

Puertollano as a cultural landscape. Social perception of industrial and mining heritage

MARTA MORUECO O'MULLONY¹

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: junio.2022

Tutor/a (s): Francisco Arqués y Rodrigo de la O

Palabras clave

Patrimonio Minero, Patrimonio Industrial, Puertollano, paisaje cultural, percepción social

Keywords

Mining Heritage, Industrial Heritage, Puertollano, Cultural Landscape, social perception

Resumen

El presente trabajo parte del interés en estudiar las posibilidades de la ciudad de Puertollano (Ciudad Real) como paisaje cultural. Debido a las complejidades del territorio y del propio paisaje como tipología de patrimonio cultural, esta propuesta se centrará en la percepción social del paisaje de Puertollano como punto de partida para su denominación y posterior gestión.

La estructura de esta investigación parte de dos hipótesis: el valor tangible y estudiado desde una perspectiva especializada y académica de Puertollano como paisaje cultural, su historia y procesos, los restos materiales y la articulación de su paisaje; y, por otro lado, como eje central del trabajo, cómo es entendido este patrimonio por la población de Puertollano. Estas cuestiones surgen de una premisa ciertamente sencilla: existe en la ciudad todo un discurso y símbolos en torno al legado de su actividad minera y fabril, como los nombres de las calles y los negocios locales, la distribución de los barrios, monumentos, la presencia de castilletes y demás maquinarias de este pasado industrial utilizadas como parte del mobiliario urbano. Pero, ¿es verdaderamente la minería el eje identitario de la ciudad en la actualidad?, ¿hasta qué punto los ciudadanos conciben este pasado como propio hasta el punto de definirlo como una seña de identidad del territorio y la sociedad?

A la hora de identificar las potenciales áreas de interés patrimonial de la ciudad que puedan definir el paisaje, el marco de referencia para este proyecto fue la investigación *Cuenca minera de Puertollano: el paisaje postindustrial*, realizado por el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Universidad Politécnica de Madrid) entre 2010 y 2011 [ARQUÉS Soler, F., et al., 2011]. Este trabajo se desarrolló en dos fases: la primera de ellas centrada en la evaluación y estudio del territorio para la determinación de sus posibilidades como paisaje cultural, y un segundo bloque de acciones centradas en el acercamiento de este valor paisajístico a todos los agentes sociales responsables de este. En este caso, este proyecto de fin de máster se centra en realizar el estudio de percepción social de este paisaje como herramienta complementaria a esta última fase del proyecto citado anteriormente, centrada en la relación entre sociedad y paisaje.

En base al listado de bienes minero-industriales de interés patrimonial que conforman el paisaje de la ciudad —los cuales se encuentran ampliamente desarrollados en el citado estudio— se plantea también una actualización del estado de estos y los cambios más significativos acontecidos en el paisaje en la última década.

Este proyecto en cuestión se centra en tres grandes bloques de trabajo. En primer lugar, se propone una reflexión detallada de la bibliografía utilizada, centrada en el concepto de paisaje cultural en relación con la idea de percepción social. Además, se estudiaron las complejidades derivadas de los paisajes minero-

¹ Marta Morueco O'Mullony es graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y alumna del máster: El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación. Email: martmoru@ucm.es

industriales, como punto de partida para analizar el caso de estudio y su posible influencia como “patrimonio negativo”.

El segundo bloque se basa en el desarrollo del caso de estudio. Se propone así un breve recorrido por los procesos históricos derivados de la actividad minera en industrial en la ciudad de Puertollano y los datos demográficos de la ciudad, con intención de contextualizar la consulta realizada a la población. En este segundo bloque se muestran también los cambios más significativos en el paisaje desde la fecha de realización del proyecto *Cuenca minera de Puertollano: el paisaje postindustrial*, incluyendo bienes desaparecidos, nuevos elementos y las rehabilitaciones más relevantes.

Por último y como eje central del trabajo, basado en la percepción social del patrimonio y paisaje de Puertollano, se desarrolla el cuestionario difundido entre la población de la ciudad para acceder a la valoración subjetiva y cotidiana de este patrimonio.

