

# Estudio y propuesta de mejora de la gestión de los restos de las fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939) en la Comunidad de Madrid

Study and proposal to improve the management of civil war (1936-1939) fortifications in the community of Madrid

**Carlos David García Muñoz**

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 24-25.09.2020*

*Tutor/a (s): Manuel de la Calle y Belén Rodríguez Nuere*

## Resumen

El estudio realizado sobre la gestión del patrimonio cultural en el campo de las fortificaciones de la Guerra Civil española en la Comunidad de Madrid es el intento por descubrir cuales son los pilares esenciales para realizar una gestión cultural óptima.

Con ello, se el estudio comienza con las primeras definiciones de lo que significa la Arquitectura Defensiva, siendo esta la categoría que recoge este tipo de patrimonio cultural. Repasando las primeras definiciones y tratados que se realizan al respecto y con las cuales se da comienzo a trabajar en su salvaguarda

Desde el primer punto se da a entender que la gestión del patrimonio cultural abarca varios aspecto, para lo cual se realizó un proceso de revisado de fuentes bibliográficas, deduciendo que toda gestión del patrimonio cultural, concretamente dedicado a la arquitectura defensiva, debe contener cuatro puntos: conocimiento, protección, conservación y mantenimiento y finalmente comunicación y accesibilidad.

Estos cuatro puntos se explican y plantean, respaldas por el bloque teórico, se dan a conocer los diferentes aspectos que hacen que sean cuatro pilares inseparables de la gestión del patrimonio cultural. siendo así se desarrollan sus definiciones y su particularidades.

Dicho esto, se toma como apoyo el recién publicado Plan Regional de fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939) en la Comunidad de Madrid. El cual es una recopilación actualizada de todo el proceso de investigación y trabajo de campo realizado en toda la región.

Tras desarrollar los capítulos que plantean el estado de la cuestión y discernir lo que se entiende como los cuatro puntos esenciales en la gestión del patrimonio cultural, se plantea una exploración del terreno con la realización de fichas de trabajo de campo, escogiendo siete de los diez espacios visitables mencionado en dicho plan.

Para llevar a cabo este trabajo de campo, se dividen los esfuerzos en bloques, primero se realiza un estudio en la web de los espacios visitables, tratando de implantar en esta mirada crítica los cuatro puntos mencionados en la gestión cultural. Con ello, cuando se dispone de la información necesaria, se produce el trabajo *in situ*, donde se realizan las rutas planteadas por los proyectos municipales o de la comunidad de Madrid. Observando los espacios visitables y exponiendo estos a los cuatro punto de conocimiento, protección, conservación y mantenimiento y comunicación y accesibilidad.

Con lo que finalmente se consiguen unos resultados que nos darán lugar a una conclusiones sobre la gestión cultural de los espacios visitables. Y que tras su comparación se puedan trasladar las

buenas acciones y proponer mejorar en el plan regional, para lograr una mejor puesta en valor y salvaguarda.

Ejemplo de ficha de trabajo en Los Yesares, Pinto:

40°28'03.37" N  
4°07'00.87" W

x

**Los Yesares**

Pinto



x

Situación, Historia, descripción, protección y fuentes de información

El espacio visitable pertenece al VI núcleo de resistencia conocido como el "Centro de resistencia Cerro de los Ángeles". En este espacio están documentados cuatro fortines mixtos de hormigón y varias estructuras excavadas como trincheras de abrigo, pozos de tirador y un refugio, con el techo reconstruido. Estos fortines de tipo mixto mezclan el tipo circular en su parte delantera y cuadrangular en la trasera.

Todas sus trincheras excavadas suman un recorrido de 1308m en muy buen estado, desde donde se realizan las comunicaciones entre los fortines, muros de ametralladora y abrigos de tiro. Estos son de construcción variable y se utilizan diferentes tipos de materiales como lujo, ladrillo y urralita. Al final de cada ramal de trincheras se disponen los pozos de tirador, con una excavación en forma de "T".

Los restos de este espacio visitable pertenecen a la estabilización del frente tras ser tomada por el bando sublevado a finales de 1936, después a principios de 1937 tendrán lugar los diferentes movimientos de tropas y brigadas para el control del eje norte-sur para el control de la carretera de Andalucía.

En la página web de la Comunidad de Madrid se pueden descargar dos documentos con información ampliada del bien y sus trabajos arqueológicos.

