

¿Dónde está tu hogar? La imagen animal en Sápmi

¿Where is your home? The animal image in Sápmi

Misael Jon Niceto Ordóñez¹

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 13.02.2025

Tutor: José Basilio Casanova Varela

Palabras clave

Cultura sami, ontología relacional, gestión patrimonial, poshumanismo, descolonialidad.

Keywords

Sami culture, relational ontology, heritage management, posthumanism, decoloniality

Resumen

El trabajo explora la cultura sami como un paradigma contra-hegemónico que desafía los modelos occidentales de gestión patrimonial, conservación y gobernanza territorial. A través de un análisis de la ontología relacional en la cosmología sami, la investigación resalta la naturaleza interconectada de los animales, los territorios y las imágenes, argumentando que estos operan dentro de redes dinámicas de reciprocidad y co-creación. El estudio critica la fragmentación y la objetivación inherentes a las políticas modernas, enfatizando las implicaciones éticas y de sostenibilidad al adoptar las prácticas y perspectivas sami. Además, explora cómo el arte y las prácticas culturales sami resisten la colonización de su patrimonio, ofreciendo marcos alternativos para enfoques descolonizados, ecológicamente sostenibles e inclusivos en la gobernanza del patrimonio.

El objetivo principal del trabajo es plantear preguntas más que ofrecer respuestas definitivas, reconociendo los límites del lenguaje y la escritura. La investigación se centra en la representación del animal y su relación con el patrimonio y la cultura sami, habitando las preguntas que esta representación suscita. Este enfoque permite un diálogo más amplio, no solo con los textos analizados, sino con el animal mismo, cuyo misterio y singularidad interpelan más allá de nuestras certezas.

La metodología del trabajo se basa en tres enfoques principales:

- Literatura académica como literatura: Se reconoce que la escritura académica no es neutral, sino un espacio performativo donde el lenguaje construye y negocia significados dentro de redes de poder. La literatura académica se aborda como un acto creativo y político, capaz de transgredir las normas establecidas y generar nuevas posibilidades de pensamiento.
- Metodologías no representacionales: Se superan los modelos jerárquicos y unilaterales de producción de conocimiento, subrayando que toda interacción implica un proceso de reconfiguración continua. Las metodologías no representacionales enfatizan que los cuerpos y los materiales no son pasivos, sino agentes fundamentales en la producción de significado.

¹ **Misael Jon Niceto Ordóñez** es alumno del Máster Patrimonio cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación (misaenic@ucm.es).

- Agencia no humana: Se desarticula el binarismo entre sujeto y objeto, permitiendo pensar el mundo desde una red relacional donde humanos y no humanos coexisten y se coproducen mutuamente. En el caso sami, los renos, los osos y el paisaje no son meros componentes funcionales del entorno, sino agentes en el sentido pleno de la palabra.

I. El animal y su espacio en la narrativa dominante

El trabajo analiza cómo la noción hegemónica del ser humano se ha construido históricamente en oposición al animal, basándose en una serie de divisiones y jerarquías que han llevado a la fragmentación del mundo. En la modernidad, el cuerpo animal se ha reducido a un conjunto de partes autónomas, perdiendo su conexión inherente con el medio que lo nutre. Esta visión fragmentada del cuerpo animal emerge de un pensamiento que privilegia el análisis estático por encima de los procesos dinámicos. El animal moderno se ha instrumentalizado de tres maneras principales:

- La máquina: El animal es visto como un mecanismo cuyo valor reside exclusivamente en su capacidad para realizar tareas específicas. Esta visión encuentra sus raíces en la escisión cartesiana entre el pensamiento y la materia.
- La estatua: El animal es encerrado en jaulas, disecado en vitrinas o exhibido en escenarios artificiales, convirtiéndose en un espectáculo estático y predecible. Este proceso de encierro y exhibición transforma su cuerpo en una entidad decorativa cuya función es satisfacer el deseo de control y observación.
- La carne: El animal es reducido a un recurso destinado a la destrucción. La carne, como producto, es el resultado de un proceso que despoja al animal de su vida y lo transforma en materia comestible.