La consulta a la población de Puertollano tiene como objetivo recoger su percepción del territorio en que habitan desde el ámbito del patrimonio cultural, concretamente desde la sensibilidad respecto al paisaje cultural y el patrimonio industrial y minero.

Para ello se realizó un cuestionario que combina preguntas con selección de respuestas y respuestas abiertas, con intención de obtener unos resultados ampliamente diversos y que permitan realizar una interpretación minuciosa y lo más exacta de la percepción de los ciudadanos. La consulta se realizó a través de un formulario digital (con la herramienta Formularios de Google) que se difundió entre la población de la ciudad a través de canales directos de comunicación generados con agentes sociales como asociaciones culturales, guías turísticos, empleados del ayuntamiento, conocidos y, en última instancia, consultas a pie de calle, llegando a un total de cien respuestas.

Las preguntas en cuestión se dividen en tres bloques principales. El primero de ellos está destinado a recopilar información general de la persona que responde, constanding de un total de siete preguntas sobre edad, género, ciudad de nacimiento, lugar de residencia, nivel formativo y sector profesional.

En un segundo apartado, denominado “Patrimonio Cultural y Paisaje”, se busca definir el conocimiento e interés en el patrimonio cultural y, concretamente, la consciencia al respecto de los paisajes culturales y el patrimonio industrial. En esta sección se incluyeron un total de seis preguntas, combinado respuestas de selección múltiple y respuestas abiertas. Por último, se incluyeron siete preguntas que trataban específicamente el caso de estudio. El apartado “El Paisaje Cultural de Puertollano” se centra en la valoración de las cualidades patrimoniales de Puertollano, con interés en recopilar si este valor existe o no en primera instancia para la ciudadanía, y si, en caso afirmativo, se corresponde con el pasado industrial y minero.

Este cuestionario fue resuelto por un total de cien personas y se extrajeron varias reflexiones al respecto. Como aportación positiva para la consideración de Puertollano como paisaje cultural minero-industrial, es palpable en las respuestas el entendimiento de la relación entre territorio y legado minero.

Una de las interpretaciones más reveladoras fue que pese a que casi todos los encuestados identifican el legado minero-industrial como el más importante de la ciudad, la mayoría de los elementos que lo articulan no forman parte de los elegidos como más atractivos o con interés en su protección. Esta no relación entre patrimonio minero-industrial y salvaguarda es seguramente también sintomática de la cualidad negativa que tiene este patrimonio en la memoria de las gentes que han convivido con este tipo de procesos.

Las conclusiones de este trabajo son fruto de los conocimientos adquiridos en el proceso de investigación y desarrollo de este trabajo y, de forma paralela, de cuestiones apreciadas en el periodo de colaboración con el ayuntamiento de Puertollano en el desarrollo de las prácticas de los estudios de este máster.

Precisamente en este tiempo, fueron muchas las impresiones y valoraciones por parte de asociaciones, investigadores y ciudadanos sobre las cuestiones planteadas en el trabajo.

La correcta definición de un plan de gestión de este patrimonio cultural desde un punto de vista amplio requiere la colaboración de todos los agentes sociales, que permita no solo la valoración y protección de este patrimonio, sino que genere recursos turísticos de calidad que dinamicen la actual situación económica y de desempleo de la ciudad.

En este sentido, es necesaria la correcta delimitación de los bienes que han de conformar este paisaje y su consecuente protección. Por otro lado, es necesario establecer un discurso que justifique la protección de estos bienes y se les dé una alternativa como espacios funcionales para la ciudad. Esto se debe a que sí existen bienes protegidos en la ciudad, pero muchos de ellos han quedado relegados como fósiles de tiempos pasados que, desde una perspectiva paisajística, resultan de una calidad visual muy baja o que conviven con otros elementos que no se corresponden con la reflexión y manifestación de identidad que se asocia a un bien cultural.

