

Título en castellano El archivo asociativo como espacio de memoria y transmisión de la danza tradicional de la Comunidad de Madrid.

Title in English The associative archive as a space for memory and transmission of traditional dance in the Community of Madrid.

Autora* Carmen Molino

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 28 de mayo de 2026

Tutor: Luis Benítez de Lugo Enrich

Palabras clave

Comunidad de Madrid, Patrimonio Inmaterial, Danza tradicional, Archivo, Asociación, Conservación, Transmisión

Keywords

Community of Madrid, Intangible Heritage, Traditional Dance, Archive, Association, Conservation, Transmission

Resumen

La danza tradicional constituye una de las manifestaciones inmateriales más importantes de nuestra cultura, extendiéndose por todo el territorio como una forma de celebración y transmisión cultural. En España, son numerosos los bailes que continúan practicándose de manera popular en las distintas comunidades, teniendo un gran impacto en la identidad y la memoria colectiva de los distintos territorios. Sin embargo, comúnmente se piensa que la Comunidad de Madrid carece de este tipo de manifestaciones, debido a los numerosos riesgos a los que se enfrenta este patrimonio cultural inmaterial (folclore): urbanización, turismo, pérdida de la transmisión oral, falta de relevo generacional, pérdida del contexto original y escasa atención institucional. Prueba de esto último es la escasa representación de esta cultura en los distintos archivos estatales, así como el reducido número de estudios dedicados a la danza tradicional de este territorio. No obstante, aunque la comunidad académica parece no haber prestado suficiente atención a este patrimonio, existen

* **Autor/a** es alumno/a del Máster ..., [mail](#) .

numerosas asociaciones culturales en la región que desempeñan un papel clave en la conservación y transmisión del folclore. Desde hace décadas, estas asociaciones organizan encuentros, actuaciones, talleres, etc., y elaboran materiales fundamentales para combatir la pérdida de este patrimonio. Del mismo modo, llevan años investigando la cultura popular, recopilando información y creando archivos propios de gran valor documental.

Esta investigación pretende demostrar que los archivos asociativos son esenciales para la conservación de la memoria y la transmisión de la danza tradicional en la Comunidad de Madrid. Asimismo, se busca investigar cuál es la mejor manera de crear un archivo tradicional, demostrando que la presencia de archivos audiovisuales resulta fundamental para este tipo de patrimonio. Para ello, se toma como caso de estudio el archivo de la asociación de música y baile castellano "Arrabel", combinando una revisión teórica con una aproximación práctica en la que se propondrá un modelo de organización archivística. Con ello, se pretende poner en valor el archivo asociativo como un espacio clave para la salvaguarda y transmisión del patrimonio cultural inmaterial madrileño, evitando así la desaparición de memorias e identidades olvidadas.

Short Version

Traditional dance constitutes one of the most important intangible manifestations of our culture, extending throughout the territory as a form of celebration and cultural transmission. In Spain, numerous dances continue to be practiced popularly across different regions, having a significant impact on the identity and collective memory of these territories. However, it is commonly believed that the Community of Madrid lacks this type of manifestation, due to the many risks faced by this intangible cultural heritage (folklore): urbanization, tourism, the loss of oral transmission, the lack of generational renewal, the disappearance of its original context, and the limited institutional attention devoted to it. Evidence of this can be seen in the scarce representation of this culture in national archives, as well as in the limited number of studies dedicated to the traditional dance of this region. Nevertheless, although the academic community seems not to have paid sufficient attention to this heritage, there are numerous cultural associations in the region that play a key role in the preservation and transmission of folklore. For decades, these associations have organized gatherings, performances, workshops, and other activities, while also producing essential materials to

combat the loss of this heritage. Likewise, they have spent years researching popular culture, collecting information, and creating their own archives of great documentary value.

This research aims to demonstrate that associative archives are essential for the preservation of memory and the transmission of traditional dance in the Community of Madrid. Likewise, it seeks to investigate the best way to create a traditional archive, demonstrating that the presence of audiovisual archives is fundamental for this type of heritage. To this end, the archive of the Castilian music and dance association "Arrabel" is taken as a case study, combining a theoretical review with a practical approach in which a model for archival organization will be proposed. In doing so, this study aims to highlight the associative archive as a key space for the safeguarding and transmission of Madrid's intangible cultural heritage, thus preventing the disappearance of forgotten memories and identities.