II. El animal sami y su territorio. Historia de un conflicto

El pueblo sami, con presencia histórica en Noruega, Suecia, Finlandia y la península de Kola en Rusia, expone una complejidad cultural que desafía las nociones reduccionistas sobre los grupos indígenas europeos. La sociedad sami tradicional se estructuraba en el sistema de siida, una forma de organización socioeconómica adaptada a un medio natural exigente. Sin embargo, la colonización y la modernización forzada han vulnerado esta ecología cultural, privando a los sami de los recursos esenciales ligados al territorio.

La cosmovisión sami se basa en una subjetividad compartida entre humanos y no humanos, donde los animales, los espíritus y los elementos naturales son vistos como sujetos activos con los cuales los seres humanos mantienen interacciones dinámicas, significativas y emotivas. Esta ontología relacional desafía las nociones dualistas y divisorias dominantes en el pensamiento occidental.

El pastoreo de renos es una actividad ancestral gestionada por los sami, quienes han desarrollado un profundo conocimiento ecológico adaptado a las complejidades del entorno ártico. Sin embargo, las políticas gubernamentales y el discurso oficial sobre esta actividad han promovido un modelo de gestión que ignora y deslegitima los saberes tradicionales sami.

III. Realidad sami respecto a la crisis de representación

La imagen es más que un reflejo del mundo; es una forma de habitarlo. En la cultura sami, las imágenes no son meras representaciones, sino vehículos de conexión que reconfiguran las relaciones entre los cuerpos, los lugares y las estructuras simbólicas. El yolk, por ejemplo, no habla sobre un animal o un lugar, sino que los convoca, dotándolos de una presencia tangible en el mundo.

En contraste, la desaparición de los rituales en el mundo contemporáneo hegemónico ha transformado profundamente el estatuto de la imagen. Privada de su contexto simbólico, la imagen moderna se reduce a un objeto de consumo que oscila entre lo efímero y lo fragmentado. Este cambio refleja un proceso histórico más amplio, en el que la humanidad ha sustituido los marcos simbólicos tradicionales por una lógica de producción y actualización constante.

El arte contemporáneo sami ha emergido como una herramienta clave para visibilizar y confrontar las dinámicas de opresión cultural y territorial. Obras como *Pile o'Sápmi* politizan la imagen al transformar materiales cargados de violencia estructural en símbolos de resistencia y memoria.

IV. La imagen animal como respuesta política

La imagen tiene la potencialidad inmediata de trascender su carácter representativo para operar como un agente autónomo que interviene activamente en las relaciones entre los cuerpos, los espacios y las estructuras de poder. En su capacidad de generar afectos, la imagen se constituye en un nodo desde el cual emanan intensidades que movilizan tanto al creador como al receptor.

El fenómeno del zooantropomorfismo en la comunidad furry puede entenderse como una forma contemporánea de resistencia política en el ámbito underground. La interacción con las fursonas (los avatares híbridos personales) retoma motivos, dinámicas e imágenes con raíces rituales, estableciendo un vínculo momentáneo entre lo físico y lo simbólico.

Conclusiones. Hacia una reconsideración del animal, del territorio y de la imagen en patrimonio

La cultura sami ofrece un paradigma alternativo al pensamiento hegemónico occidental basado en la fragmentación. Su enfoque ontológico relacional concibe al animal, al territorio y a las imágenes como entidades dinámicas interconectadas que participan en una red de reciprocidad y co-creación. Este marco epistemológico no solo reconfigura las categorías tradicionales de patrimonio, sino que también desafía la lógica extractivista y objetivante que subyace en la gestión moderna del territorio.

El análisis revela que el animal no debe ser reducido a una figura utilitaria o simbólica, sino reconocido como un sujeto político activo que cuestiona la fragmentación moderna. En la cosmología sami, el animal no es un otro subordinado, sino un co-partícipe en el devenir del territorio y la vida.

El territorio, en la visión sami, no es una extensión de recursos, sino una entidad viva configurada por interacciones simbólicas y materiales. Este enfoque redefine la relación entre los humanos y el espacio que habitan, proponiendo una noción de territorio como sujeto que demanda cuidado y reciprocidad.

En la cultura sami, las imágenes no solo representan, sino que convocan y transforman la realidad. Desde las prácticas tradicionales como el *yolk* hasta las manifestaciones de arte contemporáneo, las imágenes sami actúan como nodos donde convergen las dimensiones simbólicas, afectivas y políticas.

