFERA. [HTTPS://LAPALMABIOSFERA.ES/LA-PALMA/#:~:TEXT=EN%201983%20LA%20UNESCO%20DECLAR%C3%B3,CON%20ESTE%20IMPORTANTE%20RECONOCIMIENTO%20INTERNACIONAL](https://lapalmabiosfera.es/la-palma/#:~:TEXT=EN%201983%20LA%20UNESCO%20DECLAR%C3%B3,CON%20ESTE%20IMPORTANTE%20RECONOCIMIENTO%20INTERNACIONAL).
- CALVET, L.-J. (2000). LANGUES ET DÉVELOPPEMENT: AGIR SUR LE REPRÉSENTATIONS? ESTUDIOS DE SOCIOLINGÜÍSTICA: LINGUAS, SOCIEDADES E CULTURAS, 1, 183-190. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=203913](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=203913)
- CANARIAS EN LAS RUP. (S. F.). RECUPERADO 10 DE FEBRERO DE 2024, DE [HTTPS://WWW.GOBIERNODECANARIAS.ORG/ASUNTOSEUROPEOS/RUP/CANARIAS_EN_LAS_RUP/INDEX.HTML](https://www.gobiernodecanarias.org/asuntoseuropeos/rup/canarias_en_las_rup/index.html)
- CANDAU, J. (2003). MEMORIA E IDENTIDAD. EDICIONES DEL SOL.
- CARRERAS, C., & MORENO, S. (2011). POR UN TURISMO MEDITERRÁNEO SOSTENIBLE: EL CASO DE SICILIA. CUADERNOS DE TURISMO, (27), 171-182. UNIVERSIDAD DE MURCIA. [HTTPS://DOI.ORG/10.6018/TURISMO.27.530441](https://doi.org/10.6018/turismo.27.530441)
- CERUTI, M. C. (2021). VOLCANES, RELIGIOSIDAD Y PATRIMONIO EN MADEIRA: PROCESIÓN DE SAN AMARO Y ASCENSO A LOS PICOS AREEIRO, RUIVO Y GRANDE. PATRIMONIO RELIGIOSO DE IBEROAMÉRICA, 219-224.
- CHOAY, F. (2019). L'ALLÉGORIE DU PATRIMOINE. MÉDIA DIFFUSION.
- CLASTRES, P. (1981). INVESTIGACIONES EN ANTROPOLOGÍA POLÍTICA (1.A ED.). GEDISA.
- DA CRUZ, D. G. (2015). PLANO DE MARKETING PARA POTENCIALIZAR O DESENVOLVIMENTO TURISTICO DA ILHA DE SANTO ANTÃO. INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRIA. RECUPERADO DE [HTTPS://ICONLINE.IPLEIRIA.PT/BITSTREAM/10400.8/2241/1/PROJETO%20DILMA%20CRUZ%20%284130063%29.PDF](https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2241/1/projeto%20dilma%20cruz%20%284130063%29.pdf)
- CRISTÓBAL, R. (2009). DOS FORMAS DE ENTENDER EL CARNAVAL: VENECIA Y ESPAÑA. CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO, 38, 114-121. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=3249521](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3249521)
- DÍAZ IGLESIAS, S., & GUERRA IGLESIAS, R. (2010). CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE GRUPO LOCAL. EL ESPACIO Y EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL COMO REFERENTES IDENTITARIOS EN TRUJILLO Y HUERTAS DE ÁNIMAS. GAZETA DE ANTROPOLOGÍA/GAZETA DE ANTROPOLOGÍA. [HTTPS://DOI.ORG/10.30827/DIGIBUG.6737](https://doi.org/10.30827/digibug.6737)

- DÓNIZ-PÁEZ, F. J. (2014). REFLEXIONES EN TORNO AL TURISMO VOLCÁNICO. EL CASO DE ISLAS CANARIAS, ESPAÑA. PASOS. REVISTA DE TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL, 12(2), 467-478. [HTTPS://DOI.ORG/10.25145/J.PASOS.2014.12.034](https://doi.org/10.25145/J.PASOS.2014.12.034)