40°28'03.37" N  
4°07'00.87" W

40°28'03.37" N  
4°07'00.87" W

Planificación de la visita

Página web propia	No disponible
Página web del Ayto	<a href="https://pintoturismo.org/guia/los-yesares/">https://pintoturismo.org/guia/los-yesares/</a>
Página web de la CAM	<a href="https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/conjunto-fortificaciones-yesares-pinto">https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/conjunto-fortificaciones-yesares-pinto</a>
Presencia en las R.R.S.S.	
Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IG_BiACGZkY8ab&amp;channel=PintoTurismo">https://www.youtube.com/watch?v=IG_BiACGZkY8ab&amp;channel=PintoTurismo</a>
Instagram	<a href="https://www.instagram.com/explore/locations/1591642940917233/los-yesares/?hline">https://www.instagram.com/explore/locations/1591642940917233/los-yesares/?hline</a>
Facebook	<a href="https://pintoturismo.org/guia/los-yesares/">https://pintoturismo.org/guia/los-yesares/</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/AytoPinto/status/705349594054394560">https://twitter.com/AytoPinto/status/705349594054394560</a>

x

Plano/Folleto descargable	si en la página web de la CAM
Interpretación	<a href="https://cota667.com/2014/06/20/colaboracion-en-jornadas-de-patrimonio-historico-de-pinto/">https://cota667.com/2014/06/20/colaboracion-en-jornadas-de-patrimonio-historico-de-pinto/</a>
Ubicación Google Maps	disponible (40°28'10.374"07'00.87"W)
Visita guiada	: organizadas por el Ayto una al mes, de 4 horas bajo reserva.
Horario/tarifa	gratuita.
Aparcamiento	aparcamiento en el municipio.

x

Publicación específica	CRESPO FRASLUS A., DÍAZ MORENO M.A y GALLARDO MÁRQUEZ E. (2016): Los Yesares: un proyecto de restauración de la memoria. Arqueología de la guerra civil española en Pinto, Madrid. Actas de la jornada Fortificaciones del siglo XX.
Empresa gestora	Cota 667
Intervención	2013 y 2017
Archivo fotografía	<a href="https://castillosedelovido.com/fortines-de-navalagamella/">https://castillosedelovido.com/fortines-de-navalagamella/</a>
Planimetría	se muestran en la memoria arqueológica, descargable en la web de la CAM.
AEC y/o Castillosedel	<a href="https://www.xn--castillosedesppa-lub.es/es/content/otros/azabea-fuerte-los-yesares">https://www.xn--castillosedesppa-lub.es/es/content/otros/azabea-fuerte-los-yesares</a>

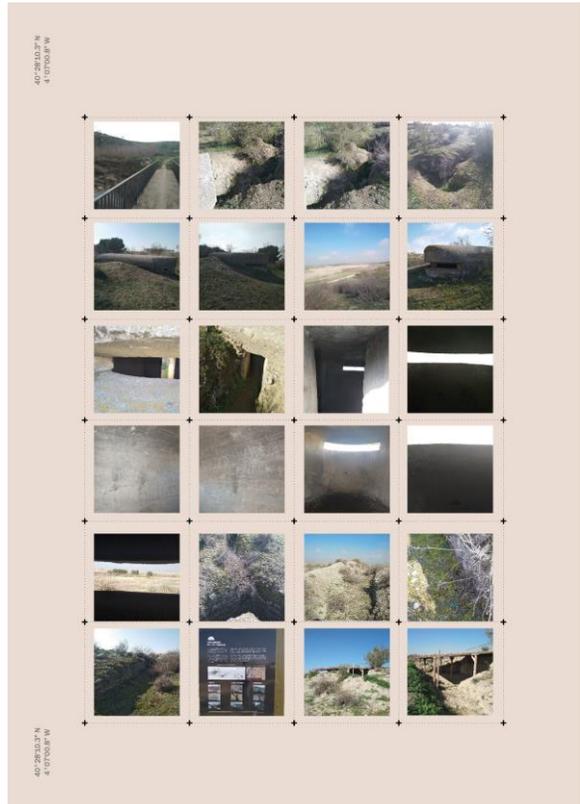
40°28'03.37" N  
4°07'00.87" W

40°28'03.37" N  
4°07'00.87" W

Información in situ

<b>Señalización</b>	
Señal de carretera	No tienes señales que indiquen el yacimiento
Señal en ruta	Durante el recorrido no se muestran señales que indiquen hacia donde seguir la ruta.
Señal de protección	Existen balizas de madera de 0.5m con la parte superior pintada de amarillo, a modo de indicativo.
<b>Información y comunicación</b>	
Cartelas informativas	Dispone de una cartela de 2x1.5m, con información sobre el espacio, imágenes y un alzado de la colina situando los bienes.
Adaptación temática	Mantiene una estética temática en parte como en el caso de la reconstrucción de la cubierta del refugio, en madera.
Ruta autoguiada	Puede seguirse de manera autónoma y además el ayto. ofrece una ruta gratuita al mes.
<b>Conservación y mantenimiento</b>	
Buen estado	Las fortificaciones se encuentran en muy buen estado de conservación, las trincheras y el refugio están bien conservadas.
Mantenimiento	Este espacio tiene un mantenimiento eficiente, el interior de los fortines se encuentra limpio y accesible, las trincheras se mantienen bien excavadas y cuidadas.
Accesibilidad física	La accesibilidad al espacio visitable está facilitada de manera que puede accederse todos los bienes del yacimiento.
<b>Protección</b>	
Vigilancia	No se encuentran signos de vigilancia ni seguridad.
Cerrado / Abierto	Es un espacio abierto al aire libre en su totalidad.
Defectos por uso inadecuado	No se encuentran prácticamente desperfectos, salvo algunas marcas en el interior de los fortines.