La reconsideración del animal, el territorio y la imagen en el contexto del patrimonio requiere una crítica profunda a las estructuras de poder que subyacen en las prácticas patrimoniales actuales. Las políticas patrimoniales dominantes, basadas en la universalización y la fragmentación, han actuado históricamente como herramientas de exclusión y despojo. En

contraste, las prácticas culturales sami ofrecen una visión de patrimonio que no solo protege, sino que regenera las relaciones entre los actores que lo componen.

En este redescubrimiento del animal, del territorio y de la imagen, no solo miramos al pasado que la modernidad fragmentó, sino que vislumbramos un futuro donde las jerarquías que nos encadenaron a la alienación comienzan a resquebrajarse. Lo animal nos devuelve la inmediatez de lo real, el territorio nos reclama como parte inseparable de su carne, y la imagen nos recuerda que somos también sueños que habitan el mundo. Habitar la totalidad implica abandonar el antropocentrismo que nos aisló, para tejer una red de relaciones vivas y mutuas, donde lo humano, lo no humano y lo más que humano puedan encontrarse, no como dominadores y dominados, sino como cómplices en la danza infinita de la existencia.

Short Version

The study explores Sami culture as a counter-hegemonic paradigm that challenges Western models of heritage management, conservation, and territorial governance. Through an analysis of relational ontology in Sami cosmology, the research highlights the interconnected nature of animals, territories, and images, arguing that they operate within dynamic networks of reciprocity and co-creation. The study critiques the fragmentation and objectification inherent in modern policies, emphasizing the ethical and sustainability implications of adopting Sami practices and perspectives. Additionally, it explores how Sami art and cultural practices resist the colonization of their heritage, offering alternative frameworks for decolonized, ecologically sustainable, and inclusive approaches to heritage governance.

The main objective of the study is to pose questions rather than provide definitive answers, acknowledging the limitations of language and writing. The research focuses on the representation of the animal and its relationship with Sami heritage and culture, dwelling on the questions that this representation raises. This approach allows for a broader dialogue, not only with the texts analyzed but with the animal itself, whose mystery and uniqueness challenge our certainties.

The study's methodology is based on three main approaches:

- Academic literature as literature: Academic writing is recognized as non-neutral but rather a performative space where language constructs and negotiates meanings within networks of power. Academic literature is approached as a creative and political act, capable of transgressing established norms and generating new possibilities for thought.
- Non-representational methodologies: These go beyond hierarchical and unilateral models of knowledge production, emphasizing that every interaction involves a continuous process of reconfiguration. Non-representational methodologies highlight that bodies and materials are not passive but fundamental agents in the production of meaning.
- Non-human agency: The binary between subject and object is dismantled, allowing the world to be conceived as a relational network where humans and non-humans coexist and mutually co-produce each other. In the Sami case, reindeer, bears, and the landscape are not merely functional components of the environment but full-fledged agents in their own right.

I. The Animal and Its Space in the Dominant Narrative

The study examines how the hegemonic notion of the human being has historically been constructed in opposition to the animal, based on a series of divisions and hierarchies that

have led to the fragmentation of the world. In modernity, the animal body has been reduced to a set of autonomous parts, losing its inherent connection with the environment that nurtures it. This fragmented vision of the animal body emerges from a mode of thought that privileges static analysis over dynamic processes. The modern animal has been instrumentalized in three main ways:

- **The Machine:** The animal is seen as a mechanism whose value lies exclusively in its capacity to perform specific tasks. This view has its roots in the Cartesian separation between thought and matter.
- **The Statue:** The animal is confined in cages, preserved in vitrines, or exhibited on artificial stages, becoming a static and predictable spectacle. This process of enclosure and exhibition transforms its body into a decorative entity that serves the desire for control and observation.
- **The Flesh:** The animal is reduced to a resource destined for destruction. Flesh, as a product, is the result of a process that strips the animal of its life and transforms it into edible matter.

II. The Sami Animal and Its Territory: A History of Conflict

The Sami people, historically present in Norway, Sweden, Finland, and the Kola Peninsula in Russia, embody a cultural complexity that challenges reductionist notions of European Indigenous groups. Traditional Sami society was structured around the *siida* system, a socio-economic organization adapted to a demanding natural environment. However, colonization and forced modernization have disrupted this cultural ecology, depriving the Sami of essential resources tied to their territory.