- EL MUSEO DE LA SEDA DE EL PASO TENDRÁ EL PRIMER PLAN DE SALVAGUARDA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ASIGNADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA. (2024, 17 ENERO). EL DIARIO.ES. RECUPERADO 7 DE MARZO DE 2024, DE [HTTPS://WWW.ELDIARIO.ES/CANARIASAHORA/LAPALMAAHORA/MUNICIPIOS/EL_PASO/MUSEO-SEDA-PASO-TENDRA-PRIMER-PLAN-SALVAGUARDA-PROTECCION-PATRIMONIO-CULTURAL-ASIGNADO-MINISTERIO-CULTURA_1_10843578.HTML](https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaaahora/municipios/el_paso/museo-seda-paso-tendra-primer-plan-salvaguarda-proteccion-patrimonio-cultural-asignado-ministerio-cultura_1_10843578.html)

- ESCALERA REYES, J. (2018). ¿SERVICIOS DE LOS ECOSISTEMAS O EN LOS SOCIOECOSISTEMAS?: UNA MIRADA CRÍTICA AL MARCO DE LOS SERVICIOS ECOSISTEMÁTICOS DESDE LA ANTROPOLOGÍA. EN ANTROPOLOGÍA AMBIENTAL: CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS LOCALES A LAS PUERTAS DEL ANTROPOCENO (PP. 71– 82). BARCELONA: ICARIA, 2018. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/EXTART?CODIGO=7654298](https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=7654298)

- ESCOBAR, E., GONZÁLEZ LUNA, M. E., BECERRA RAMÍREZ, R., GOSÁLVEZ REY, R. U., & DÓNIZ-PÁEZ, F. J. D. (2017). CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL VOLCÁN CERRO GORDO COMO EJEMPLO DE DINAMIZACIÓN ECONÓMICA EN EL CAMPO DE CALATRAVA (CIUDAD REAL, ESPAÑA). CONFERENCE: XII REUNIÓN NACIONAL DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO GEOLÓGICO DE LAS SOCIEDAD GEOLÓGICA DE ESPAÑA, 467-473. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=8165362](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8165362)

- ESTÉVEZ, FERNANDO. (2019A). CANARIOS EN LA JAULA IDENTITARIA. MADRID: MERCURIO EDITORIAL.

- ESTÉVEZ, FERNANDO. (2019B). SOUVENIR, SOUVENIR. UN ANTROPÓLOGO ANTE EL TURISMO. (1.A ED.). CONCRETA.

- EUROPA PRESS. (2022, 7 MARZO). EL GOBIERNO DE CANARIAS PONE EN MARCHA UN PROYECTO PILOTO EN LA PALMA PARA RECUPERAR EL PATRIMONIO CULTURAL. EUROPAPRESS.ES. RECUPERADO 8 DE MARZO DE 2024, DE [HTTPS://WWW.EUROPAPRESS.ES/ISLAS-CANARIAS/NOTICIA-GOBIERNO-CANARIAS-PONE-MARCHA-PROYECTO-PILOTO-PALMA-RECUPERAR-PATRIMONIO-CULTURAL-20220307115423.HTML](https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-gobierno-canarias-pone-marcha-proyecto-piloto-palma-recuperar-patrimonio-cultural-20220307115423.html)

- FARRUJIA DE LA ROSA, A. J. (2018). IDENTIDAD CANARIA. ESCRITOS EN TORNO AL PATRIMONIO CULTURAL Y LA DIVULGACIÓN DEL PASADO (1.A ED.). TAMAIMOS.

- FRIEDMAN, J. (1994). CULTURAL IDENTITY AND GLOBAL PROCESS. SAGE.

- GALINDO, A. (1977). CAPÍTULO II. EN HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LAS ISLAS CANARIAS (P. 265).

- GARCÍA RODRÍGUEZ, F. J., & FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, C. (DIRECTORES). (2023). LA PALMA: UNA ISLA DE OPORTUNIDADES: REPENSANDO EL FUTURO A PARTIR DE LA CRISIS VOLCÁNICA (1.A ED.). FUNDACIÓN CAJACANARIAS.

- GÓIS, P. S. (2015). CABO VERDE, UMA NAÇÃO À DESCOBERTA DE UM TRANSNACIONALISMO IDENTITARIO. LISBOA: INSTITUTO CAMÕES.

- GONZÁLEZ CAMBEIRO, S., & QUEROL, M. Á. (2014). EL PATRIMONIO INMATERIAL.

- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. G. (2012). MEMORIA Y PATRIMONIO: CONCEPTO Y REFLEXIÓN DESDE EL MEDITERRÁNEO.

- GONZÁLEZ, P. A., & PARGA-DANS, E. (2020). VINO DE TEA (PINE HEARTWOOD WINE) FROM LA PALMA (SPAIN): ETHNOGRAPHIC AND PHYSIC-CHEMICAL CHARACTERIZATION OF A UNIQUE FERMENTED PRODUCT. JOURNAL OF ETHNIC FOODS, 7(1). [HTTPS://DOI.ORG/10.1186/S42779-020-00070-4](https://doi.org/10.1186/S42779-020-00070-4)

- GONZÁLEZ, A., HERNÁNDEZ, J. Á., & PARREÑO, J. M. (2016). LOS NUEVOS USOS TURÍSTICOS EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE LA ISLA DE LA PALMA (CANARIAS). BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES/BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES, 70. [HTTPS://DOI.ORG/10.21138/BAGE.2170](https://doi.org/10.21138/BAGE.2170)

- GOYCOOLEA PRADO, R., & AMARO GARCÍA, A. (2015). TURISMO DE CRUCEROS Y PATRIMONIO. UNA RELACIÓN COMPLEJA, BIEN REFLEJADA EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ESPAÑA. MÁRGENES/MÁRGENES, 12(16), 7. [HTTPS://DOI.ORG/10.22370/MARGENES.2015.12.16.315](https://doi.org/10.22370/margenes.2015.12.16.315)
- GUILLÉN MARTÍN, C., KERESZTÚRI, G., DÓNIZ-PAÉZ, J., & BECERRA-RAMÍREZ, R. (2010). VOLCANES Y TURISMO: PATRIMONIO, ATRACTIVO, RECURSO Y PRODUCTO. REVISTA DE ESTUDIOS DE TURISMO DE CANARIAS Y MACARONESIA, 2, 73-79. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=5640818](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5640818)
- HARVEY, D., & SÁNCHEZ, É. T. (2015). CIUDADES REBELDES. DEL DERECHO DE LA CIUDAD A LA REVOLUCIÓN URBANA. ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS/ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS, 33(99), 688-693. [HTTPS://DOI.ORG/10.24201/ES.2015V33N99.1401](https://doi.org/10.24201/es.2015v33n99.1401)
- HEIDEGGER, M. (1974). IDENTITY AND DIFFERENCE. HARPERCOLLINS PUBLISHERS.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E. (2010). SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA. PATRIMONIO CULTURAL, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA, 177-194. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=3429698](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3429698)
- HERNÁNDEZ REYNÉS, J. (2007). LA IDENTIDAD QUE SE PUEDE PERDER. ENRAHONA, 38(38), 267-299. [HTTPS://DOI.ORG/10.5565/REV/ENRAHONAR.343](https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.343)
- IPC. (2017). INSTITUTO DO PATRIMONIO CULTURAL DE CABO VERDE. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.IPC.CV/INDEX.PHP/PATRIMONIO-IMATERIAL/APRESENTACAO](http://www.ipc.cv/index.php/patrimonio-imaterial/apresentacao)
- JAKUBOWSKI, A., HAUSLER, K., & FIORENTINI, F. (2019). CULTURAL HERITAGE IN THE EUROPEAN UNION: A CRITICAL INQUIRY INTO LAW AND POLICY. BRILL.
- LA PALMA ACOGE LA PRIMERA 'JORNADA PARTICIPATIVA DEL PATRI. . . (2022, 16 JULIO). PORTAL DE NOTICIAS DEL GOBIERNO DE CANARIAS. RECUPERADO 8 DE MARZO DE 2024, DE [HTTPS://WWW3.GOBIERNODECANARIAS.ORG/NOTICIAS/LA-PALMA-ACOGUE-LA-PRIMERA-JORNADA-PARTICIPATIVA-DEL-PATRIMONIO-CULTURAL-DEL-VALLE/](https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/la-palma-acoqe-la-primera-jornada-participativa-del-patrimonio-cultural-del-valle/)
- LEY 10/2015, DE 26 DE MAYO, PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. BOE. [HTTPS://WWW.BOE.ES/BUSCAR/ACT.PHP?ID=BOE-A-2015-5794](https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-5794)
- LEY 11/2019, DE 25 DE ABRIL, DE PATRIMONIO CULTURAL DE CANARIAS. BOE. [HTTPS://WWW.BOE.ES/BUSCAR/ACT.PHP?ID=BOE-A-2019-8707](https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2019-8707)
- LOWENTHAL, D. (1998). THE HERITAGE CRUSADE AND THE SPOILS OF HISTORY. [HTTPS://DOI.ORG/10.1017/CB09780511523809](https://doi.org/10.1017/CB09780511523809)
- MARTÍN-BARBERO, J. (2015). ESTÉTICAS DE COMUNICACIÓN Y POLÍTICAS DE LA MEMORIA. CALLE 14: REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE, 10(17), 14. [HTTPS://DOI.ORG/10.14483/UDISTRITAL.JOUR.C14.2015.3.A02](https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2015.3.a02)
- MELLADO RUIZ, L., & ROCA FERNÁNDEZ-CASTANYNS, M. L. (2016). LEY 10/2015, DE 26 DE MAYO, PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS. [HTTPS://DOAJ.ORG/ARTICLE/54015461B2494A38A5F15DDE8FF93E81](https://doaj.org/article/54015461B2494A38A5F15DDE8FF93E81)
- MESTURA LA PALMA. (2022, 1 OCTUBRE). MESTURA LA PALMA. RECUPERADO 10 DE FEBRERO DE 2024, DE [HTTPS://LAPALMA.MESTURA.NET/](https://lapalma.mestura.net/)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2015). PLAN NACIONAL DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN PATRIMONIO CULTURAL. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES.
- NORA, P., & AGERON, C. R. (1997). LES LIEUX DE MÉMOIRE. [HTTPS://HOMEPAGE.UNIVIE.AC.AT/SIEGFRIED.LOEWE/LV/LES_LIEUX_DE_MEMOIRE.PDF](https://homepage.univie.ac.at/siegfried.loewe/lv/les_lieux_de_memoire.pdf)