Esto queda evidenciado en la opinión que la población tiene del patrimonio minero-industrial de Puertollano, ya que pese a que se considera como parte de la identidad de la ciudad no cumple con las necesidades que la ciudadanía tiene para con ello. Existen en Puertollano ejemplos como la propuesta de proyectos de promoción turística en torno a estos bienes, pero obviando pasos claves de reacondicionamiento, contextualización y funcionalidad.

Tomando como referencia información obtenida en el cuestionario y también a través del propio conocimiento de esta autora sobre Puertollano, existe una clara deficiencia en los servicios culturales de la ciudad, con una oferta poco variada y dependiente casi exclusivamente de la iniciativa pública. El reacondicionamiento de estos espacios como oferta de ocio y cultura para los propios ciudadanos, en consonancia con espacios patrimoniales contextualizados y sensibles al legado y la memoria es una gran oportunidad para su viabilidad.

En este cuestionario queda constancia que la mayoría de las personas menores de treinta años identifican el valor minero-industrial gracias a los monumentos y símbolos que se encuentran en la ciudad, por lo que es preciso generar discursos y espacios que protejan la memoria de este patrimonio. La combinación de ambas necesidades, memoria y oferta cultural, sería el punto de partida idóneo para comenzar la conciliación entre la sociedad y su legado patrimonial.

Short Version

This research is based on the interest in studying the possibilities of the city of Puertollano (Ciudad Real) as a cultural landscape. Due to the complexities of the territory and of the landscape itself as a typology of cultural heritage, this proposal will focus on the social perception of the Puertollano landscape as a starting point for its designation and subsequent management.

The structure of this research is based on two hypotheses: the tangible value, studied from a specialised and academic perspective, of Puertollano as a cultural landscape, its history and processes, the material remains and the articulation of its landscape; and, on the other hand, as the central axis of the issue, how this heritage is understood by the population of Puertollano. These questions arise from a simple premise: there exists in the city a whole discourse and symbols around the legacy of its mining and manufacturing activity, such as the names of streets and local businesses, the layout of neighbourhoods, monuments, the presence of derricks and other machinery from this industrial past used as part of the street furniture. But is mining really the identity axis of the city today, and to what extent do the citizens conceive of this past as their own to the point of defining it as a sign of identity of the territory and society?

When it came to identifying the potential areas of heritage interest in the city that could define the landscape, the reference framework for this project was the research project *Cuenca minera de Puertollano: el paisaje postindustrial*, carried out by the Paisaje Cultural Research Group, of the Escuela

Técnica Superior de Arquitectura (Universidad Politécnica de Madrid) between 2010 and 2011 [ARQUÉS Soler, F., et al., 2011]. This work was carried out in two phases: the first focused on the evaluation and study of the territory to determine its potential as a cultural landscape, and a second block of actions focused on bringing this landscape value closer to all the social agents responsible for it. In this case, this final master's degree project focuses on carrying out a study of the social perception of this landscape as a complementary tool to this last phase of the aforementioned project, centred on the relationship between society and landscape.

Based on the list of mining-industrial assets of heritage interest that make up the landscape of the city - which are extensively developed in the aforementioned study - an update of the state of these assets and the most significant changes that have occurred in the landscape over the last decade is also proposed.

This project focuses on three main blocks of work. Firstly, a detailed reflection on the bibliography used is proposed, focusing on the concept of cultural landscape in relation to the idea of social perception. In addition, the complexities arising from mining-industrial landscapes were studied as a starting point for analysing the case study and its possible influence as a "negative heritage".

The second section is based on the development of the case study. A brief overview of the historical processes derived from the mining and industrial activity in the city of Puertollano and the demographic data of the city are proposed, with the intention of contextualising the consultation carried out with the population. This second section also shows the most significant changes in the landscape since the date of the Cuenca minera de Puertollano project: the post-industrial landscape, including missing assets, new elements and the most relevant rehabilitations.

Finally, and as the central axis of the work, based on the social perception of Puertollano's heritage and landscape, the questionnaire distributed among the city's population is developed to access the subjective and daily valuation of this heritage.