Sami cosmology is based on a shared subjectivity between humans and non-humans, where animals, spirits, and natural elements are seen as active subjects with whom humans maintain dynamic, meaningful, and emotive interactions. This relational ontology challenges the dominant dualistic and divisive notions in Western thought.

Reindeer herding is an ancestral activity managed by the Sami, who have developed deep ecological knowledge adapted to the complexities of the Arctic environment. However, governmental policies and official discourse regarding this activity have promoted a management model that disregards and delegitimizes traditional Sami knowledge.

III. Sami Reality and the Crisis of Representation

An image is more than a reflection of the world; it is a way of inhabiting it. In Sami culture, images are not mere representations but vehicles of connection that reshape relationships between bodies, places, and symbolic structures. The *joik*, for example, does not speak about an animal or a place but rather summons them, granting them a tangible presence in the world.

In contrast, the disappearance of rituals in the contemporary hegemonic world has profoundly transformed the status of the image. Deprived of its symbolic context, the modern image is reduced to an object of consumption that oscillates between the ephemeral and the fragmented. This shift reflects a broader historical process in which humanity has replaced traditional symbolic frameworks with a logic of continuous production and updating.

Contemporary Sami art has emerged as a key tool for making visible and confronting cultural and territorial oppression. Works such as *Pile o' Sápmi* politicize the image by transforming materials laden with structural violence into symbols of resistance and memory.

IV. The Animal Image as Political Response

The image has the immediate potential to transcend its representational character and operate as an autonomous agent that actively intervenes in relationships between bodies, spaces, and power structures. In its capacity to generate affects, the image constitutes a node from which intensities emerge that mobilize both the creator and the viewer.

The phenomenon of zooanthropomorphism within the furry community can be understood as a contemporary form of political resistance in the underground sphere. The interaction with fursonas (personal hybrid avatars) revives motifs, dynamics, and images with ritual roots, establishing a momentary link between the physical and the symbolic.

Conclusions: Toward a Reconsideration of the Animal, Territory, and Image in Heritage

Sami culture offers an alternative paradigm to Western hegemonic thought based on fragmentation. Its relational ontological approach conceives of animals, territories, and images as interconnected dynamic entities that participate in a network of reciprocity and co-creation. This epistemological framework not only reconfigures traditional categories of heritage but also challenges the extractivist and objectifying logic underlying modern territorial management.

The analysis reveals that the animal should not be reduced to a utilitarian or symbolic figure but recognized as an active political subject that questions modern fragmentation. In Sami cosmology, the animal is not a subordinate other but a co-participant in the becoming of territory and life.

From the Sami perspective, the territory is not an extension of resources but a living entity shaped by symbolic and material interactions. This approach redefines the relationship between humans and the space they inhabit, proposing a notion of territory as a subject that demands care and reciprocity.

In Sami culture, images do not merely represent; they summon and transform reality. From traditional practices like the joik to contemporary artistic manifestations, Sami images act as nodes where symbolic, affective, and political dimensions converge.

Reconsidering the animal, the territory, and the image in the context of heritage requires a deep critique of the power structures underlying current heritage practices. Dominant heritage policies, based on universalization and fragmentation, have historically functioned as tools of exclusion and dispossession. In contrast, Sami cultural practices offer a vision of heritage that not only protects but regenerates the relationships among its actors.

In rediscovering the animal, the territory, and the image, we do not merely look at the past that modernity fragmented; we glimpse a future where the hierarchies that chained us to alienation begin to crack. The animal returns us to the immediacy of the real, the territory reclaims us as an inseparable part of its flesh, and the image reminds us that we are also dreams inhabiting the world. To inhabit totality means abandoning the anthropocentrism that isolated us to weave a network of living and mutual relationships, where the human, the non-human, and

the more-than-human meet—not as dominators and dominated but as accomplices in the infinite dance of existence.