- PAIS PAIS, F. J. (2017). VOLCÁN MORTAL EN LA CUCARACHA (VILLA DE MAZO, LA PALMA). CANARIAS INSÓLITA: BESTIAS, FENÓMENOS Y CALAMIDADES, 186-188. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=7038957](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7038957)

- PAIS PAIS, F. J. (2022A). TAJOGAITE. ELDIARIO.ES. RECUPERADO 6 DE MARZO DE 2024, DE [HTTPS://WWW.ELDIARIO.ES/CANARIASAHORA/LAPALMAAHORA/LAPALMAOPINA/TAJOGAITE_129_8638815.HTML](https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/lapalmaopina/tajogaite_129_8638815.html)

- PAIS PAIS, F. J. (2022B). EL VOLCÁN DE TAJOGAITE Y EL CANTÓN DE TIHUYA. EL PAJAR: CUADERNO DE ETNOGRAFÍA CANARIA, 36, 165-174. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=8894625](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8894625)

- PAIZ, E. (2022, 11 ENERO). EL PATRIMONIO CULTURAL QUE TAMBIÉN SE LLEVÓ EL VOLCÁN. DIARIO DE AVISOS. [HTTPS://DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM/2022/01/EL-PATRIMONIO-CULTURAL-QUE-TAMBIEN-SE-LLEVO-EL-VOLCAN/](https://diariodeavisos.lespanol.com/2022/01/el-patrimonio-cultural-que-tambien-se-llevo-el-volcan/)

- PÉREZ CRUZ, J. R. (ED.). (2019). LAS DÉCIMAS AL VOLCÁN DE SAN JUAN: DE 1949 (1.A ED.). LA PALMA PUNTO Y APARTE.

- PÉREZ VIDAL, J. (1991). LOS PORTUGUESES EN CANARIAS: PORTUGUESISMOS.

