

SAN AGUSTÍN DE BADAJOZ. EXPLOTACIÓN Y GESTIÓN DE UN ANTIGUO BIEN ECLESIAÍSTICO

San Agustín of Badajoz: Exploitation and Management of a Former Ecclesiastical Property

Sergio Martínez Zurita

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 15.06.2023

Tutor/a (s): Arturo Ruiz Taboada

Palabras clave

Convento, San Agustín, Estudio, Gestión, Difusión

Keywords

Convent. San Agustin, Study, Management, Dissemination

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster se ha enfocado en profundizar la comprensión y valoración del patrimonio eclesiástico de Badajoz, con especial énfasis en el antiguo Convento de San Agustín. En este proceso, se han investigado diversos problemas generados debido a la progresiva pérdida de uso del convento y a su reasignación patrimonial. La investigación se ha dividido en varias etapas, cada una con un objetivo específico.

El primer objetivo fue establecer las bases para la valoración social y la puesta en valor del antiguo Convento de San Agustín. Se empleó un enfoque metodológico que combinó elementos cualitativos y cuantitativos para proporcionar una comprensión integral del patrimonio eclesiástico de la ciudad y su relevancia para el turismo. Este enfoque metodológico proporcionó una perspectiva enriquecedora del contexto histórico, cultural y social del convento, poniendo de relieve su importancia histórica y el impacto potencial que su restauración puede tener en la comunidad local y en la promoción del turismo en la región.

El segundo objetivo se centró en explorar el interés de la sociedad por el patrimonio cultural eclesiástico. Para evaluar este interés, se realizó una encuesta a pequeña escala que proporcionó datos valiosos sobre la percepción y el interés del público en el patrimonio eclesiástico. Además, se analizaron informes turísticos de la región para identificar tendencias y patrones en la afluencia de visitantes y la demanda turística. Esta metodología cuantitativa proporcionó una visión objetiva y fiable de la relación de la sociedad con este patrimonio.

Además, el estudio abordó el debate en torno a la reutilización de edificios históricos y la posible pérdida de su valor material e inmaterial debido a la descontextualización. Mediante el estudio del antiguo Convento de San Agustín, se demostró cómo la rehabilitación y adaptación de un espacio histórico a nuevos usos pueden contribuir a su preservación, a la vez que generan beneficios culturales, educativos y sociales para la comunidad. Este análisis permitió arrojar luz sobre las posibilidades y controversias que surgen de la dualidad de usos en edificios con tanto valor histórico y cultural.

En cuanto a la didáctica del patrimonio cultural, se procuró hacer un uso adecuado y accesible del mismo para todos los públicos. Se propuso una serie de ideas para la difusión y promoción del patrimonio, como la creación de rutas temáticas o la gestión de espacios. Esta labor de divulgación

se considera esencial para que la sociedad conozca y valore adecuadamente estos recursos patrimoniales.

Uno de los objetivos más importantes fue fomentar la visibilidad y apreciación del patrimonio eclesiástico, tanto desde un punto de vista religioso como artístico. Esta doble perspectiva es esencial para entender su trascendencia en la sociedad, tanto en la actualidad como a lo largo de la historia. Es importante destacar que, dado que aún están en curso las obras de remodelación del conjunto, podrían encontrarse futuros hallazgos que confirmen las diferentes teorías de su origen y usos, como la supuesta función de albergar la mezquita de Batalyaws. La importancia patrimonial de la Iglesia y el Convento de San Agustín es indiscutible. Ambos constituyen testigos del pasado, narradores de la historia de la ciudad y reflejos de los estilos arquitectónicos dominantes de diversas épocas. La conservación y valoración de estos edificios podrían fortalecer aún más la identidad cultural de la comunidad, a la vez que representan un atractivo turístico de gran potencial para Badajoz y la región de Extremadura.