Referencias

- ADORNO, THEODOR. (1994). DIALÉCTICA DE LA ILUSTRACIÓN. FRAGMENTOS FILOSÓFICOS. MADRID: EDITORIAL TROTTA.
- AHLNESS, ELLEN A.; Y GRACIA GAUTO, MARÍA. (2019). “DESCOLONIZAR LOS ESPACIOS GRISES: EL ARTE Y LA NARRACIÓN COMO ACTIVISMO POLÍTICO DE LOS SAMIS” EN ECOLOGÍA POLÍTICA, Nº57. BARCELONA: ICARIA EDITORIAL.
- AUBINET, STÉPHANE. (2020). “ENCHANTMENT AND NON-HUMAN VOICES IN THE SÁMI YOIK” EN CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE: ÉC(H)OPOÉTIQUES 87. PARIS: INALCO.
- BATAILLE, GEORGES. (1981). TEORÍA DE LA RELIGIÓN. MADRID: TAURUS EDICIONES, S.A.
- BATAILLE, GEORGES. (1998). TEORÍA DE LA RELIGIÓN. MADRID: GRUPO SANTILLANA DE EDICIONES, S.A.
- BAUDRILLARD, JEAN. (1978). CULTURA Y SIMULACRO. BARCELONA: KAIRÓS.
- BAUDRILLARD, JEAN. (2006). EL JUEGO DEL ANTAGONISMO MUNDIAL O LA AGONÍA DEL PODER. MADRID: CÍRCULO DE BELLAS ARTES.
- BENJAMINSEN, TOR A.; REINERT, HUGO; SJAASTAD, ESPEN Y SARA, MIKKEL N. (2015). “MISREADING THE ARCTIC LANDSCAPE: A POLITICAL ECOLOGY OF REINDEER, CARRYING CAPACITIES, AND OVERSTOCKING IN FINNMARK, NORWAY” EN NORSK GEOGRAFISK TIDSSKRIFT - NORWEGIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY, VOL. 69, Nº4. NUEVA YORK: ROUTLEDGE.
- BERGER, JOHN. (1980). ABOUT LOOKING. NUEVA YORK: PANTHEON BOOKS.
- BJØRKLUND, IVAR. (2013). “DOMESTICATION, REINDEER HUSBANDRY AND THE DEVELOPMENT OF SÁMI PASTORALISM” EN ACTA BOREALIA, VOL. 30, Nº2. TROMSØ: UNIVERSIDAD DE TROMSØ.
- BLANCHOT, MAURICE. (2002). EL ESPACIO LITERARIO. MADRID: EDITORA NACIONAL.
- CLASTRES, PIERRE. (1978). LA SOCIEDAD CONTRA EL ESTADO. CARACAS: MONTE ÁVILA EDITORES, C.A.
- DALLAND, ØYSTEIN. (1983). “THE ALTA CASE: LEARNING FROM THE ERRORS MADE IN A HUMAN ECOLOGICAL CONFLICT IN NORWAY” EN GEOFORUM, VOL. 14, Nº2. LONDRES: PERGAMON PRESS LTD.
- DEBORD, GUY. (1998). LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. BARCELONA: ARCHIVO SITUACIONISTA HISPANO.
- DELEUZE, GILLES; Y GUATTARI, FÉLIX. (1973). EL ANTI EDIPO. CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA. BARCELONA: PAIDÓS.
- DELEUZE, GILLES; Y GUATTARI, FÉLIX. (1987). A THOUSAND PLATEAUS: CAPITALISM AND SCHIZOPHRENIA. CAMBRIDGE: UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS.
- DERRIDA, JACQUES. (1976). OF GRAMMATOLOGY. NUEVA DELHI: MOTILAL BANARSIDASS.
- DIDI-HUBERMAN, GEORGES. (1997). LO QUE VEMOS, LO QUE NOS MIRA. BUENOS AIRES: EDICIONES MANANTIAL.
- ELIADE, MIRCEA. (1981). LO SAGRADO Y LO PROFANO. MADRID: EDICIONES GUADARRAMA.
- FAYERABEND, PAUL. (1993). AGAINST METHOD: OUTLINE OF AN ANARCHIST THEORY OF KNOWLEDGE. LONDON: VERSO.
- GASKI, HARALD. (1993). “THE SAMI PEOPLE: THE ‘WHITE INDIANS’ OF SCANDINAVIA” EN AMERICAN INDIAN CULTURE AND RESEARCH JOURNAL, VOL. 17, Nº1. LOS ANGELES: UNIVERSITY OF CALIFORNIA.

