

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	23 de mayo de 2022
----------------------	--------------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Luis		
Apellidos	Gonzalo Sánchez-Molero		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	17/05/1969
DNI, NIE, pasaporte	50720226M		
Dirección email	jlgonz01@pdi.ucm.es	URL Web	https://joseluisgonzalosanchezmolero.academia.edu/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-5290-4859		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	21/05/2010		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid.		
Departamento/ Centro	Literaturas Hispánicas y Bibliografía / Fac. de Ciencias de la Documentación		
País	España	Teléfono	913946665
Palabras clave	Historia del libro / Documentación, aplicada al libro antiguo / Patrimonio bibliográfico / Historia de las Bibliotecas /		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 45. 2 b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2000 / 12 meses	Becario de apoyo técnico a la investigación, Universidad de Alcalá de Henares, con cargo al proyecto de la Comunidad de Madrid, nº de referencia 06/0050/98 / Universidad de Alcalá de Henares / España.
2001-2004 / 36 meses	Becario postdoctoral de la Comunidad de Madrid, sobre el tema de investigación: El libro en la corte de Felipe II. Estudio histórico y catalogación. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología / España.
2005-2006 / 24 meses	Becario postdoctoral con la investigación El libro en la corte de Felipe II. / Universidad Complutense de Madrid, Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación / España.
2005-2010 / 60 meses	Ayudante / Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación / España.
2010-.../ Continua, 132 meses.	Profesor Titular de Universidad / Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación / España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Historia Moderna	Universidad Complutense de Madrid / España	1992
Doctor en Historia Moderna	Universidad Complutense de Madrid / España	1997

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional, en 1997, y el premio Bartolomé José Gallardo de investigación bibliográfica, en 2002. En abril de 2005 se incorporó a la Universidad Complutense como Ayudante (en la Facultad de Ciencias de la Documentación), y en mayo de 2010 tomó posesión como Titular de Universidad. Ha impartido docencia sobre historia del libro, de las bibliotecas y gestión del patrimonio bibliográfico y documental en las facultades de Ciencias de la Documentación, de Filología y de Geografía e Historia. En la facultad de Ciencias de la Documentación ha ejercido desde 2010 los siguientes cargos de gestión académica: Secretario de la Facultad (2010-2015), Coordinador del Grado en Información y Documentación (2011-2015). Desde el 15 de diciembre de 2015 es Decano de la citada Facultad, hasta la actualidad.

Sus líneas de investigación han sido varias. Inicialmente se centraron en el estudio de la bibliofilia cortesana en España durante el siglo XVI (con especial atención a la política cultural de Felipe II y a la formación de los fondos de la biblioteca de El Escorial), línea de trabajo que dio como fruto la publicación de cuatro monografías: *La «Librería rica» de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*. San Lorenzo de El Escorial: Real Colegio Universitario Escorial-M^a Cristina. Servicio de Publicaciones, 1998; *Regia Bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005; *El César y los libros. Un viaje a través de las lecturas del emperador desde Gante a Yuste*. Cuacos de Yuste: Fundación Academia Europea de Yuste, 2008; y, por último, *Felipe II. La educación de un “felicísimo príncipe” (1527-1545)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Ediciones Polifemo, 2013. Las dos primeras monografías arriba citadas fueron premiadas por la Biblioteca Nacional de España y con el premio Bartolomé José Gallardo, la tercera recibió el galardón a la mejor coedición con una editorial privada, en los XVII Premios Nacionales de Edición Universitaria (2013). Sin abandonar este ámbito de investigación, ha ido incorporando otras líneas, como han sido el erasmismo en España, la pedagogía en la Edad Moderna, las obras de Miguel de Cervantes, el libro antiguo en Oriente (China y Japón), y, por último, la producción del libro en el siglo XV y la censura en España durante los siglos modernos (desde 2015). Ha obtenido dos sexenios de investigación (2012 y 2016).

Ha formado parte desde 2004, y sin interrupción, de once Proyectos de investigación de carácter competitivo, siempre con dedicación compartida, sobre las obras de Miguel de Cervantes, Erasmo de Rotterdam, la Literatura Hispánica medieval, Catalogación de encuadernaciones, Incunabulística y Censura. En el apartado C.3 de este CVA se listan los desarrollados en el período de los últimos diez años y que tienen relación con la temática del proyecto solicitado. En relación con la modalidad de solicitud de los proyectos en prueba de concepto, destaca que haya sido comisario en los últimos diez años de varias exposiciones relacionadas con la historia del libro: “V Centenario de la Biblia Políglota Complutense. La Universidad del Renacimiento. El Renacimiento de la Universidad” (Biblioteca Histórica, UCM, 2014-2015), “La Biblia con B ... de Brocar. V Centenario de la Biblia Políglota Complutense” (Imprenta Municipal-Artes del Libro, Ayuntamiento de Madrid, 2014-2015), “Cervantes: una vida en cromos” (Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, 2016), “Cisneros: una vida en

papel” (Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, 2016), y “Los orígenes del turismo en Japón. Libros y viajes” (Facultad de Comercio y Turismo, UCM, 2019). Se publicó un catálogo de la primera: *V Centenario de la Biblia Políglota Complutense. La Universidad del Renacimiento, el Renacimiento de la Universidad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014, 565 pp. ISBN: 978-84-66-93492-3. Su contenido es accesible en red: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/web-EstudiosBibliav9.pdf>

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y en conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

Autor único:

1. “Metodologías de la investigación sobre procedencias en las bibliotecas con fondos antiguos”, en Antonio Carpallo Bautista y María Olivera Zaldúa (eds). Madrid: Editorial Fragua, 2020, pp. 121-166. ISBN: 978-84-7074-869-1. Según *Google Scholars*, 3 citas: [Enlace para consulta](#).