40°28'03.37" N  
4°07'00.87" W



## Short Version

The study carried out on the management of cultural heritage in the field of fortifications from the Spanish Civil War in the Community of Madrid is the attempt to discover which are the essential pillars for optimal cultural management.

With this, the study begins with the first definitions of what Defensive Architecture means, this being the category that includes this type of cultural heritage. Reviewing the first definitions and treaties that are made in this regard and with which to start working on their safeguarding

From the first point, it is implied that the management of cultural heritage covers several aspects, for which a process of reviewing bibliographic sources was carried out, deducing that all management of cultural heritage, specifically dedicated to defensive architecture, must contain four points: knowledge, protection, conservation and maintenance and finally communication and accessibility.

These four points are explained and raised, supported by the theoretical block, the different aspects that make them four inseparable pillars of the management of cultural heritage are made known. Thus, its definitions and its particularities are developed.

That said, the recently published Regional Plan of fortifications of the Civil War (1936-1939) in the Community of Madrid is taken as support. Which is an updated compilation of the entire research process and field work carried out throughout the region.

After developing the chapters that raise the state of the question and discern what is understood as the four essential points in the management of cultural heritage, an exploration of the terrain is proposed with the completion of fieldwork sheets, choosing seven of the ten Visitable spaces mentioned in said plan.

To carry out this field work, efforts are divided into blocks, first a study is carried out on the web of the spaces that can be visited, trying to implant in this critical view the four points mentioned in cultural management. With this, when the necessary information is available, the work is carried out in situ, where the routes proposed by the municipal projects or the Madrid community are carried out. Observing the visitable spaces and exposing them to the four points of knowledge, protection, conservation and maintenance and communication and accessibility.

With what finally results are obtained that will give us a conclusions on the cultural management of the visited spaces. And that after their comparison the good actions can be transferred and propose improvements in the regional plan, to achieve a better value and safeguard.

## Referencias

### 1.1. Bibliografía Académica:

- ARÉVALO, Jacinto. (2012). *Rutas por el Frente Sur de Madrid. Sendero de guerra 2*. Edit. La Librería. Madrid.
- ARRIETA, I. (Ed) (2016). *Lugares de memoria traumática*. Edit. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- BAILLIET, E. (2014). La corresponsabilidad del planteamiento urbano en la conservación de la arquitectura defensiva. En MUÑOZ, Alfonso (Dir.) (2015): *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultural y Deporte. N° 9. Pág. 95-111.

- CARRIÓN, Alejandro (Coord.) (2015): *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España. Ministerio de Cultura. Instituto de Patrimonio Cultural de España. 2006.
- CASTELLANO, R. y RODRIGUEZ, M. A. (2014). *Guadalajara y la Guerra Civil, frente a frente*. Colectivo Guadarrama. Madrid.
- CASTELLANO, Ricardo y SCHNELL, Pablo. (2011). *Arquitectura Militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid. Sector de la Batalla de Brunete*. Dirección General de Patrimonio Histórico. Comunidad de Madrid.
- COBO, Eduardo. et alii. (2008). Arqueología de la Batalla del Jarama. *Complutum*. Vol. 19. nº 2. Pág. 63-87. ISSN: 1131-6993
- COBOS, Fernando (2014). Fuentes de estudio y valoración de la arquitectura defensiva. En MUÑOZ, Alfonso (Dir.) (2015): *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultural y Deporte. Nº 9. Pág. 141-158.
- DÍAZ DEL POZO, Diana (2017). La protección de los paisajes de la guerra y la postguerra en el escenario legal actual de la Comunidad de Madrid. En TORRIJA, Alicia y MORÍN, Jorge (eds.). *Paisajes de la Guerra y la Postguerra. Espacios Amenazados*. Edit. Audema. Pág. 307-315. Madrid.
- GÓMEZ ROBLEZ, Lucía (2014). Contexto y Valor. Criterios para el proyecto de restauración de la arquitectura defensiva. En MUÑOZ, Alfonso (Dir.) (2015): *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultural y Deporte. Nº 9. Pág. 159-168.
- GONZALEZ RUIBAL (2016). *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española*. Edit. Alianza. Madrid.
- GONZALEZ, Julián y NAVAJAS, Óscar. (2011). Ley de Memoria Histórica: Estrategias para recuperar y comunicar el patrimonio de la Guerra Civil Española. *EBRE 38. Revista Internacional de la Guerra Civil. 1936-1939*. nº 6. Pág. 185-201. ISSN: 1696-2672.
- GONZALEZ, Julián y NAVAJAS, Óscar. (2017). Turismo en espacios de conflicto. Análisis de la puesta en valor del patrimonio de la Guerra Civil Española en la Comunidad de Madrid. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*. nº 5. Pág. 155-172. ISSN. 2340-8413.
- GONZALEZ, NAVAJAS Y VILLALOBOS (2008). *La recuperación del patrimonio de la Guerra Civil en el municipio de Rivas Vaciamadrid. Presente y futuro*. En TORRIJA, Alicia y MORÍN, Jorge (eds.): *Paisajes de la Guerra y la Postguerra. Espacios Amenazados*. Edit. Audema. Pág. 77-100. Madrid.
- JUAN GARCÍA, Natalia. (2012). Piezas perdidas, objetos encontrados. El valor de los recuerdos convertidos en colección como vía para recuperar la memoria. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación. (ASRI)*. nº 1. ISSN: 2174-7563.
- MONTERO BARRADO, Severiano (2001). Arqueología de la guerra civil en Madrid. *Historia y Comunicación Social*. nº 6. Pág. 97-122. ISSN: 1137-0734.
- PEDRAZA, Paz y FRANCO, Rebeca. (2014). Estrategias de gestión cultural en la arquitectura defensiva. En MUÑOZ, Alfonso (Dir.) (2015): *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultural y Deporte. Nº 9. Pág. 197-206.
- PÉREZ-JUEZ, Amalia, et alii (2004). El patrimonio arqueológico de la guerra civil. La protección de espacios asociados a la guerra civil española. *Bolskan*. nº 21. Pág. 171-180. ISSN: 0214-4999.

- SCHNELL, Pablo (2012). La arqueología en el estudio de la fortificación de la Guerra Civil Española: Algunos ejemplos. Trabajo presentado en el *IV Congreso de Castellología*. Madrid 7, 8 y 9 de marzo de 2012. Pág. 247-274.
- SCHNELL, Pablo (2014). El inventario de arquitectura defensiva de la AEAC, un ejemplo de ciencia ciudadana en España. En MUÑOZ, Alfonso (Dir.) (2015): *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultural y Deporte. Nº 9. Pág. 81-95.
- SCHNELL, Pablo (2017). El Frente de Madrid durante la Guerra Civil española. En MARTÍNEZ, Enrique; CANTERA, Jesús y PAZZIS, Magdalena (Dir.). *Frontera y fortificación*. Pág. 425-444. Edit. ACTAS. Madrid.
- SCHNELL, Pablo y BALTUILLE, José Manuel. (2017). Arqueología de la fortificación de la Guerra Civil y asociacionismo en los frentes de Madrid. *Trabajos de Arqueología Navarra (TAN)*. nº 29. Pág. 169-202. ISSN: 0211-5174.
- SCHNELL, Pablo. (2013). Fortificaciones de la Guerra Civil Española en la Comunidad de Madrid. *Castillos de España*. Edit. AEAC. nº 173-174. Madrid.
- SOBRADO, Raquel. (2014). Plan de viabilidad de explotación del patrimonio histórico defensivo. En MUÑOZ, Alfonso (Dir.) (2015): *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura Defensiva*. Ministerio de Educación, Cultural y Deporte. Nº 9. Pág. 207-216.

## 1.2. Bibliografía Técnico-Jurídica:

- Bienes Protegidos. Bienes Inmuebles. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. Comunidad de Madrid. (Actualizado 21/01/2020).
- Catálogo Regional de Patrimonio Arquitectónico de la Comunidad de Madrid. 2008. Tomo I. Consejería de medio ambiente, vivienda y ordenación del territorio. Dirección General de arquitectura y rehabilitación. Área de arquitectura y patrimonio.
- Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. UNESCO. 1972. París.
- FLORES, Raúl y URQUIAGA, David. (2019). Proyecto de edificación de nuevos pabellones para IFEMA en Valdebebas. *Proyecto de actuaciones arqueológicas. Prospección superficial de cobertura total*. Marzo de 2019. Madrid.
  - Anexo. 7. Informes de la D.G. de patrimonio de la Comunidad de Madrid, y de las comisiones para la protección del patrimonio y local de Patrimonio Histórico del Municipio de Madrid. *Plan especial de Ampliación III de IFEMA*.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español. BOE, nº 155, de 29 de junio de 1985. Ref.: A-1985-12534.

Ley 3/2013, 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. BOCM, nº 144, de 19 de junio de 2013. BOE, nº 247, de 15 de octubre de 2013. Ref.: A-2013-10725