GASKI, HARALD. (2008). "NILS-ASLAK VALKEAPÄÄ: INDIGENOUS VOICE AND MULTIMEDIA ARTIST" EN ALTER-NATIVE, VOL. 4, Nº2.

GRAEBER, DAVID; Y WENGROW, DAVID. (2021). THE DAWN OF EVERYTHING: A NEW HISTORY OF HUMANITY. LONDON: PENGUIN BOOKS.

GREGGI, FILIPPO. (2021). "BECOMING BEAR: ON THE SAMI YOIK, MUSIC, AND HUMAN INVOLUTION" EN HALLAND, INGRID (ED.), UNG URO: UNSETTLING CLIMATES IN NORDIC ART, ARCHITECTURE, AND DESIGN. OSLO: CAPPELEN DAMM AKADEMISK.

HALLPIKE, CHRISTOPHER R. (1979). THE FOUNDATIONS OF PRIMITIVE THOUGHT. SUFFOLK: RICHARD CLAY (THE CHAUCER PRESS) LTD.

HAN, BYUNG-CHUL. (2020). LA DESAPARICIÓN DE LOS RITUALES: UNA TOPOLOGÍA DEL PRESENTE. BARCELONA: HERDER EDITORIAL S.L.

HARAWAY, DONNA J. (2008). WHEN SPECIES MEET. MINNEAPOLIS: UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS.

HELKOG, KNUT. (2012). "BEARS AND MEANINGS AMONG HUNTER-FISHER-GATHERERS IN NORTHERN FENNOSCANDIA 9000-2500 BC" EN CAMBRIDGE ARCHAEOLOGICAL JOURNAL, VOL. 22, Nº2. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.

HELANDER-RENVALL, ELINA. (2010). "ANIMISM, PERSONHOOD AND THE NATURE OF REALITY: SAMI PERSPECTIVES" EN POLAR RECORD, Nº46, VOL. 236. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.

HERNANDO, ALMUDENA. (2012). LA FANTASÍA DE LA INDIVIDUALIDAD: SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOHISTÓRICA DEL SUJETO MODERNO. MADRID: TRAFICANTES DE SUEÑOS.

INGOLD, TIM. (1996). "HUNTING, GATHERING AND THE ENVIRONMENT" EN ELLEN, R.; Y FUKUI, K. (EDS.), REDEFINING NATURE: ECOLOGY, CULTURE AND DOMESTICATION. OXFORD: BERG PUBLISHERS.

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES (ICOMOS). (1985). "09COM XA - INSCRIPTION: ROCK DRAWINGS OF ALTA (NORWAY)" EN LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL Nº352. RECUPERADO EL 28 DE DICIEMBRE DE 2024 DE [HTTPS://WHC.UNESCO.ORG](https://whc.unesco.org).

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES (ICOMOS). (2006). "PERIODIC REPORTING CYCLE 1, SECTION II (SUMMARY)" EN STATE OF CONSERVATION OF WORLD HERITAGE PROPERTIES IN EUROPE. RECUPERADO EL 28 DE DICIEMBRE DE 2024 DE [HTTPS://WHC.UNESCO.ORG](https://whc.unesco.org).

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES (ICOMOS). (2013). "PERIODIC REPORTING CYCLE 2, SECTION II" EN PERIODIC REPORT - SECOND CYCLE. SECTION II - ROCK ART OF ALTA. RECUPERADO EL 28 DE DICIEMBRE DE 2024 DE [HTTPS://WHC.UNESCO.ORG](https://whc.unesco.org).

JACKSON, ZAKIYYAH I. (2013). "ANIMAL: NEW DIRECTIONS IN THE THEORIZATION OF RACE AND POSTHUMANISM" EN FEMINIST STUDIES, VOL. 39, Nº3. MARYLAND: FEMINIST STUDIES INC.

JUNG, CARL G. (1995). "ACERCAMIENTO AL INCONSCIENTE" EN EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS. BARCELONA: PAIDÓS IBÉRICA, S.A.

KOHN, EDUARDO. (2013). HOW FORESTS THINK: TOWARD AN ANTHROPOLOGY BEYOND THE HUMAN. BERKELEY: UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS.