2. “El Reino de la Verdad ante el espejo de la bibliografía”, en María José Vega (ed.), *Omníbona. Utopía, disidencia y reforma en la España del siglo XVI*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2018, pp. 37-109. ISBN: 978-84-259-1781-3.

3. “El libro antiguo: los problemas para su difusión entre los lenguajes de musealización y la digitalización”. *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*, 12 (2017), pp. 91-107. ISSN: 2254-7177. Según *Google Scholars*, 3 citas: [Enlace para consulta](#).

4. “Los orígenes de la portada: un laberinto editorial con una salida inesperada”. *Titivillus. International Journal of Rare Book / Revista Internacional sobre Libro Antiguo*, 2 (2016), pp. 127-157. ISSN: 2387-0915. Según *Google Scholars*, 3 citas: [Enlace para consulta](#).

5. “La situación actual y nuevas líneas de investigación sobre el libro y bibliotecas en la Edad Moderna”, en Félix Labrado Arroyo (ed), *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Líneas recientes de investigación en Historia moderna*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos y Ediciones Cinca, 2015, pp. 87-110. ISBN: 978-84-15305-87-3. Según *Google Scholars*, 4 citas: [Enlace para consulta](#).

6. *Felipe II. La educación de un “felicísimo príncipe” (1527-1545)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Ediciones Polifemo, 2013. ISBN: 978-84-96813-90-8. Según *Google Scholars*, 19 citas: [Enlace para consulta](#).

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster).

Autor único. Se han seleccionado únicamente las participaciones relacionadas con la censura:

1. “La censura política en el reinado de Felipe II”. Seminario *El libro y su censura política en la Monarquía Hispánica: una perspectiva multidisciplinar*. 31/01/2022. Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), Madrid. Ponencia invitada.

2. “La Biblia de Felipe II (Escorial I.i.3): nuevas indagaciones sobre su historia”. Seminario *Cultura Escrita Medieval Hispánica. Homenatge Gemma Avenoza Vera*. 27/01/2022. Universidad de Barcelona, Barcelona. Ponencia invitada. En prensa.

3. “Mateo Vázquez de Leca y la impresión del *Index* de Quiroga (1583-84): el proceso editorial”- Congreso *Los Índices de Quiroga (1583-1584)*. 29-30/09/2021. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Nápoles. Ponencia invitada. En prensa.

4. “El cardenal Espinosa y Mateo Vázquez de Leca: la influencia de su mecenazgo teatral en Cervantes”. Congreso internacional *Admiración del Mundo: XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas /XIV-CIAC*. 2-4/10/2019. Università Ca` Foscari. Venecia. Comunicación. Publicadas Actas.

5. “La investigación de la censura inquisitorial a través de la Biblioteca Digital Hispánica y otras bibliotecas digitales patrimoniales en Iberoamérica”. *VII Seminario Hispano-Brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad*. 12-15/11/2018. Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). Madrid. Comunicación.

6. “La censura de la Historia Pontifical de Gonzalo de Illescas (1565-1569): sus motivaciones políticas y su posterior impacto bibliográfico”. *XVIII Jornadas de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía*. 14-14/11/2017. Biblioteca Nacional de España. Madrid. Comunicación.

7. “La acción de la censura sobre las bibliotecas de tres cortesanos: Diego Hurtado de Mendoza, Gonzalo Pérez y Juan Martínez de Siliceo (1557-1559)”. Seminario *Buenos y malos libros. Censura y conflicto religioso en tiempos de Fernando de Valdés*. 22-24/05/2016. Fundación y Aula Valdés-Salas. Salas (Asturias). Ponencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. *Repertorio bibliográfico de incunables españoles*. Desde el 01/11/2016 al 31/10/2020. Nº total de meses: 48. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, con el número de referencia FFI2016-78245-P. 25.000 €. Investigador principal: Fermín de los Reyes Gómez. (Dedicación compartida, labor desarrollada: la producción y comercialización del libro en España durante el siglo XV. Pendiente de evaluación.

2. *Los límites del disenso. La política expurgatoria de la Monarquía Hispánica (1571-1584)*. Desde el 01/01/2019 al 31/12/2021. Nº total de meses: 36. 2PE_Programa Estatal generación conocimiento y fortalecimiento I+D+I17-20, número de referencia PGC2018-096610-B-I00. Investigador principal: María José Vega Ramos. Dedicación compartida, labor desarrollada. Análisis de la censura política en los reinados de Carlos V y de Felipe II.

3. *Censura, textualidad y conflicto en la primera modernidad*. Desde el 01/01/2016 al 31/07/2019. Nº total de meses: 43. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, modalidad 1PE_Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento 13-16, con el número de referencia FFI2015-65644-P. 68.600 €. Investigador principal: María José Vega Ramos. Dedicación compartida, labor desarrollada: Lecturas y censuras en las bibliotecas españolas de la época.

4. *Lectura y culpa: poética y teoría de la censura en el siglo XVI*. Desde el 01/01/2015 al 31/12/2015. Nº total de meses: 12. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, con el número de referencia FFI2012-37359. Investigador principal: María José Vega Ramos. Dedicación compartida, labor desarrollada: lecturas y censuras en la Corte española.

5. *Proyecto Erasmus Hispanicus 2*. Desde el 05/01/2012 hasta: 05/01/2014. Nº total de meses: 36. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, con el número de referencia: FFI2011 24558. 6.000 €. Investigador principal: Emilio Blanco García. Dedicación compartida, labor desarrollada: catalogación y análisis de libros de Erasmo censurados.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*