Referencias

- Álvarez, Ó. F. (1996). Sobre los bailes y danzas del folklore musical en España. *Revista de folklore*, (184), 142-144. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-los-bailes-y-danzas-del-folklore-musical-en-espana/html/>
- Ansorena, A. A. (2013). El patrimonio cultural inmaterial: estado de la cuestión en el décimo aniversario de la Convención de la UNESCO (con una mirada especial a Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía Navarra*, (88), 127-168.
- *Arrabel, cultura y folklore castellanos*. (s.f.). <https://www.arrabel.es/>
- Arrabel. (2020) El folclore de la Comunidad de Madrid: musica y danza. https://www.arrabel.es/Didactica/Didactica%20folclore%20madrileño_Arrabel.pdf
- *Asociación de Coros y Danzas "Francisco de Goya"*. (s.f). <http://www.franciscodegoya.org/>
- *Archivo histórico de la Societat del Gran Teatre del Liceu*. Presentación. Biblioteca D'Humanitats - UAB. (s.f.).
<https://www.bib.uab.cat/human/arxiusocietatliceu/publiques/indexcas.php>
- Ávila, J. G. (2023). Jota: Patrimonio Cultural Inmaterial. *Danza en escena*, (59), 44-47.
- Botella Nicolás, A. M. (2019). La música festera como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. <https://dspace.umh.es/bitstream/11000/6070/1/1677-4965-1-PB.pdf>

- Calvo Gómez, J. A., Sánchez Sánchez, D., y Sánchez Hernández, J. A. (2024). El patrimonio cultural inmaterial: recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica. https://culturainmaterial.es/262/1/CalvoGmezJosAntonioE_ElPatrimonioCulturalInmater_20240521225209.pdf
- Cambeiro, S. G. (2015). *La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España* (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid).
https://navarchivo.com/sites/default/files/salvaguardapatrimonio_gonzalez.pdf
- Cánepa, G. (2009). La gestión de la cultura inmaterial: del archivo al repertorio. *Fiestas y rituales*.
- Carteles de las Fiestas de San Isidro de Madrid. (s/f). Diseño carteles. Recuperado el 1 de mayo de 2026, de <https://diseñocarteles.com/imagenes-poster/fiestas/san-isidro-madrid/>
- Carvalho Amaro, G. D. (2014). Conciliando el tangible con el intangible: una reflexión integral sobre el patrimonio.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36020/conceptoestudios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centro Checo de Madrid (29 de marzo 2024). El baile de salón checo que dominaba el siglo XIX. *Centro Checo de Madrid*. <https://madrid.czechcentres.cz/es/blog/2024/03/polka-instrumentos-musicales>
- Constitución Española. *BOE núm. 311*, de 29 de diciembre de 1978. [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con)
- Comunidad de Madrid (s.f.). DOS DE MAYO 2009 - *Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid (FEMAF)*. <https://www.Madrid.org/fiestasdel2demayo/2009/danza/femaf.htm>
- *Dance Collection Danse*. (s.f.). <https://dcd.ca>
- *Dance/USA*. (s.f) <https://www.danceusa.org>
- Delgado, J. M. G. (2025). Danza Tradicional en el mundo urbano: Los teatros como centro de difusión cultural. *Street Art & Urban Creativity*, 11(4), 123-136. <https://visualcompublications.es/SAUC/article/view/5802/4239>
- *Deutsches Tanzarchiv*. (s.f.). <https://www.deutsches-tanzarchiv.de/archiv/bestaende/>
- *Deutsches Tanzfilminstitut* Bremen. (s.f.). <https://www.deutsches-tanzfilminstitut.de>
- Etnosfera (s.f.). Museo Etnográfico de Catilla y León. <https://www.etnoesfera.es>

- Ferrer Yulfo, A. N. (2014). *La importancia y necesidad de documentar el patrimonio cultural intangible: un archivo digital para el teatro universitario nuestro* (Tesis doctoral). <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2652>
- *Fondation SAPA*. (s.f.). Sapa.swiss. Recuperado el 2 de abril de 2026, de <https://www.sapa.swiss.fr/bestaende>
- *Fonoteca* (s.f.). Fundación Joaquín Díaz. <https://funjdiaz.net/fonoteca.php>
- Faile Gil, J.M. (2023a): Romances tradicionales y canciones narrativas de Madrid y su provincia. Lamiñarra. Pamplona
- Fraile Gil, J.M. (2023b): Música y tradición oral en el Rincón de la Sierra (Madrid), Vol. V, *Cancionero*. Lamiñarra. Pamplona
- Franco, V. J. C. (2021). Aproximación a una Primera Distribución Geográfica de los Colectivos Dedicados al Folklore en España. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (14), 73-87.
- Gillanders, C., Rodríguez-Fernández, J. E., & Eirín-Nemiña, R. (2019). Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, 18(2). <https://relatec.unex.es/index.php/relatec/article/view/3579/2419>
- González Casarrubios, C. (2005). Indumentaria, música y danza popular en la Comunidad de Madrid (vol. 1). *Comunidad Autónoma de Madrid*
- Guanche Pérez, J. (2023). ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible? *El Catoblepas*.
<https://www.nodulo.org/ec/2003/n019p10.htm>
- Hernández, G. (2025). Políticas del archivo en el arte sonoro español. *Archivo Orsini*. <https://archivoorsini.com/2025/11/19/politicas-del-archivo-en-el-arte-sonoro-espanol/>
- Instituto del Patrimonio Cultural de España. (19 enero de 2023). Ma Pía Timón. *El Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial instrumento de salvaguarda (2/18)* [Vídeo YouTube.]. <https://www.youtube.com/watch?v=tTuczct3tw4>
- Jiménez, A. S. (2021). El patrimonio tangible de la danza. ASRI: *Arte y sociedad. Revista de investigación*, (19), 112-129.
- *Labrit laboratorio* (s.f.). <https://labrit.net>
- Lara, H. T., y Cruz, M. P. R. (2016). Archivo de la Palabra: una propuesta de salvaguardia para el Patrimonio Cultural Inmaterial. *Abya Yala Wawgeykuna: artes, saberes y vivencias de*