LATOUR, BRUNO. (2004). POLITICS OF NATURE: HOW TO BRING THE SCIENCES INTO DEMOCRACY. CAMBRIDGE: HARVARD UNIVERSITY PRESS.

LÉVY-STRAUSS, CLAUDE. (1987). MITO Y SIGNIFICADO. MADRID: ALIANZA EDITORIAL.

LÓPEZ DOMINGO, ARTURO. (2023). DEVENIR GLITCH: DE LO FIGURATIVO A LO IRREALIZABLE. INFORME INÉDITO.

¿Dónde está tu hogar?

| 2025 | RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

MAGAR, VALERIE. (2012). "MANAGING ROCK ART SITES" EN McDONALD, JO; Y VETH, PETER (EDS.), A COMPANION TO ROCK ART. HOBOKEN: BLACKWELL PUBLISHING.

MARTÍN-HERNÁNDEZ, RUT. (2020). "PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y CIRCULACIÓN DE AFECTOS: RELACIONES ENTRE IMAGEN, EXPERIENCIA, AGENCIA Y AFECTIVIDAD" EN ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, VOL. 32, Nº3. MADRID: EDICIONES COMPLUTENSE.

MAUSS, MARCEL. (1925). ENSAYO SOBRE EL DON. BUENOS AIRES: KATZ EDICIONES.

McMANUS, S. (2008). "UNSETTLED PASTS, UNSETTLING BORDERS: WOMEN, WESTS, NATIONS" EN JAMESON, E. (ED.), ONE STEP OVER THE LINE: TOWARD A HISTORY OF WOMEN IN THE NORTH AMERICAN WESTS. EDMONTON: UNIVERSIDAD DE ALBERTA.

MIRZOEFF, NICHOLAS. (2003). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS.

MOEBIUS, HANS. (1968). "VÄRRO: STUDIER I SAMERNAS FÖRKRISTNA OFFERRITER" EN MANKER, E. (ED.), LAPPARNAS HELIGA STÄLLEN. UPPSALA: ACTA LAPPONICA.

MUSTONEN, TERO; Y SALIN, TIINA. (2014). "A HUNTER, ELDER, FATHER, FRIEND, A PERSON OF KNOWLEDGE" EN BEAIVVÁS. HELSINKI: SNOWCHANGE ATLANTICA.

NAJMANOVICH, DENISE. (2001). "DEL CUERPO-MÁQUINA AL CUERPO-ENTRAMADO" EN CAMPO GRUPAL, Nº30. BUENOS AIRES: CAMPO GRUPAL.

NICETO ORDÓÑEZ, MISAEL JON. (2023). ZOOANTROPOMORFISMO CONTEMPORÁNEO: EL PAPEL DE LA IMAGEN EN LA ARTICULACIÓN DE LA COMUNIDAD FURRY. INFORME INÉDITO.

NISKALA, MAARIA; Y RIDANPÄÄ, JUHA. (2016). "ETHNIC REPRESENTATIONS AND SOCIAL EXCLUSION: SÁMINESS IN FINNISH LAPLAND TOURISM PROMOTION" EN SCANDINAVIAN JOURNAL OF HOSPITALITY AND TOURISM, VOL. 16, Nº 4. NUEVA YORK: ROUTLEDGE.

PAASI, ANSSI. (2003). "BOUNDARIES IN A GLOBALIZING WORLD" EN KAY, ANDERSON (ED.), HANDBOOK OF CULTURAL GEOGRAPHY. LONDRES: SAGE PUBLISHING.

PÄIVIKKI HÄMÄLÄINEN, SOILE. (2023). "I SOUND" - YOIK AS EMBODIED HEALTH KNOWLEDGE. TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD DE TROMSØ.

