

Proyecto de gestión cultural de la Antigua Feria del Campo de Madrid y la puesta en valor de su arquitectura

Project for the cultural management of the Antigua Feria del Campo de Madrid and the enhancement of its architecture.

Cristina López Reyes

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 15-16.05.2023

Tutor/a (s): Jose de Coca Leicher

Palabras clave

Patrimonio Arquitectónico, gestión, puesta en valor.

Keywords

Architectural heritage, management, enhancement.

Resumen

El Patrimonio Arquitectónico recibe un valor variable en función de la época a la que pertenezca, esto suele suceder debido a las distintas valoraciones que hoy día se les dan a ciertas corrientes dentro de la arquitectura en España. El caso del Recinto Ferial de Casa de Campo es particular, ya que cuenta con una enorme cantidad de Patrimonio Arquitectónico comprendido entre los años 20 y finales de los 60 del siglo XX. Sin embargo, su gestión y protección se ha visto condicionada por intereses y consideraciones ambiguas de mantener tanto el espacio como las estructuras que allí se encuentran. Este trabajo pretende ofrecer una visión del conjunto del Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid, además de una serie de propuestas que garanticen la protección de todo el espacio y de los elementos de valor patrimonial que allí se encuentran. Para ello se estudiarán los usos que se están desarrollando, además de las condiciones del entorno y se propondrán acciones específicas, que garanticen la puesta en valor de este Patrimonio Cultural, además de su protección y recuperación.

Debido a sus características únicas, el Recinto Ferial presenta unas dificultades que hay que salvar para poder desarrollar un Plan de Gestión que pueda cubrir la mayoría de problemas o dificultades que se encuentren, además de plantear acciones que enriquezcan el lugar. El problema principal que aparece en este entorno es el tamaño del espacio a tratar. Se trata de una zona de 67 hectáreas, de casi 2 kilómetros de largo de una punta a otra, paralelamente con la avenida de Portugal. Las problemáticas que surgen en cuanto al tamaño del espacio es la dificultad de tratarlo de una forma global debido a las diferenciaciones de zonas que existen en cuanto a sus usos y las actividades que se generan. Por lo que, surgen parcelaciones que, poco a poco, se convierten en pequeñas islas separadas del entorno y su conjunto.

Unido a la problemática del tamaño del espacio, surgen en estas zonas diferenciadas actividades no relacionadas entre sí, es decir, van surgiendo separaciones, más allá de las físicas, que no permiten la relación entre zonas, además de no permitir una relación entre los actores que ocupan el espacio. Según se ha avanzado en el estudio del entorno, se ve como los diferentes actores del recinto tienen no tienen relación con sus vecinos, aunque, incluso, las actividades que realicen sean similares. Al no relacionarse entre ellos, no se generan vínculos y, por tanto, se originan opiniones sesgadas, en la que los intereses primordiales son los de la institución, sin tener en cuenta el resto de organismos ni las necesidades del Recinto Ferial en su conjunto.

El objetivo principal del modelo de gestión es plantear ideas y acciones que permitan revitalizar el espacio en su conjunto, además de desarrollar un uso continuo en la zona, con la participación de la ciudadanía y la colaboración de los órganos involucrados en su mantenimiento y desarrollo. Para ello se establecer una línea de base de acción a partir de los condicionantes históricos y urbanísticos de la Feria. Además de estudiar la problemática actual del espacio en su conjunto, a través de bibliografía específica, visitas y experiencias en el lugar además del análisis urbano. Todo ello para resaltar los hitos arquitectónicos del sitio para especificar la línea de acción en función de sus condiciones actuales de conservación,

además de los usos específicos permitidos y compatibles. Para, finalmente, realizar un proyecto de gestión cultural viable, que proteja el espacio y sus edificios a lo largo de los próximos años, evitando su abandono definitivo.

Este plan ha remarcado las deficiencias que se han generado a lo largo de los años, debido a diferentes causas, como es el abandono por parte de instituciones, la incorporación de usos no compatibles, entre otras. Ofreciendo una nueva visión de las actuaciones que se pueden llevar a cabo y la forma adecuada de realizarlas para generar una zona de uso intensivo en la Casa de Campo, asociada a actividades culturales y de ocio. Cualquier gestión ha de orientarse hacia la preservación de los valores del entorno, teniendo en cuenta su participación del BIC de Casa de Campo, además de la calidad de sus arquitecturas, su significado histórico y sus relaciones con la cornisa histórica, un paisaje cultural.

Short Version

Architectural Heritage receives a variable value depending on the period to which it belongs, this usually happens due to the different valuations that today are given to certain currents within the architecture in Spain. The case of the "Recinto Ferial de Casa de Campo" is particular, since it has an enormous amount of architectural heritage from the 1920s to the end of the 1960s. However, its management and protection has been conditioned by ambiguous interests and considerations to maintain both the space and the structures located there. This paper aims to offer a vision of the whole "Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid", as well as a series of proposals to ensure the protection of the entire space and the elements of heritage value found there. To this end, the uses that are being developed will be studied, in addition to the conditions of the surroundings, and specific actions will be proposed to guarantee the enhancement of this Cultural Heritage, as well as its protection and recovery.

Due to its unique characteristics, the "Recinto Ferial" presents some difficulties that must be overcome in order to develop a Management Plan that can cover most of the problems or difficulties encountered, in addition to proposing actions that enrich the place. The main problem that appears in this environment is the size of the space to be treated. It is an area of 67 hectares, almost 2 kilometers long from one end to the other, parallel to the Avenida de Portugal. The problems that arise in terms of the size of the space is the difficulty of treating it in a global way due to the differentiation of areas that exist in terms of their uses and activities that are generated. As a result, plots of land arise that, little by little, become small islands separated from the environment and its surroundings.

Together with the problem of the size of the space, unrelated activities arise in these differentiated areas, i.e., separations are emerging, beyond the physical ones, which do not allow the relationship between areas, in addition to not allowing a relationship between the actors occupying the space. As the study of the environment has progressed, it can be seen how the different actors in the area have no relationship with their neighbors, even though the activities they carry out are similar. As they do not relate to each other, no links are generated and, therefore, biased opinions are generated, in which the main interests are those of the institution, without taking into account the rest of the organizations or the needs of the Fairgrounds as a whole.

The main objective of the management model is to propose ideas and actions to revitalize the space as a whole, in addition to developing a continuous use of the area, with the participation of the citizens and the collaboration of the bodies involved in its maintenance and development. To this end, a baseline of action will be established based on the historical and urban conditions of the Fair. In addition to studying the current problems of the space as a whole, through specific bibliography, visits and experiences in the place in addition to the urban analysis. All this to highlight the architectural landmarks of the site to specify the line of action according to its current conservation conditions, in addition to the specific permitted and compatible uses. Finally, a viable cultural management project will be developed to protect the site and its buildings over the next few years, avoiding its definitive abandonment.

This plan has highlighted the deficiencies that have been generated over the years, due to different causes, such as abandonment by institutions, the incorporation of non-compatible uses, among others. Offering a new vision of the actions that can be carried out and the appropriate way to generate an area of intensive use in the "Casa de Campo", associated with cultural and leisure activities. Any management has to be oriented towards the preservation of the values of the environment, taking into account its participation of the BIC of "Casa de Campo", in addition to the quality of its architectures, its historical significance and its relations with the historical cornice, a cultural landscape.

Referencias

- ESPAÑA. CONSEJO DE GOBIERNO. *SE DECLARA BIEN DE INTERÉS CULTURAL*, EN LA CATEGORÍA DE SITIO HISTÓRICO, LA CASA DE CAMPO DE MADRID. DECRETO 39/2010. APROBADO EL 15 DE JULIO, 2010.

[HTTP://IDEM.MADRID.ORG/CARTOGRAFIA/PLANEA/PLANEAMIENTO/PLANEAMIENTO/MADRID/PLANEAMIENTOS/ESPECIALES/88109/MEMORIA_1.PDF](http://idem.madrid.org/cartografia/planea/planeamiento/planeamiento/madrid/planeamientos/especiales/88109/MEMORIA_1.PDF)

- DE COCA LEICHER, JOSE. «EL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO DE MADRID (1950- 75)». TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. 2013.
- GOITIA CRUZ, AITOR. "DISEÑOS DE SABATINI PARA LAS PUERTAS DE MADRID". *ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS*, Nº46 (2006): 195-228.
- ESPAÑA. MINISTERIO DE HACIENDA. DECRETO DEL 20 DE ABRIL DE 1931 EN LA GACETA DE MADRID. APROBADO EL 22 DE ABRIL DE 1931.

[HTTPS://WWW.BOE.ES/GAZETA/DIAS/1931/04/22/PDFS/GMD-1931-112.PDF](https://www.boe.es/GAZETA/DIAS/1931/04/22/PDFS/GMD-1931-112.PDF)

- TAMANES GÓMEZ, RAMÓN. "LA AUTOAQRQUÍA ESPAÑOLA Y LAS RÉMORAS PARA EL CRECIMIENTO ECONÓMICO POSTERIOR". *INFORMACIÓN COMERCIAL ESPAÑOLA, ICE: REVISTA DE ECONOMÍA*. 826 (2005): 13-24.
- ESPAÑA. BOLETÍN DE INFORMACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. MADRID. VOLUMEN IV. 13 (1950).
- ESPAÑA. GERENCIA DE PLANIFICACIÓN URBANA Y GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL FERIA DEL CAMPO A.O.E. 00.04. AYUNTAMIENTO DE MADRID. JUNIO 2006.

- ESPAÑA. DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDIFICACIÓN PÚBLICA. *PLAN ESPECIAL DE PORMENORIZACIÓN DE USOS Y OBRAS EN LOS EDIFICIOS: 32 (PABELLÓN DE LOS HEXÁGONOS), 41 (PABELLÓN M. VIVIENDA) 26 (ICONA 1) Y 27 (ICONA 2) DE LOS RECINTOS FERIALES DE LA CASA DE CAMPO*. AYUNTAMIENTO DE MADRID. JULIO 2013.

[HTTP://IDEM.MADRID.ORG/CARTOGRAFIA/PLANEA/PLANEAMIENTO/PLANEAMIENTO/MADRID/PLANEAMIENTOS/ESPECIALES/88109/MEMORIA_1.PDF](http://idem.madrid.org/cartografia/planea/planeamiento/planeamiento/madrid/planeamientos/especiales/88109/MEMORIA_1.PDF)

- PARRILLA RECUERO, ANTONIO. "URBANISMO Y VIVIENDA EN EL MADRID DE POSGUERRA. LA FALANGE, ENTRE EL DERECHO A LA CIUDAD Y LA SEGREGACIÓN ESPACIAL". *URBS: REVISTA DE ESTUDIOS URBANOS Y CIENCIAS SOCIALES* 10. 1(2020): 117-126.
- F. DURÁN, LUIS, "EL AYUNTAMIENTO DERRIBA EL RESTAURANTE GUIPÚZCOA ANTE EL RIESGO DE DERRUMBE", *EL MUNDO*, 26 DE ABRIL DE 2018.

[HTTPS://WWW.ELMUNDO.ES/MADRID/2018/04/26/5AE0C8E222601D0B088B46AC.HTML](https://www.elmundo.es/madrid/2018/04/26/5AE0C8E222601D0B088B46AC.HTML)

- TERESA MERELLO DE MIGUEL, "CELEBRADO EL ACTO DE DESCUBRIMIENTO DE LA PLACA DEL ACCÉSIT DE LOS PREMIOS HISPANIA NOSTRA 2022 AL PABELLÓN DE CONVENCIONES DE LA CASA DE CAMPO", *NOTICIAS DE HISPANIA NOSTRA*, 18 DE ENERO DE 2023, [HTTPS://WWW.HISPANIANOSTRA.ORG/CELEBRADO-EL-ACTO-DE-DESCUBRIMIENTO-DE-LA-PLACA-DEL-ACCESIT-DE-LOS-PREMIOS-HISPANIA-NOSTRA-2022-AL-PABELLON-DE-CONVENCIONES-DE-LA-CASA-DE-CAMPO/](https://www.hispanianostra.org/celebrado-el-acto-de-descubrimiento-de-la-placa-del-accesit-de-los-premios-hispania-nostra-2022-al-pabellon-de-convenciones-de-la-casa-de-campo/)
- MARTÍNEZ MEDINA, ANDRÉS. "LAS HUELLAS DEL TIEMPO EN LA ARQUITECTURA MODERNA INTERVENIDA". EN *ACTAS DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO 20*, COORDINADO POR JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN; FERNANDO ESPINOSA DE LOS MONTERO, 395-402. MADRID: MINISTERIO DE CULTURA, 2011.
- ESPAÑA, CONSEJO DE GOBIERNO BOCM. DECRETO 39/2010 N.275. POR EL QUE SE DECLARA BIEN DE INTERÉS CULTURAL, EN LA CATEGORÍA DE SITIO HISTÓRICO, LA CASA DE CAMPO DE MADRID. AYUNTAMIENTO DE MADRID. JULIO 2010. 20-275.
- DE COCA LEICHER, JOSÉ . "EL PABELLÓN DE LA OBRA SINDICAL DEL HOGAR. UNA FUSIÓN ENTRE TRADICIÓN, MODERNIDAD Y ARTE PLÁSTICO. FRANCISCO DE ASÍS CABRERO Y FELIPE PÉREZ ENCISCO". EN *PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA: ANÁLISIS CRÍTICO DE UNA OBRA*. COORDINADO POR TERESA COUCEIRO NÚÑEZ. 206-216. ESPAÑA: FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA, 2016.
- SANCHIDRIÁN RAMOS, IRENE. *PLANIFICACIÓN, EFICIENCIA Y PROBLEMÁTICA: LA CASA DE CAMPO*. MADRID: E.T.S. ARQUITECTURA, 2018.
- GONZÁLEZ JUÁREZ, ELVIRA ARACELI. "MATADERO MADRID: RUINA MODERNA, CIUDAD DE LAS ARTES". *ESTUDIOS ESCÈNICS* 44 (2019): 16-17.
- MORLA, JORGE. "LA FERIA DEL CAMPO: VACAS TRANSPARENTES Y COCHES ENTERRADOS". *EL PAÍS*. EL 28 DE FEBRERO DE 2016.
- NARRO, ITZIAR. "ARQUITECTURA EN EXTINCIÓN: EL PABELLÓN DE LOS HEXÁGONOS DE MADRID SERÁ UN MUSEO". *AD*. EL 8 DE JULIO DE 2020.
- DE COCA LEICHER, JOSÉ. "ARQUITECTURAS EXPOSITIVAS EN PELIGRO. EL RECINTO FERIA DE LA CASA DE CAMPO DE MADRID". EN *ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD*, COORDINADO POR MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN, 113-122. MADRID: GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA, 2015