indígenas americanos (pp. 300-315). Enredars. <https://www.upo.es/investiga/enredars/wp-content/uploads/2017/03/18.Hilario-Topete-Lara-y-Montserrat-Patricia-Rebollo-Cruz.pdf>

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *BOE núm. 155*, de 29 de enero de 1985. <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>
- *Lomax digital archive* (s.f.). <https://archive.culturalequity.org>
- Manzano, M. (1993). Música popular de tradición oral en Madrid. *Conferencia en el V Curso de Historia de Madrid "Arte en Madrid en la Edad Moderna"* (pp. 1-16). http://miguelmanzano.com/pdf/MUSICA_POPULAR_DE_TRADICION_ORAL_EN_Madrid_.pdf
- *Mapa del patrimonio de la Danza*. (s.f.). Mcu.es. de <https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimonioidanza/>
- Matos, M. G., Schneider, M., y i Figueras, J. R. (1951). *Cancionero popular de la provincia de Madrid (Vol. 1)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología.
- Mier, M. P. L. (1969). Antiguas danzas y bailes de Madrid y su provincia. *Etnología y tradiciones populares* (pp. 291-296). Institución " Fernando el Católico".
- Ministerio de Cultura. (2019, 2 octubre). *María Pía Timón Tiemblo. Reivindicar el Patrimonio Cultural Inmaterial a través de sus valores* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4Klyqunkb14>
- *Ministerio de Industria y Turismo - Fiestas de Interés Turístico Nacional e Internacional*. (s.f.). <https://turismo.gob.es/desarrollo-sostenibilidad/fiestas/Paginas.fiestas-interes-turistico.aspx>
- Murguía, E. I. (2011). Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes. Íconos. *Revista de Ciencias Sociales*, (41), 17-37
- Navarro, D. (2012). Tiempos de memoria, contextos de archivo. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (28). <https://bid.ub.edu/28/pdf/navarro2.pdf>
- Ortiz-Molina, M. A. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades* (dreh), (3), 63-102.
- *Patrimonio cultural protegido*. (s.f.). Comunidad de Madrid. <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/patrimonio-cultural-prottegido>

- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 177-206.
- *Plan Nacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (s.f.).
Gov.es.<https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial.html>
- Rendón Rojas, M. Á. (2021). Relación de complementariedad entre los documentos de los archivos y las bibliotecas. *Investigación bibliotecológica*, 35(88), 63-82.
- *RSCDS archive*. (s.f.). <https://rscds.org/about/history/rscds-archive>
- Santamaría Jiménez, A. D. C. (2023). *El patrimonio de la danza en España: gestión, espacios y proyectos para su conservación y puesta en valor* (Tesis doctoral, Universidad de Murcia).
- Santamaría Jiménez, A. (2021). El patrimonio tangible de la danza. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (19), 112-129.
- *Tanzarchiv Leipzig e.V.* (s.f.). Uni-leipzig.de. <https://home.uni-leipzig.de/tanzarchiv/de/intro/>
- Torre, A., Molteni, J., & Pereyra, E. (2009). Patrimonio cultural inmaterial. *Conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad*. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural CePEI, La Plata (Argentina).https://www.academia.edu/32074512/Patrimonio_Cultural_Inmaterial
- Unesco (1989). *Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- Unesco. (s.f.). *Las listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia*. <https://ich.unesco.org/es/listas>
- Unesco (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural*. <https://ich.unesco.org/es/convención>
- Unesco (2003b). *Carta para la Preservación del Patrimonio Digital*. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/charter-preservation-digital-heritage>
- Velasco Maíllo, H. M. (2012). Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural inmaterial.https://gc.scalahed.com/recursos.files/r161r/w24508w/S6_R02.pdf
- Wikipedia. (16 febrero 2026). *Historia de la danza*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza
- Wikipedia. (13 octubre 2025). *Chotis*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Chotis>
- Wikipedia. (27 marzo 2025a). *Bien de interés cultural* (España). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Bien_de_inter%C3%A9s_cultural_%28Espa%C3%B1a%29

- Wikipedia. (23 septiembre 2025b). *Archives internationales de la danse*. Wikipedia, La Enciclopedia Libre.
https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Archives_internationales_de_la_danse&oldid=29185321
- Wikipedia. (6 octubre 2024). *Joaquín Díaz González*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre.
https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_D%C3%ADaz_Gonz%C3%A1lez