- POBLACIÓN POR ISLAS. (2021). INE. RECUPERADO 10 DE FEBRERO DE 2024, DE [HTTPS://WWW.INE.ES/UP/STQNIQJDI9](https://www.ine.es/up/stqniqjdi9)

- POGGIO CAPOTE, M., & LORENZO TENA, A. (2023). NOTAS SOCIOHISTÓRICAS DE LOS VOLCANES DE LA PALMA. COSMOLÓGICA, 3, 281-351. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/DESCARGA/ARTICULO/9103705.PDF](https://dialnet.unirioja.es/Descarga/articulo/9103705.pdf)

- PRATS, L. (2003). PATRIMONIO + TURISMO = ¿DESARROLLO? PASOS, 2003(1), 127-136. [HTTPS://DOI.ORG/10.25145/J.PASOS.2003.01.012](https://doi.org/10.25145/J.PASOS.2003.01.012)

- PRATS, L. (2005). CONCEPTO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL. CUADERNOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL, 21, 17-35. [HTTPS://DOI.ORG/10.34096/CAS.I21.4464](https://doi.org/10.34096/CAS.I21.4464)

- PROYECTOS DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (S. F.). UNESCO. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. RECUPERADO 5 DE MARZO DE 2024, DE [HTTPS://ICH.UNESCO.ORG/ES/PROYECTOS](https://ich.unesco.org/es/proyectos)

- QUEROL, M. Á. (2010). MANUAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. EDICIONES AKAL.

- QUIJANO, ANÍBAL. (1993). LA COLONIALIDAD DEL PODER, EUROCENTRISMO Y AMÉRICA LATINA. IN CLACSO, CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES.

- REVISTA DE ESTUDIOS GENERALES DE LA ISLA DE LA PALMA. (2004). DIALNET. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/REVISTA?CODIGO=8051](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8051)

- SALGUERO MONTAÑO, Ó., SÁNCHEZ COTA, A., & RODRÍGUEZ MEDELA, J. (2019). TENSIONES Y DISTENSIONES ENTRE TURISTIFICACIÓN Y COMUNIDAD. EL PATRIMONIO COMO CONFLICTO Y EL CONFLICTO COMO PATRIMONIO. PH. BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO/PH/PH. BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO/BOLETÍN INFORMATIVO - INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. [HTTPS://DOI.ORG/10.33349/2019.98.4462](https://doi.org/10.33349/2019.98.4462)

- SÁNCHEZ BONILLA, M. I. (2010). EN TORNO A LA PIEDRA VOLCÁNICA. BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 8, 175-180.

- SMITH, L. (2014). INTANGIBLE HERITAGE: A CHALLENGE TO THE AUTHORISED HERITAGE DISCOURSE? REVISTA D'ETNOLOGIA DE CATALUNYA, 40, 133-142. [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=5348335](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5348335)

- SOUROUJON, G. (2011). REFLEXIONES EN TORNO A LA RELACIÓN ENTRE MEMORIA, IDENTIDAD E IMAGINACIÓN. ANDAMIOS, 8(17), 233-257. [HTTPS://DOI.ORG/10.29092/UACM.V8I17.452](https://doi.org/10.29092/UACM.V8I17.452)

- STOVEL, H. (2003). PREPARACIÓN ANTE EL RIESGO EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ICCROM
- UNESCO. (2003). CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.
- VALDÉS, E. M. (2010). Y MAÑANA QUÉ. . . DE JACQUES DERRIDA Y ÉLISABETH ROUDINESCO. DOAJ (DOAJ: DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS). [HTTPS://DOAJ.ORG/ARTICLE/D3729ED882E943FCA20482FD0032A30C](https://doaj.org/article/D3729ED882E943FCA20482FD0032A30C)
- VILLALBA SILVA, M., & RODRÍGUEZ PAIS, A. (DIRECTORES). (2023, 13 ENERO). UNA VIDA, TRES VOLCANES (S. GERVILLA RODRÍGUEZ, ED.). [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VWPJQN_2ZHQ&T](https://www.youtube.com/watch?v=VWPJQN_2ZHQ&T)
- VILLAR GONZÁLEZ, P., GÜNTÜRKÜN, O., & OCKLENBURG, S. (2020). LATERALIZATION OF AUDITORY PROCESSING OF SILBO GOMERO. SYMMETRY, 12(7), 1183. [HTTPS://DOI.ORG/10.3390/SYM12071183](https://doi.org/10.3390/SYM12071183)
- VOLCÁN DE TALENTO. (2023, 25 JULIO). UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. RECUPERADO 16 DE MAYO DE 2024, DE [HTTPS://WWW.ULL.ES/VOLCAN-DE-TALENTO/](https://www.ull.es/volcan-de-talento/)