Basándonos en los datos obtenidos, podemos afirmar que la eficacia y el éxito de la revitalización del convento dependen en gran medida de una planificación y gestión cuidadosas, junto con un compromiso para preservar la historia y el patrimonio cultural del antiguo convento de San Agustín. La financiación inicial de 2,6 millones de euros, que combina fondos DUSI y del Ayuntamiento, proporciona un punto de partida sólido para la rehabilitación. Sin embargo, la viabilidad a largo plazo del proyecto depende de la capacidad para generar ingresos de manera continua y diversificada. En resumen, el proyecto de rehabilitación se basa en la actualización y preservación de la integridad del edificio histórico. El claustro se recupera con modificaciones que lo hacen funcional y habitable, incluyendo un sistema de lamas ajustables para controlar la luz solar. Las aulas se organizan de manera lineal, siguiendo la estructura existente y utilizando tabiques en seco para flexibilidad futura. Se plantean dos accesos principales, uno en la calle Chapín con un patio como vestíbulo de entrada y otro en la Plaza de San Agustín, conectado al claustro principal. Los recorridos se diferencian en el clásico, organizado alrededor del claustro mayor, y el nuevo, vinculado al ala oeste del claustro e incluyendo un ascensor. Los espacios de aulas se distribuyen de manera eficiente, con aulas de maquinaria pesada en la planta baja y el resto de los talleres en la planta superior. Se propone una ampliación que aloja servicios como almacenes, aseos e instalaciones. Finalmente, debido a la ubicación del edificio en una zona de protección arqueológica, se requiere un seguimiento arqueológico constante para asegurar la preservación de posibles restos históricos descubiertos durante las obras. Se hace énfasis también en la importancia de integrar estos elementos históricos en el proyecto arquitectónico.

El proyecto de rehabilitación del convento, además de buscar la sostenibilidad ecológica y energética, contempla una estrategia de sostenibilidad económica que se basa en establecer alianzas y colaboraciones con instituciones culturales y educativas. En este sentido, la Escuela de Artes y Oficios Adelardo Covarsi desempeña un papel relevante en el modelo económico, contribuyendo tanto en su rol educativo como en la preservación del patrimonio histórico del convento. La integración del convento en rutas culturales y la realización de un festival de patrimonio eclesiástico son propuestas que pueden atraer a un público interesado en turismo cultural y religioso. Estas actividades no solo generarán ingresos adicionales, sino que también aumentarán la visibilidad del convento, consolidándolo como un punto de interés en Badajoz. Esta estrategia económica, enlazada con el enfoque de sostenibilidad ecológica y eficiencia energética del proyecto, convierte a la rehabilitación del convento en una propuesta integral que combina respeto al patrimonio, responsabilidad medioambiental y viabilidad económica.

A largo plazo, la reutilización y preservación de bienes eclesiásticos como el Convento de San Agustín pueden servir de modelo para la conservación y revitalización efectiva del patrimonio histórico. El éxito de este proyecto podría inspirar e informar esfuerzos similares en otras partes de España y más allá. Como sitio de importancia histórica y cultural, la preservación y reutilización del convento ofrecen una oportunidad única para honrar y explorar el pasado de Badajoz, al tiempo que se crea un espacio vibrante y dinámico para su futuro.

En conclusión, el antiguo convento de San Agustín puede convertirse en un testimonio tangible de cómo la historia y la modernidad pueden coexistir y enriquecerse mutuamente, creando un entorno que honra tanto nuestro pasado como nuestro presente. Con las medidas oportunas, puede ser una gran oportunidad de desarrollo a nivel cultural y turístico junto al resto del patrimonio cultural que alberga la región.

Short Version

This Master's Thesis has focused on deepening the understanding and appreciation of the ecclesiastical heritage of Badajoz, with special emphasis on the old Convent of San Agustín. In this process, various problems generated due to the progressive loss of use of the convent and its heritage reassignment have been investigated. The investigation has been divided into several stages, each with a specific objective.

The first objective was to establish the basis for social valuation and enhancement of the old Convent of San Agustín. A methodological approach was used that combined qualitative and quantitative elements to provide a comprehensive understanding of the city's ecclesiastical heritage and its relevance to tourism. This methodological approach provided an enriching perspective of the historical, cultural, and social context of the convent, highlighting its historical importance and the potential impact its restoration can have on the local community and the promotion of tourism in the region.

The second objective focused on exploring society's interest in ecclesiastical cultural heritage. To assess this interest, a small-scale survey was conducted, which provided valuable data on public perception and interest in ecclesiastical heritage. In addition, tourist reports from the region were analyzed to identify trends and patterns in visitor inflow and tourist demand. This quantitative methodology provided an objective and reliable vision of society's relationship with this heritage.

Furthermore, the study addressed the debate around the reuse of historic buildings and the potential loss of their material and immaterial value due to decontextualization. By studying the old Convent of San Agustín, it was demonstrated how the rehabilitation and adaptation of a historic space to new uses can contribute to its preservation, while generating cultural, educational, and social benefits for the community. This analysis shed light on the possibilities and controversies that arise from the duality of uses in buildings with such historical and cultural value.

In terms of cultural heritage didactics, efforts were made to make appropriate and accessible use of it for all audiences. A series of ideas for the dissemination and promotion of heritage were proposed, such as creating thematic routes or managing spaces. This dissemination work is considered essential for society to know and appropriately value these heritage resources.

One of the most important objectives was to promote visibility and appreciation of ecclesiastical heritage, both from a religious and artistic point of view. This dual perspective is essential to understand its significance in society, both today and throughout history. It is important to note that since remodeling works are still underway, future findings could confirm different theories of its origin

and uses, such as the alleged function of hosting the mosque of Batalyaws. The heritage importance of the Church and Convent of San Agustín is undeniable. Both constitute witnesses of the past, narrators of the city's history, and reflections of the dominant architectural styles of various periods. The conservation and appreciation of these buildings could further strengthen the cultural identity of the community, while representing a potential tourist attraction for Badajoz and the Extremadura region.

Based on the data obtained, we can affirm that the effectiveness and success of the convent revitalization largely depend on careful planning and management, along with a commitment to preserving the history and cultural heritage of the old Convent of San Agustín. The initial funding of 2.6 million euros, which combines DUSI funds and from the City Council, provides a solid starting point for rehabilitation. However, the long-term viability of the project depends on the ability to generate income in a continuous and diversified manner. In summary, the rehabilitation project is based on updating and preserving the integrity of the historic building. The cloister is recovered with modifications that make it functional and livable, including an adjustable louver system to control sunlight. Classrooms are organized linearly, following the existing structure and using dry partitions for future flexibility. Two main

accesses are proposed, one on Chapín Street with a courtyard as an entrance lobby and another on Plaza de San Agustín, connected to the main cloister. The routes are differentiated into the classic, organized around the main cloister, and the new, linked to the west wing of the cloister and including an elevator. Classroom spaces are efficiently distributed, with heavy machinery classrooms on the ground floor and the rest of the workshops on the upper floor. An extension is proposed that houses services such as warehouses, toilets, and facilities. Finally, due to the building's location in an archaeological protection area, constant archaeological monitoring is required to ensure the preservation of any historical remains discovered during the works. Emphasis is also placed on the importance of integrating these historical elements into the architectural project.

The convent's rehabilitation project, in addition to seeking ecological and energy sustainability, contemplates an economic sustainability strategy that is based on establishing alliances and collaborations with cultural and educational institutions. In this sense, the Adelardo Covarsi School of Arts and Crafts plays a relevant role in the economic model, contributing both in its educational role and in the preservation of the convent's historical heritage. The integration of the convent into cultural routes and the realization of an ecclesiastical heritage festival are proposals that can attract an audience interested in cultural and religious tourism. These activities not only generate additional income, but also increase the visibility of the convent, consolidating it as a point of interest in Badajoz. This economic strategy, linked with the project's approach to ecological sustainability and energy efficiency, makes the convent's rehabilitation an integral proposal that combines respect for heritage, environmental responsibility, and economic viability.

In the long term, the reuse and preservation of ecclesiastical goods such as the Convent of San Agustín can serve as a model for effective conservation and revitalization of historical heritage. The success of this project could inspire and inform similar efforts in other parts of Spain and beyond. As a site of historical and cultural importance, the preservation and reuse of the convent offer a unique opportunity to honor and explore Badajoz's past, while creating a vibrant and dynamic space for its future.

In conclusion, the old Convent of San Agustín can become a tangible testament to how history and modernity can coexist and mutually enrich, creating an environment that honors both our past and

our present. With the right measures, it can be a great opportunity for cultural and tourist development alongside the rest of the cultural heritage that the region hosts.

Referencias

- A.D.Ba, Conventos. (1823). Oficio enviado desde la Diputación Provincial al Provisor y Vicario General de este Obispado (Leg. 9, Exp. 179). Diputación Provincial.
- Acedo, A. (2002). La Catedral de Badajoz: arte y memoria histórica. Diputación de Badajoz.
- Actas Capitulares. (1770-1772). [Varios documentos]. Caja 29-30. Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz.
- Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz. (1821). Conventos [Documentos]. Legajo 9, Número 195. Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz.
- Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz. (1852). Petición del Ayuntamiento de Badajoz a la reina Isabel II para usos alternativos del edificio (ADME/BA, Leg. 18, Exp. 359). Abril 1852.
- Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz. (s.f.). Archivos Capitulares [Varios documentos]. Caja 29-30. Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz.
- Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz. (s.f.). Caja de Mixtura [Documentos]. Legajo 379, Número 5199. Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz.
- Carrión Gútiérrez, A. (2015). Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Fernández, M.C. (2011). El antiguo Convento de San Agustín de Badajoz. *Norba Arte*, 31, 143-168.
- Fernández-Murga, J. (2019). Badajoz: Ciudad y patrimonio. Ediciones La Librería.
- García Ramos, F. J. (2008). Memorias de una justicia reciente. Testimonios y documentos sobre la Administración de Justicia en la provincia de Badajoz durante el siglo XX. Editorial Editorial.
- García-Moreno, A. (2015). Guía artística de Badajoz y su provincia. Diputación de Badajoz.
- González Rodríguez, A. (2002). Itinerarios y encrucijadas. Calles del viejo Badajoz. Editorial Diario Hoy.
- Jiménez Cuenca, C. (2014). Los Planes Nacionales de catedrales y de abadías, monasterios y conventos. En *Patrimoni sacre: permanent innovació*. AADIPA; COAC, p. 1-8.
- Meléndez Teodoro, Á. (2008). Apuntes para la Historia Militar de Extremadura. Editorial 4 Gatos.
- Observatorio de Turismo de Extremadura. (2021). Memoria Turística de Extremadura 2021. Gobierno de Extremadura.
- Pérez, R. (2017). La ruta del patrimonio eclesiástico en Extremadura. Editora Regional de Extremadura.
- Pons, A. (2004). Iglesias y conventos de Badajoz. Diputación de Badajoz.

- Ruiz Taboada, A. (2020). Los Consorcios en las ciudades Patrimonio de la Humanidad. *Patrimonio y Derecho*, 24, 257-268.
- Vizueté Mendoza, C. (2019). Patrimonio conventual: presente y futuro. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, LII, 599-612.

Webgrafía:

- Arqueología Medieval. (n.d.). La torre de la iglesia de San Agustín en Badajoz pudo ser el alminar de la Mezquita Mayor. Recuperado el 26 de octubre de 2022, de <http://www.arqueologiamedieval.com/noticias1/137/>
- Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. (2021). Patrimonio Cultural en Extremadura. Recuperado de <https://culturaextremadura.com/patrimonio-cultural>
- El Periódico Extremadura. (2003, diciembre 21). Un estudio confirma que San Agustín fue la mezquita mayor. Recuperado de http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/extremadura/estudio-confirma-san-agustin-fue-mezquita-mayor_88159.html
- Museo de la Ciudad de Badajoz. (2021). Colecciones y exposiciones. Recuperado de <http://www.museociudaddebadajoz.es/>
- Patrimonio Nacional. (2021). Monasterios y conventos. Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/monasterios-y-conventos>
- PNAMC. (2011). Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-abadias-monasterios-y-conventos/patrimonio-historico-artistico/20697C>
- Ros Multimedia. (n.d.). BADAJOZ. HISTORIA A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS // RECURSOS INFORMATIVOS. Recuperado el 26 de octubre de 2022, de http://contenidos.educarex.es/mcj/2006/27/temas/tema1/063_iglesia_san_agustin.html
- Rua, M. F. (2020, junio 27). San Agustín: de convento a escuela de arte. Recuperado de <https://www.hoy.es/badajoz/agustin-convent>