RAGA ROSALENY, VICENTE. (2022). "EL IMPENETRABLE SILENCIO DEL CORAZÓN ANIMAL. A PROPÓSITO DE LA CONCEPCIÓN DE LOS ANIMALES EN LA OBRA DE DESCARTES" EN PENSAMIENTO, Nº78. VALENCIA: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

RANCIÈRE, JACQUES. (2010). EL ESPECTADOR EMANCIPADO. BUENOS AIRES: EDICIONES MANANTIAL.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. "IDENTIDAD" EN DICCIONARIO DEL ESTUDIANTE. CONSULTADO EL 29 DE NOVIEMBRE DE 2024 EN [HTTPS://WWW.RAE.ES](https://www.rae.es)

REIMERSON, E.; Y FLODÉN, L. (2024). "NAVIGATING CONSERVATION CURRENTS: CONDITIONS FOR SÁMI AGENCY IN COLLABORATIVE GOVERNANCE AND MANAGEMENT MODELS" EN CAMBOU, D.; Y RAVNA, Ø. (EDS.), THE SIGNIFICANCE OF SÁMI RIGHTS: LAW, JUSTICE, AND SUSTAINABILITY FOR THE INDIGENOUS SÁMI IN THE NORDIC COUNTRIES. NUEVA YORK: ROUTLEDGE.

SANZ, NURIA. (2012). "ROCK ART AND THE UNESCO WORLD HERITAGE LIST" EN McDONALD, JO; Y VETH, PETER (EDS.), A COMPANION TO ROCK ART. HOBOKEN: BLACKWELL PUBLISHING.

SILVÉN, EVA. (2014). "CONSTRUCTING A SÁMI CULTURAL HERITAGE: ESSENTIALISM AND EMANCIPATION" EN ETHNOLOGIA SCANDINAVICA: A JOURNAL FOR NORDIC ETHNOLOGY, VOL. 44, Nº 1.

SLOTERDIJK, PETER. (2024). OUT OF THE WORLD. STANFORD: STANFORD UNIVERSITY PRESS.

SPITERI, RAYMOND. (2015). "CONVULSIVE BEAUTY: SURREALISM AS AESTHETIC REVOLUTION" EN ERJAVEC, ALEŠ (ED.), AESTHETIC REVOLUTIONS AND TWENTIETH-CENTURY AVANT-GARDE MOVEMENTS. NUEVA YORK: DUKE UNIVERSITY PRESS.

SPIVAK, GAYATRI C. (1988). "CAN THE SUBALTERN SPEAK?" EN GROSSBERG, LAWRENCE; Y NELSON, CARY (EDS.), MARXISM AND THE INTERPRETATION OF CULTURE. BASINGSTOKE: MACMILLAN.

TUCK, EVE; Y YANG, WAYNE. (2012). "DECOLONIZATION IS NOT A METAPHOR" EN DECOLONIZATION: INDIGENEITY, EDUCATION AND SOCIETY, VOL. 1, Nº 1. TORONTO: UNIVERSIDAD DE TORONTO.

VALKEAPÄÄ, NILS-ASLAK. 2022. MY HOME IS IN MY HEART. MU RUOKTU LEA MU VÄIMMUS. BARCELON: KÄRÄJÄKIVET.

VANNIEZ-SALVESEN, SOLVEIG J. (2024). "NEGOTIATING SPACE AND SHAPING DISCOURSE: PILE O'SÁPMI SUPREME, THE FOSEN CASE, AND SÁMI HERITAGE IN NORWAY" EN CEU eTD COLLECTION. VIENNA: CENTRAL EUROPEAN UNIVERSITY.

VANNINI, PHILLIP. (2015). NON-REPRESENTATIONAL RESEARCH METHODOLOGIES. NUEVA YORK: ROUTLEDGE.

VILLASEÑOR ALONSO, ISABEL; Y ZOLLA MÁRQUEZ, EMILIANO. (2012). "DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL O LA PATRIMONIALIZACIÓN DE LA CULTURA" EN CULTURA Y REPRESENTACIONES SOCIALES, VOL. 6, Nº 12. CIUDAD DE MÉXICO: UNAM.

VIVEIROS DE CASTRO, EDUARDO. (2013). LA MIRADA DEL JAGUAR: INTRODUCCIÓN AL PERSPECTIVISMO AMERINDIO. BUENOS AIRES: TINTA LIMÓN.

WESTMAN KUHMUNEN, ANNA. (2015). "A FEMALE PERSPECTIVE ON SÁMI BEAR CEREMONIES" EN JOURNAL OF NORTHERN STUDIES, VOL. 9, Nº 2. UMEÅ: UNIVERSIDAD DE UMEÅ.

WOZNIAK, ROBERT H. (1992). MIND AND BODY. RENÉ DESCARTES TO WILLIAM JAMES. WASHINGTON D.C.: AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION.