

Surcos entre Colegas. Significación de los paisajes cotidianos de la periferia de Madrid a través del cine español, 1950-2000

Furrows between Pals: Signification of everyday landscapes in Madrid's periphery through Spanish cinematography, 1950-2000

Érika Mejía Zea

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 11 de marzo de 2021

Tutor/a (s): David Escudero Boyero

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo profundizar en el concepto de paisaje cotidiano a través de la cinematografía y a partir del caso de la periferia de Madrid entre 1950 y 2000. Para ello, explora procesos espaciales, sociales, económicos y políticos desde mediados del siglo XX tras la migración masiva a la ciudad, durante la construcción de barriadas y en una posterior época madura de la vida de estos nuevos barrios.

En ese sentido, se trata de una investigación cualitativa que revela cómo el cine ha influenciado la significación de los paisajes cotidianos y sus valores inmateriales, como parte un proceso bidireccional entre espacio físico y espacio fílmico. Con ello, el trabajo se alinea con recientes estudios críticos sobre patrimonio y contribuye a la investigación sobre el concepto de paisaje cotidiano, como figura a considerar a la hora de conservar, proteger y salvaguardar bienes culturales.

Short Version

This master's dissertation explores the relationship between 1950-2000 Spanish cinema and everyday landscape through the case of Madrid's periphery. To achieve it, it explores spatial, social, economic, and political processes from the second half of the 20th century, during the construction of slum neighborhoods and in a mature stage of life in these new neighborhoods.

In this sense, it is a qualitative research that reveals how cinema has influenced the signification of everyday landscapes and their immaterial value, within a bidirectional process between physical and filmic space. In this sense, the dissertation is aligned with recent critical studies on heritage and contributes to research on the concept of everyday landscape, as a figure to consider when preserving, protecting, and rescuing cultural properties.

Bibliografía general

- Alsayyad, N. (2006) *Cinematic urbanism: a history of the modern from reel to real*. Londres: Routledge.
- Atkinson, D. (2007). “Kitsch Geographies and the Everyday Spaces of Social Memory.” En *Environment and Planning A: Economy and Space*, no. 3, pp. 521–40.
- Azkarate, A. & Artura Azpeitia (2015) “Paisajes urbanos históricos: ¿paradigma o subterfugio?”. En *La Arqueología de la Arquitectura: nuevos retos metodológicos y su aplicación en Europa y América Latina*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Bruno, G. (2007) *Atlas of Emotion: Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.
- Bruno, G. (2008) *Cities in Transition: The Moving Image and the Modern Metropolis*. London: Wallflower Press.
- Caparrós, J. & Rafael de España (2018). *Historia del cine español*. Madrid: T&B Editores.
- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1933). *Carta de Atenas*.
- Consejo de Europa (2018). *Glossary of the information system of the Council of Europe Landscape Convention*.
- Consejo de Patrimonio Histórico. (2012). *Plan Nacional de Paisaje Cultural*. Madrid: Gobierno de España.
- Cosgrove, D. (1998) *Social formation and symbolic landscape*. Madison: The University of Wisconsin Press.

- Deltell, L. (2006). *Madrid en el cine de la década de los cincuenta*. Madrid: Ayuntamiento, Área de Gobierno de las Artes.
- Díez A, Monjo J, & Luis Moya. (2017) “La arquitectura ordinaria del siglo xx como patrimonio cultural: tres barrios de promoción oficial de Madrid.” *Eure*, vol. 43, (pp.269–293), DOI: <https://doi.org/10.4067/s0250-71612017000300269>, p.2.
- François P, & Richard Koeck. (2017) *Cinematic Urban Geographies*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Giomboni, L. (2020). “Everyday Heritage and Place-Making”. En *Spoločnosť pre estetiku na Slovensku a Inštitút estetiky a umeleckej kultúry*, n.2, pp. 50-61.
- Grijalba, N. (2016) “La imagen de Madrid en el cine español”. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- ICOMOS (1986). *Carta de Toledo*.
- ICOMOS (1987). *Carta Internacional para la conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas*.
- Jackson, J. (1984) *Discovering the Vernacular Landscape*. Connecticut: Yale University Press.
- Koeck, R. (2012) *Cinescapes: Cinematic Spaces in Architecture and Cities*. Londres: Routledge.
- Lindón, A. (2007) “Los paisajes invisibles del miedo”. En *La construcción social del paisaje*. España: Biblioteca Nueva.
- Maderuelo, J. (2010) “El paisaje urbano”. En revista *Estudios geográficos*, vol. 269, pp. 575-600, doi: 10.3989/estgeogr.201019
- Maderuelo, J. (2010) *Paisaje y patrimonio*. Madrid: Abada.
- Meinig D. (1979) *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays*. Oxford: Oxford University Press.
- Mosler, S. (2019) “Everyday heritage concept as an approach to place-making process in the urban landscape”. En *Journal of Urban Design*, vol. 24, pp. 778-93, doi: 10.1080/13574809.2019.1568187.
- Mosler, S. (2019). “Everyday Heritage Concept As an Approach to Place-Making Process in the Urban Landscape.” En *Journal of Urban Design* 24 (5): 778–93.
- Moya, A. (2011) *La percepción del paisaje urbano*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Nogué, J. (2007) *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pickles, J. (2012). *A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping and the Geo-Coded World*. Hoboken.
- Rodríguez J & Enrique Serrano (2012) “La representación en el cine de la integración de los inmigrantes rurales en las ciudades: el pesimismo de Surcos (1951)” En *Ager*, vol. 12 (pp. 91–116)
- Smith, A. T. (2003) *The Political Landscape : Constellations of Authority in Early Complex Politics*. California: University of California Press, pp. 7-10.
- UNESCO (1962). *Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisaje*.
- UNESCO (2000). *Convenio Europeo de Paisaje*.
- UNESCO (2005). *Memorandum de Viena*.
- Yuedi, L & Curtis Carter. (2014) *Aesthetics of Everyday Life: East and West*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- Zarza, A. (2018) “La imagen social de la vivienda en el cine español de posguerra (1940-1960)”. En *TRIM*, vol. 14, (pp. 61-78).

Bibliografía específica

- Bautista, O. (2009) “La política de industrialización en España. Antecedentes, evolución histórica y perspectiva europea”. En *Contribuciones desde Coatepec*, vol. 17, pp. 121-139.
- Brandis, D. (2008) “La expansión de la ciudad en el siglo XX”, en Fernández García, A. (dir.): *Madrid, de la prehistoria a la Comunidad Autónoma*. Madrid: Comunidad de Madrid, pp. 519-539.
- Burbano, A. (2013) *Las migraciones internas durante el franquismo y sus efectos sociales: el caso de Barcelona*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Burbano, A. (2015) *La autoconstrucción de Madrid durante el franquismo: el Pozo del Tío Raimundo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Burbano, A. (2020) “La urbanización marginal durante el franquismo: el chabolismo madrileño (1950-1960). En *Hispania Nova*, vol. 18, p. 301-343, doi: <http://dx.doi.org/10.20318/hn.2020.5107>. Disponible en: revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/5107/3608.
- Elliott J. & Jonathan Brown (1985) *Un palacio para el Rey: El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gobierno de España (1860). *Real Decreto de 19 de julio de 1860 de Aprobación de Ensanche de Madrid*.
- Gobierno de España. Ley 10/1959, de 21 de julio, de Ordenación Económica. Boletín Oficial del Estado, 21 de julio de 1959, núm. 174, pp. 10005 a 10007. [consultado 28 de octubre de 2020]. Disponible en: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1959/174/A10005-10007.pdf>
- Gobierno de España. Ley de 25 de noviembre de 1944, sobre reducción de contribuciones e impuestos en la construcción de casas de renta para la denominada «clase media». Boletín Oficial del Estado, 27 de noviembre de 1944, núm 332, pp. 8959-8964. [consultado 29 de octubre de 2020]. Disponible en <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1944/331/A08908-08936.pdf>
- Harvey, D. (1977) *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid: Siglo XXI.
- Junta de reconstrucción de Madrid (1941) *Plan General de Ordenación de Madrid*. Imagen tomada de: <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/PGOUM/Ficheros/Plano4PlanGeneral1946.jpg>
- Lefebvre, H. (2013) *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- López, J. (2002) “La vivienda social en Madrid, 1939-1959”. En *Espacio, Tiempo y Forma*, vol. 15, (pp. 297-338), pp. 529-531.
- Marcuse, P. (2001) *Globalizing Cities a New Spatial Order?*. Oxford: Blackwell.
- Relph, E. (1976) *Place and Placelessness*. Londres: Pion.
- Silvestre, J. (2010) “Las migraciones internas en España 1860-2007”. En *Historia y política: Ideas y movimientos sociales*, 23, pp. 113-134.
- Soja, E. (1988). *Post Modern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. London: Verso.

Tuan, Y. (1990) *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*. New York: Columbia University Press.

Zarza, A. (2018) “La imagen social de la vivienda en el cine español de posguerra (1940-1960)”. En *TRIM*, vol. 14, (pp. 61-78).

Filmografía

Almodóvar, Pedro. *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. 1984; España, Agustín Almodóvar

Almodóvar, Pedro. *Carne trémula*. 1997; España, El Deseo.

Almodóvar, Pedro. *La flor de mi secreto*. 1995; España, Agustín Almodóvar.

Almodóvar, Pedro. *La ley del deseo*. 1987; España, Agustín Almodóvar.

Almodóvar, Pedro. *Laberinto de pasiones*. 1982; España, Andrés Santana.

Almodóvar, Pedro. *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. 1982; España, Pepón Coromina.

Amenábar, Alejandro. *Abre los ojos*. 1997; España, Sogecine.

Armedáriz, Montxo. *Historias del Kronen*. 1995; España, Elisas Querejeta y Claudie Ossard.

De la Iglesia, Álex. *El día de la bestia*. 1995; España, Andrés Vicente.

De la Iglesia, Eloy. *Colegas*. 1984; España, José Antonio Pérez.

De la Iglesia, Eloy. *Los placeres ocultos*. 1977; España, Óscar Guarido.

De la Iglesia, Eloy. *Navajeros*. 1980; España, Pepón Coromina.

De Orduña, Juan. *La tirana*. 1958; España, Producciones Orduña Films.

Díaz, Agustín. *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*. 1995; España, Matji Manolo.

Fernán Gómez, Fernando. *La busca*. 1969; España, Ada Films.

Fernán Gómez, Fernando. *Los palomos*. 1964; España, Estela Films.

Ferreri, Marco e Isidoro Ferry. *El pisito*. 1958; España, no identificado.

Fons, Angelino. *La busca*. 1966; España, Nino Quevedo.

- Forqué, José María. *Atraco a las tres*. 1962. España; José Alted.
- Garci, José Luis. *Asignatura pendiente*. 1977; España, José María Gonzáles.
- Garci, José Luis. *El crack dos*. 1983; España, no conocido.
- García Berlanga; Luis. *El verdugo*. 1963; España, Zebra films.
- Lazaga, Pedro. *La ciudad no es para mí*. 1966; España, No conocido.
- Mañas, Achero. *El bola*. 2000; España, Tesela producciones.
- Neville, Edgar. *El baile*. 1959; España, Carabela Films.
- Neville, Edgar. *El último caballo*. 1950; España, Edgar Neville.
- Neville, Edgar. *La ironía del dinero*. 1947; España; Edgar Neville Producción.
- Neville, Edgar. *Mi calle*. 1960; España, Pere Portabella.
- Nieves Conde, José Antonio. *Surcos*. 1951; España, Atenea films.
- Palacios, Fernando, Rafael Salvia. *La gran familia*. 1962; España, Pedro Masó
- Pontecorvo, Gillo. *Operación Ogro*. 1979; España, Jesús Gargoles.
- Saura, Carlos. *Deprisa, deprisa*. 1981; España, Elías Querejeta.
- Summers, Manuel. *De rosa al amarillo*. 196; España, Impala S.A.
- Vajda, Ladislao. *Mi tío Jacinto*. 1956; España, Chamartín Falco film.

