

Conservación y Gestión en Exposiciones Temporales. El Caso de los Museos Estatales.

Conservation and Management in Temporary Exhibitions. The Case of the State Museums.

Autor / a: Sonia Griñán Hernández

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 11/12.03.2021

Tutor/a (s): Laura Fernández Fernández

Resumen

Todos hemos acudido alguna vez a una exposición temporal, y hemos podido apreciar lo que en ella se muestra no solo gracias a su contenido, sino también a toda la labor que hay detrás de escena para que podamos contemplar lo expuesto. En este TFM analizo la compleja labor de realizar una exposición temporal en el marco de la Red de Museos Estatales.

En esta labor coordinada de diferentes grupos de profesionales, he querido destacar el lugar que la conservación preventiva ocupa en la organización de un montaje expositivo, ya que es una herramienta fundamental para la salvaguarda y preservación de los bienes culturales expuestos, y una pieza clave en la gestión de la exposición.

Este documento TFM va constar de cinco capítulos titulados “Capítulo I. Introducción”, “Capítulo II. Organización, Gestión y Coordinación de una Exposición Temporal en un Museo Estatal: Desarrollo del Proyecto”, “Capítulo III. Retos de la Conservación en las Exposiciones Temporales”, “Capítulo IV. Las Artes del Metal en Al-Ándalus: Vivir el Montaje de una Exposición Temporal”, y el “Capítulo V. Apartado Crítico”, y de un Anexo en el que se expone documentación fotográfica relevante al texto, formularios oficiales, e información adicional.

En el primer capítulo, “Capítulo I. Introducción”, se hace un pequeño recorrido histórico sobre los antecedentes de las exposiciones temporales y su evolución durante los siglos hasta nuestros días, porque, sabemos que, desde tiempos inmemoriales, las personas han conservado, exhibido y mostrado objetos que han considerado interesantes para otros miembros de su comunidad y para sí mismas. Esta tendencia ha evolucionado con el paso de los siglos, siendo su presencia cada vez más notable en la vida social, científica y cultural de nuestra sociedad, hasta llegar al concepto de museo que conocemos y disfrutamos en la actualidad. Además, se manifiesta como las exposiciones se han convertido en un medio de comunicación y difusión en el que el espacio expositivo es el canal de transmisión y el medio interactivo de los visitantes con las piezas.

En el segundo capítulo, “Capítulo II. Organización, Gestión y Coordinación de una Exposición Temporal en un Museo Estatal: Desarrollo del Proyecto.”, en un primer apartado, “A”, se expone todo el proceso para la elaboración de una exposición temporal, que comienza, con un primer proyecto de exposición temporal, resaltando los tres pilares base, siendo estos: la organización, la gestión y la coordinación del proyecto de exhibición que se verán manifestados en tres partes: “1. Viabilidad del proyecto” en el que se manifiesta la valoración cultural de la exhibición y su valoración económica; “2. Normas de actuación” en el que se exponen los principios deontológicos a seguir y la legislación

aplicable al proyecto; y, “3. Configuración de un equipo personal”. En el segundo apartado, “B”, se expone el momento más importante del proyecto de exposición temporal, su desarrollo, en el que se aplican tres herramientas esenciales para su puesta en marcha: “1. Convenios de Colaboración” en el que se manifiestan los tipos de convenio, su regulación, tramitación etc.; “2. Gestión Económica” en el que se exponen los distintos modelos de financiación y gestión financiera y su aplicación; y, por último, “3. Coordinación Técnica”.

El tercer capítulo, “Capítulo III. Retos de la Conservación en las Exposiciones Temporales”, va a estar compuesto por cinco puntos, que comenzará con: apartado “1. Antecedentes de la Conservación” en el que se hace una pequeña introducción sobre los antecedentes y la evolución histórica de la práctica de la conservación, su concepto y aplicación; seguirá con el apartado “2. Condiciones y Objetivos Generales de la Conservación Preventiva” donde se desarrolla el uso y aplicación de la conservación preventiva; continuando con el apartado “3. La Conservación Preventiva en una Exposición Temporal de un Museo Estatal.” en el que destacamos las labores que se practican a través de la conservación preventiva en las exposiciones temporales; siguiéndole el apartado “4. Factores de Alteración” en el que se expondrán los tipos de factores de alteración que deben de tenerse siempre en cuenta en cada Institución, ya que, todos y cada uno de estos pueden afectar en su totalidad a las colecciones, y, además, los agentes de deterioro que se ven implicados en cada uno de los factores de alteración según su causa u origen; concluyendo con el apartado “5. Fases y Procesos de la Conservación en una Exposición Temporal” en el que veremos cómo se lleva a cabo la labor de la conservación en una exposición temporal de forma que se va a desarrollar el apartado a través de la organización de un plan de conservación para una exposición temporal, y se van a desarrollar las correspondientes etapas y fases que van a dar lugar a la viabilidad de su celebración.

El cuarto capítulo, “Capítulo IV. Las Artes del Metal en Al-Ándalus: Vivir el Montaje de una Exposición Temporal”, se va a desarrollar a modo de ensayo desde la perspectiva que obtuve durante todo ese proceso que me convirtió en partícipe y conocedora de los quehaceres en el montaje de una exposición temporal desde el punto de vista menos práctico, pero más observador.

Y el quinto capítulo de este trabajo, “Capítulo V. Apartado Crítico”, en el que se expone en un primer apartado las conclusiones obtenidas de la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster, y en un segundo apartado se manifiestan todas las referencias bibliográficas utilizadas en este trabajo citadas mediante el estilo Chicago.

Finalmente se encuentra el Anexo, que se organizado siguiendo los capítulos de forma ordenada, incluyendo en cada uno las fotografías, documentación y textos que he creído acertados para hacer referencia a cada parte del Trabajo de Fin de Máster.

Termino este resumen de manera que me gustaría concluir recordando que el patrimonio cultural es de todos nosotros, y que su correcta gestión y conservación preventiva deben ser primordiales a la hora de tomar cualquier decisión en una exposición temporal. Nos concierne a todos la preservación del patrimonio cultural en todas sus facetas, para que el legado de generaciones pasadas, que hoy es nuestro legado, forme parte del legado de generaciones futuras.

Short Version

All of us have gone sometimes to a temporary exhibition, and we have been able to appreciate what it shows in it not only thanks to its content, but also thanks to all the work that is behind the scene so we can contemplate what is displayed. In this TFM I analyze that complex labor of developing a temporary exhibition, in the State Museum Red.

In this coordinated job of different professional groups, I would like to remark the place that preventive conservation holds in the organization of expositive assembly, as it is an essential tool for the preservation of the heritage and a key piece in the management of the exhibition.

This TFM will consist of five chapters entitled “Chapter I. Introduction”, “Chapter II. Organization, Management and Coordination of a Temporary Exhibition in a State Museum: Project Development”, “Chapter III. Challenges of Conservation in Temporary Exhibitions.”, “Chapter IV. The Metal Arts in Al-Ándalus: Living the Assembly of a Temporary Exhibition.”, and “Chapter V. Critical Section.”, and an Annex in which photographic documentation relevant to the text, official forms, and additional information are exposed.

In the first chapter, “Chapter I. Introduction”, a short historical overview is made of the antecedents of temporary exhibitions and their evolution over the centuries until today, because, we know that, since immemorial times, people have conserved, exhibited and displayed objects that they found interesting to other members of their community and to themselves. This trend has evolved over the centuries, its presence being increasingly notable in the social, scientific and cultural life of our society, until it reached the concept of a museum we know and enjoy today. In addition, it shows how the exhibitions have become a means of communication and dissemination in which the exhibition space is the transmission channel and the interactive medium of the visitors with the pieces.

In the second chapter, “Chapter II. Organization, Management and Coordination of a Temporary Exhibition in a State Museum: Project Development”, in the first section, “A”, the entire process for the elaboration of a temporary exhibition is exposed, which begins with a first project of temporary exhibition, highlighting the three basic pillars, these being: the organization, management and coordination of the exhibition project that will be manifested in three parts: “1. Viability of the Project.” in which the cultural value of the exhibition and its economic value are manifested; “2. Standards of action” in which the deontological principles to be followed and the legislation applicable to the project are exposed; and, “3. Configuration of a personal team”. In the second section, “B”, the most important moment of the temporary exhibition project, its development, is exposed, in which three essential tools are applied for its implementation: “1. Collaboration Agreements” in which the types of agreement, its regulation, processing, etc.; “2. Economic Management” in which the different models of financing and financial management and their application are exposed; and, finally, “3. Technical Coordination”.

The third chapter, “Chapter III. Conservation Challenges in Temporary Exhibitions”, will be made of five points, which will begin with: section “1. Conservation Background” in which a short introduction

is made on the background and historical evolution of the practice of conservation, its concept and application; continue with section “2. Conditions and General Objectives of Preventive Conservation” where the use and application of preventive conservation is developed; continuing with section “3. Preventive Conservation in a Temporary Exhibition of a State Museum” in which we highlight the tasks that are practiced through preventive conservation in temporary exhibitions; following section “4. Alteration Factors” in which the types of alteration factors that must always be taken into account in each Institution will be exposed, since each and every one of these can affect the collections in their entirety, and, in addition, the agents of deterioration that are involved in each of the alteration factors according to their cause or origin; concluding with section “5. Phases and Processes of Conservation in a Temporary Exhibition” in which we will see how the work of conservation is carried out in a temporary exhibition so that the section will be developed through the organization of a conservation plan for a temporary exhibition, and the corresponding stages and phases that will lead to the viability of its celebration will be developed.

The fourth chapter, “Chapter IV. The Arts of Metal in Al-Ándalus: Living the Assembly of a Temporary Exhibition”, will be developed as an essay from the perspective that I obtained during all that process that made me a participant and connoisseur of the tasks in the assembly of a temporary exhibition from the least practical point of view, but more observant.

And the fifth chapter of this work, “Chapter V. Critical Section”, in which the conclusions obtained from the preparation of this TFM are exposed in a first section, and in a second section all the bibliographic references are shown used in this work cited using the Chicago style.

I end this summary in a way that I would like to conclude by remembering that cultural heritage belongs to all of us, and that its correct management and preventive conservation must be essential when making any decision regarding a temporary exhibition. We are all concerned with the preservation of cultural heritage in all its facets, so that the legacy of past generations, which today is our legacy, becomes part of the legacy of future generations.

Referencias

Alonso Fernández, Luis e Isabel García Fernández. 1999. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Editorial Alianza.

Arellano Pardo, Pablo. 2016 “El procedimiento administrativo del gasto ante las nuevas leyes de procedimiento administrativo”. *Revista Española de Control Externo*. vol. XVIII, nº 54 (septiembre).

* **Sonia Griñán Hernández** es alumno/a del Máster Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación. sgrianan@ucm.es.

- Blasco Esquivias, Beatriz. 2005. *Las Exposiciones Temporales: pasado, presente y futuro y Las Exposiciones Temporales sobre historia de la arquitectura*. Madrid: UCM.
- Bruquetas Galán, Rocío. 2005. *La conservación preventiva: Una nueva profesión con una vieja historia*. Madrid: IPHE.
- Bolaños Atienza, María. 2008. *Historia de los Museos en España*. Asturias: Editorial Trea.
- Bueno, Carmen. 2003. "La producción de las exposiciones temporales" *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*. Nº 8.
- Cirujano, Concha y Ángel Luis García. 2009. "El mantenimiento de los bienes culturales como garantía para su conservación". *Revista GE-Conservación*. Nº 0.
- Fatás Monforte, Pilar. 2004. "Estrategias de comunicación en Museos" *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*. Nº 9.
- Fernández Farreres, Germán. 1995. *Enciclopedia Jurídica Básica, Tomo I*. Madrid: Editorial Civitas.
- Fernández-Galiano Ruiz, Luis. 1998. "El arte del museo". AV: *Monografías*. Nº 71.
- Fernández García, Charo (Coord.). 2008. *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Madrid: GEIIC.
- Fernández García, Charo. 2005. *Control del estado de conservación de las obras de arte en exposición temporal*. Madrid: GEIIC.
- Fernández López, Olga. 2020. *Exposiciones y Comisariado. Relatos Cruzados*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Folguera, Eduard. 1999 "El museo como microclima: la calidad del aire en los nuevos museos" *Revista de Museología* nº 17.
- García Blanco, Ángela. 1999. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Editorial AKAL.
- García Fernández, Isabel. 1999. *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. Murcia: Editorial KR.
- García Fernández, Isabel. 2005. *La conservación preventiva y las exposiciones temporales. Normas y Condicionantes*. Madrid: GEIIC.
- García Morales, María. 2000. *La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros.
- Gutiérrez Usillos, Andrés. 2012. *Manual Práctico de los Museos*. Asturias: Editorial TREA.
- Hernando Gonzalo, Elena (Dir.). 2006. *Exposiciones temporales: organización, gestión y coordinación*. Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
- Herráez Ferreiro, Juan A. y Miguel A. Rodríguez Lorite. 1999 "La Conservación Preventiva de las Obras de Arte". *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*. vol. CLXIV, nº 645 (septiembre).
- ICOM. 2017. *Código de Deontología del ICOM para los Museos*. París: UNESCO.
- IPCE. 2009. *NORMAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LA IMPLANTACIÓN DE SISTEMAS DE CONTROL DE CONDICIONES AMBIENTALES EN MUSEOS, BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MONUMENTOS Y EDIFICIOS HISTÓRICOS*. Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

Macarrón Miguel, Ana María 2008. *Conservación del Patrimonio Cultural*. Madrid: Editorial Síntesis.

Macarrón Miguel, Ana María 2013. *Historia de la Conservación y la Restauración*. Madrid: Editorial Tecnos.

Marcon, Paul. *Fuerzas Físicas*. Ottawa: ICC, 2009.

Martín Huerta, Pablo. 2000. *Los convenios interadministrativos*. Madrid: INAP.

Michalski, Stefan. *A Systematic Approach to Preservation: Description and Integration with Other Museum Activities*. Londres: ICC, 1994.

Michalski, Stefan. *Humedad Relativa Incorrecta*. Ottawa: ICC, 2009.

Michalski, Stefan. *Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja*. Ottawa: ICC, 2009.

Michalski, Stefan. *Temperatura Incorrecta*. Ottawa: ICC, 2009.

Stewart, Deborah. *Fuego*. Ottawa: CCI, 2009.

Strang, Tom y Rika Kigawa. *Combatiendo las plagas del patrimonio cultural*. Ottawa: ICC, 2009.

Tremain, David. *Agua*. Ottawa: ICC, 2009.

Tremain, David. *Robo y Vandalismo*. Ottawa: ICC, 2009.

Tétreault, Jean. *Contaminantes*. Ottawa: ICC, 2009.