The aim of the consultation of the population of Puertollano was to gather their perception of the territory in which they live from the point of view of cultural heritage, specifically from the point of view of their sensitivity to the cultural landscape and the industrial and mining heritage.

To this end, a questionnaire was carried out combining questions with multiple and open answers, with the intention of obtaining a wide range of results that would allow for a detailed and accurate interpretation of the citizens' perception. The consultation was carried out by means of a digital form (using the Google Forms tool) which was disseminated among the city's population through direct communication channels generated with social agents such as cultural associations, tourist guides, city council employees, acquaintances and, ultimately, street consultations, reaching a total of one hundred responses.

These questions are divided into three main blocks. The first is designed to collect general information about the respondent, consisting of a total of seven questions on age, gender, city of birth, place of residence, educational level and professional sector.

A second section, entitled "Cultural Heritage and Landscape", seeks to define knowledge and interest in cultural heritage and, specifically, awareness of cultural landscapes and industrial heritage. A total of six questions were included in this section, combining multiple-choice and open-ended responses. Finally, seven questions specifically addressing the case study were included. The section "The Cultural Landscape of Puertollano" focuses on the valuation of the heritage qualities of Puertollano, with an interest in collecting whether or not this value exists in the first instance for the citizens, and if so, whether or not it corresponds to the industrial and mining past.

This questionnaire was answered by a total of one hundred people and several reflections were drawn from it. As a positive contribution to the consideration of Puertollano as a mining-industrial cultural

landscape, the understanding of the relationship between territory and mining legacy is palpable in the answers.

One of the most revealing interpretations was that despite the fact that almost all respondents identify the mining-industrial legacy as the most important in the city, most of the elements that articulate it do not form part of those chosen as most attractive or of interest in its protection. This non-relation between mining-industrial heritage and safeguarding is surely also symptomatic of the negative quality that this heritage has in the memory of the people who have lived with this type of process.

The conclusions of this work are the result of the knowledge acquired in the process of research and development of this work and, at the same time, of the issues appreciated in the period of collaboration with the Puertollano town council in the development of the internships of the studies of this master's degree. Precisely during this time, there were many impressions and assessments from associations, researchers and citizens on the issues raised in the work.

The correct definition of a management plan for this cultural heritage from a broad point of view requires the collaboration of all the social agents, which not only allows the valuation and protection of this heritage, but also generates quality tourist resources that will stimulate the current economic situation and unemployment in the city.

In this sense, it is necessary to correctly delimit the assets that make up this landscape and their consequent protection. On the other hand, it is necessary to establish a discourse that justifies the protection of these assets and gives them an alternative as functional spaces for the city. This is due to the fact that there are protected assets in the city, but many of them have been relegated as fossils of times gone by which, from a landscape perspective, are of very low visual quality or which coexist with other elements that do not correspond to the reflection and manifestation of identity associated with a cultural asset.

This is evidenced in the opinion that the population has of the mining-industrial heritage of Puertollano, since although it is considered as part of the identity of the city, it does not meet the needs that the citizens have for it. There are examples in Puertollano such as the proposal of tourism promotion projects based on these assets, but key steps of reconditioning, contextualisation and functionality are not taken into account.

Taking as a reference information obtained in the questionnaire and also through this author's own knowledge of Puertollano, there is a clear deficiency in the city's cultural services, with little variety on offer and almost exclusively dependent on public initiative. The reconditioning of these spaces as a leisure and cultural offer for the citizens themselves, in line with contextualised heritage spaces that are sensitive to legacy and memory, is a great opportunity for their viability.

This questionnaire shows that the majority of people under the age of thirty identify the mining-industrial value thanks to the monuments and symbols found in the city, which is why it is necessary to generate discourses and spaces that protect the memory of this heritage. The combination of both needs, memory

and cultural offer, would be the ideal starting point to begin the conciliation between society and its heritage legacy.



Ilustración 1. Vista aérea de Puertollano (2022). Escala 1: 2000. Fuente: Google Earth.

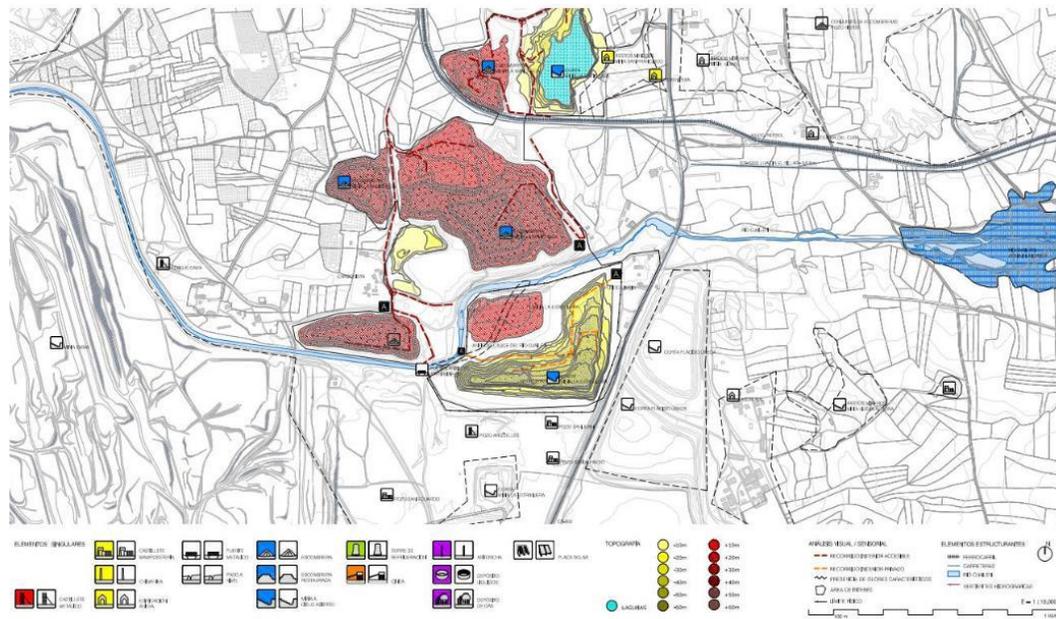


Ilustración 2. Mapa de elementos singulares del Patrimonio. Fuente: Arqués Soler, F, et al. (2011). *Paisajes de la cultura energética. Una estrategia de evaluación para los Paisajes Culturales de la Industria de la Energía aplicada a Puertollano*, p. 86.



Ilustración 3. Vista de la ciudad desde el Monumento al Minero, obra del artista José Noja y alzado en 1983 (2022). Fotografía de elaboración propia

Referencias

AGUILÓ Alonso, M. (2005): “Naturaleza, paisaje y lugar: del uso al significado”, en Aguiló Alonso, M. y de la Mata Gorostizaga, R. (coord.) *Paisajes culturales: Ronda, 7 al 12 de julio de 2003*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, pp. 33-55.

ARQUÉS Soler, F., et al. (2011): *Paisajes de la cultura energética. Una estrategia de evaluación para los Paisajes Culturales de la Industria de la Energía aplicada a Puertollano*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España y Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de: <https://issuu.com>

Ayuntamiento de Puertollano (2016): *Estrategia de Desarrollo Urbano. Sostenible Integrado (EDUSI). Puertollano 2020*. Puertollano: Ayuntamiento de Puertollano. Recuperado de: <https://www.puertollano.es/>

CAÑIZARES Ruiz, M. C.:

- (2002): “La infravaloración del patrimonio industrial urbano. El Apartadero de Calatrava en Puertollano (Ciudad Real)”, en Fernández Gutiérrez, F., Pumares Fernández, P., Ángeles Asensio Hita (eds.), *Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, pp. 495-504. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com>
- (2003): “Patrimonio Minero-Industrial en Castilla-La Mancha: el Área Almadén-Puertollano”, en *Investigaciones Geográficas*, n.º 31. Alicante: Instituto Universitario de Geografía de la Universidad de Alicante, pp. 87-106.
- (2015): “Industrialización, transformaciones territoriales y patrimonio en la ciudad de Puertollano (Castilla-La Mancha, España) durante el franquismo”. En VVAA, *El Patrimonio Industrial en el contexto histórico del franquismo (1939-1975)*. VI Congreso para la Defensa

del Patrimonio Industrial y la Obra Pública en España. Gijón: CICEES, pp. 101-106.
Recuperado de: <https://idus.us.es>

- (2019): “Explotación de pizarras bituminosas y patrimonio minero asociado en Puertollano (Castilla-La Mancha, España)”, en *Revista De Re Metálica*, n ° 33. Madrid: Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, pp. 51-62.

CAÑIZARES Ruiz, M. C. y Martínez Sánchez-Mateos, H. S. (2014): “Ciudad Real y Puertollano. Áreas funcionales urbanas (FUA) y policentrismo en Castilla-La Mancha (España)”, en *Documents d' Anàlisis Geogràfica*, vol. 60, n ° 1. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 31-55.

Consejo de Europa (2000): *Convenio Europeo del paisaje*. Recuperado de: <https://www.mapa.gob.es/>

COSTA, M., Viejo, J. L. y Pieren Pidal, A. (2009): *Historia Natural de Puertollano y el Campo de Calatrava*. Memorias de la Real Sociedad Española de Historia Natural, Tomo VI, segunda época. Madrid: Real Sociedad Española de Historia Natural. Recuperado de: <https://www.researchgate.net>

CRUZ Pérez, L. y Español Echániz, I. (2009): *El paisaje. De la percepción a la gestión*. Madrid: Liteam.

DE LA O Cabrera, R. (2017): “Complexities of Cultural Significance: Images of Industrial Landscapes of Coal from the Spanish Autarky”, en *Change Over Time*, vol. 7, n ° 1. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, pp. 134-157

Eiffel Lab (2013): “La cuenca hullera de Puertollano”, en *Proyecto Minas de Sierra Morena: los colores de la Tierra*. Recuperado de: <http://www.minasdesierramorena.es>

MATA Olmo, R. (2008): “El paisaje, percepción y carácter del territorio. Conocimiento y acción pública”, en Guzmán Álvarez, J. R., *Paisaje vivido, paisaje estudiado: miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia*. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. pp. 43-72.

CEBRIÁN Abellán, F., et al. (2011): *Atlas de los paisajes de Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Plan Nacional de Patrimonio Industrial (2015). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

PARDO Abad, C. J. (2016): *El patrimonio industrial en España: paisaje, lugares y elementos singulares*. Madrid: Ediciones Akal. Recuperado de: <https://elibro.net>

Estudios de referencia para la elaboración del cuestionario:

Comunidad de Madrid (2020): *Encuesta sobre la percepción social del patrimonio cultural en la Comunidad de Madrid 2020*. Recuperado de: <https://datos.comunidad.madrid/>

ICOM (2021): “Paso 6: consulta 3 – evaluación de palabras y conceptos clave”, en *Definición de Museo en ICOM España*. Recuperado de: <https://www.icom-ce.org/>

Ayuntamiento de Sanguesa (2018): *Encuesta sobre nuestra percepción ¿Cómo vemos? ¿Cómo sentimos? ¿Cómo hacemos? Patrimonio y cultura en la baja montaña*. Recuperado de: <http://www.sanguesa.es/>

Fernández, J. J. y Herrero, H. (2012): “Percepción del Patrimonio Histórico Industrial: análisis descriptivo a través de una muestra de estudiantes universitarios españoles”, en *Revista Aequitas*, vol. 1: pp. 175-187.

Acceso a los resultados del cuestionario *Percepción del paisaje y del patrimonio en Puertollano* (2022):
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KZCwgnSNuCUsuLZQeRmCUsXuNoXHJC2w/edit?usp=sharing&oid=105322786827258646038&rtpof=true&sd=true>