

Representaciones del Día de Muertos en el extranjero. El Patrimonio Cultural Inmaterial como vía de reafirmación de la identidad cultural más allá de las fronteras

Representations of the Day of Dead abroad: Intangible cultural heritage as a way to reaffirm cultural identity across borders

Autora* Lilián Andrea García Arzate

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 15/16.06.2023

Tutora: Almudena Hernando Gonzalo

Palabras clave

Patrimonio cultural inmaterial; Identidad; Día de Muertos; Migración

Keywords

Intangible cultural heritage; Identity; Day of the Dead; Migration

Resumen

El fenómeno migratorio es una de las muchas consecuencias que la globalización de nuestro siglo deja a su paso. De cara a esta situación que cada vez cobra mayor fuerza y que, a su vez, ocasiona una multiplicidad de efectos secundarios como desarraigo, fractura social, pérdida de la identidad, entre muchos otros males, es que el Patrimonio Cultural Inmaterial, por su papel en la constitución de un tipo de identidad relacional, puede funcionar como un mecanismo de integración de la comunidad migrante ante los procesos migratorios de adaptación, orientación, resignificación y acceso al nuevo espacio, sociedad y cultura a partir de la reafirmación de su identidad cultural como medida de supervivencia.

* **Autor/a** Lilián Andrea García Arzate alumna del Máster Interuniversitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación - Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid - lilgarci@ucm.es

Esta investigación se aproxima teórica y prácticamente al fenómeno del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como mecanismo activo en los procesos de integración, reafirmación de la identidad y orientación/patrimonialización de un nuevo territorio de cara a los grandes flujos migratorios, como efecto de la globalización, que se viven en nuestra contemporaneidad.

Con miras a abordar este tópico se presenta un caso de estudio específico que parte de la cuestión: ¿La comunidad mexicana que vive en España se sirve del Patrimonio Cultural Inmaterial para adentrarse al nuevo territorio? Para responder a tal interrogante el caso de análisis que se propuso fue el de la situación identitaria de la comunidad migrante mexicana que reside en España, en relación a una manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial de México: el Día de Muertos. Lo anterior por razones primeramente personales y, secundariamente, puesto que su carácter general resulta apropiado para abordar el tema que nos interesa.

El objetivo general de esta investigación fue demostrar de qué manera las personas que se ven en situaciones de migración acuden a mecanismos de reafirmación de la identidad, como lo puede ser el Patrimonio Cultural Inmaterial, ante la necesidad de autorreconocerse, orientarse e integrarse a un nuevo espacio/territorio. A partir del referido objetivo general se plantearon algunos objetivos específicos desarrollados a lo largo de cada uno de los capítulos.

El primer objetivo específico planteado fue analizar teórica y prácticamente las implicaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial en los diversos procesos de construcción de la identidad a lo largo de la historia con la finalidad de observar su relevancia en el devenir sociohistórico de la humanidad, hasta llegar a nuestra contemporaneidad, donde las dinámicas, usos y necesidades derivadas de la globalización, el capitalismo y demás modelos de nuestra actualidad fracturan parte de nuestra esencia humana: la socialización.

Para llevar a cabo este objetivo se abordó teóricamente, en el primer capítulo titulado *Apuntes generales sobre Patrimonio Cultural*, el precepto de Patrimonio Cultural y Patrimonio Cultural Inmaterial, así como su incidencia en la constitución de las diversas identidades a lo largo del globo. Lo anterior ya que consideramos que para hablar del Patrimonio Cultural Inmaterial era necesario tanto delimitar a qué se hace referencia cuando se habla de tal, como hacer el recuento de algunas de las pistas y raíces que constituyen a este profundo y relativamente nuevo campo de estudio. Con el fin de abordar estos preceptos nos apoyamos en gran medida de los estudios en esta materia de las investigadoras españolas María Ángeles Querol y Sara González Cambeiro reflejado en su trabajo

del año 2014 titulado como *El Patrimonio Cultural Inmaterial*; asimismo, el *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* de Querol, en su edición del 2020, brindó las principales pautas para adentrarnos al tema de interés de nuestra investigación. Además, algunas de las investigaciones de la académica Gema Carrera Díaz también sirvieron para complementar teóricamente el estudio, entre muchos otros investigadores/as cuyos extensos trabajos guiaron cada uno de los puntos de la investigación, los cuales se presentaron en su propio desarrollo. Además, las principales cartas, convenciones, tratados, declaratorias, manuales y/o legislaciones en materia de patrimonio tanto a nivel local como internacional; enfatizando, en mayor medida, en las internacionales, las españolas y las mexicanas sirvieron, igualmente, para llevar a cabo no solo este punto sino los sucesivos.

El segundo objetivo específico de esta investigación fue explicar cómo el Patrimonio Cultural Inmaterial funciona como un mecanismo/vía de supervivencia de cara a las circunstancias del siglo XXI apoyándonos de un análisis teórico de las formas de constitución de la identidad y el fenómeno de la migración.

En este entendido el segundo capítulo titulado como *La humanidad frente al mundo: La identidad*, acude a algunos/as teóricos/as en materia de constitución de identidad, en gran medida de los estudios sociológicos, antropológicos e incluso teológicos. El enfoque multidisciplinar y contemporáneo desde el cual la arqueóloga y catedrática española, Almudena Hernando, aborda el tema de la «identidad» resultó apropiado para esta investigación, por los rasgos y necesidades del Patrimonio Cultural y del Patrimonio Cultural Inmaterial, los cuales se enmarcan y responden de igual manera a la interdisciplinariedad y las necesidades sociales de nuestra contemporaneidad. Las investigaciones de la académica se enfocan en la etnoarqueología, la teoría arqueológica, la arqueología de género y la construcción de identidades. Es así que la investigación de Hernando complementa y enriquece con solidez y acierto el análisis de caso de este estudio. De esta forma, su ensayo *La fantasía de la individualidad* (2012) guio en gran medida el segundo capítulo de esta investigación. Complementariamente, *Lo sagrado y lo profano* (1957) del filósofo e historiador de las religiones de origen rumano, Mircea Eliade (1907-1986), sirvió de apoyo para abordar desde un enfoque un tanto distinto, teológico, los mecanismos de construcción de identidad personal y colectiva, ligada a los discursos genealógicos, religiosos y mitológicos que las sociedades han creado a lo largo del tiempo con el fin de experimentar el mundo y orientarse en él. Se introduce este punto debido a que este estudioso aborda el fenómeno de la religiosidad a lo largo de la historia de la humanidad. Ambas investigaciones sirvieron como el principal marco teórico de esta investigación,

ya que la constitución de la identidad humana es uno de los focos más importantes para cada uno de los puntos que se abordan.

En este punto interesó, sobre todo, dar seguimiento a las nociones de identidad y de individualidad a partir de los planteamientos de Hernando, en el marco de lo que ella ha acuñado como «arqueología de la identidad», con la cual rastrea las múltiples maneras en que nos hemos concebido a nosotros mismos desde los albores del proceso evolutivo del ser humano. Se hizo énfasis en la distinción que esta autora hace respecto a dos tipos de construcción y/o modelos de identidad humana –de construcción de mundo–, una que apunta hacia lo «racional» y otra «relacional». *Grosso modo*, la primera forma de identidad parece separarse de las emociones y construir sujetos autónomos y deviene de la tradición occidental. Además, esta identidad legitima el discurso patriarcal que ha guiado en muchos sentidos las estructuras y el desarrollo de las sociedades, ya que se corresponde con los rasgos genéricos de «lo masculino». Frente a esta tipología de identidad se halla la «relacional», de forma primaria, visible incluso hoy en algunos asentamientos humanos que aún permanecen alejados de la vida occidental –cuyo modelo de progreso ha sido, en gran medida, «la razón»–. La *identidad relacional* se vincula con los grupos humanos con menor desarrollo socioeconómico, así como con la figura de la mujer además de caracterizarse por la importancia del sentido de pertenencia de las relaciones humanas y con el entorno, así como con las emociones; sin olvidar que es de la sensibilidad humana de donde provienen la mayoría de los relatos genealógicos y/o mitológicos del ser humano frente al mundo.

Tras abordar los preceptos referentes a la constitución de la identidad que Hernando desarrolla se introducen algunas nociones que Mircea Eliade trata. Eliade rastrea y estudia el fenómeno de la religiosidad como un recurso primitivo del ser humano, vinculado a la interpretación sagrada del mundo con el fin de orientarse en tal, a partir de la consagración del espacio y el tiempo. Se trata, en cierta forma, de las mismas nociones que se abordaron a partir de la definición de identidad, no obstante, parecen complementarse, ya que la *existencia religiosa* ha sido a lo largo de las distintas trayectorias históricas humanas un mecanismo más de construcción de mundo; lo que, al mismo tiempo, es una estrategia de identificación, de orientación. Sin mencionar que todas estas nociones, en su devenir, han dotado de significado en muchos sentidos a lo que hoy reconocemos como Patrimonio de la Humanidad.

Lo sagrado y lo profano nos brinda herramientas para concebir a las categorías del espacio y tiempo como entes sagrados y de sacralización del mundo. Tras seguir los preceptos de Eliade respecto a la *sacralización* y/o *cosmización* del mundo, como mecanismo de orientación y fundación del mismo se observó que refiere, al mismo tiempo, a una vía de construcción de identidad; en este caso, religiosa, sagrada y nutrida de una vinculación emocional hacia y con el mundo. Desde ambas perspectivas nos enfrentamos a la apropiación y reconocimiento de un territorio a través de una diversidad de prácticas en el comportamiento social y que, con el pasar del tiempo, ha fraguado el tipo de relación del ser humano con el mundo y con sus iguales, así como los rasgos genéricos que lo vinculan con una unidad mayor.

Las ideas abordadas por Mircea Eliade y por Almudena Hernando refieren por un lado a los «procesos de sacralización» o «cosmización» y, por el otro, a los diversos mecanismos y formas de construcción de la identidad en el devenir existencial de los seres humanos. Ambas ideas hacen referencia a las diversas formas en que la humanidad, en su devenir histórico, modeló diversos discursos de comunión con el mundo visible –sean o no necesariamente religiosos, pero sí sagrados, entendiendo tal término más allá del sentido doctrinario/ideológico–. Todo esto, como una suerte de «ritual védico de toma de posesión de un territorio» cuyo fin es el de orientarnos en el espacio-tiempo del que somos partícipes a través de los ecos del pasado y de una *fundación del mundo* a través de determinado discurso social, como punto de partida de todo grupo humano. Lo anterior, extrapolado tanto en el comportamiento social como en la multiplicidad de expresiones materiales o inmateriales de las comunidades. Es decir, ya sea a través de historias genealógicas ligadas a espacios naturales determinados o a través de restos tangibles de quienes nos precedieron, lo cual habla de una continuidad, en la cual la humanidad –a través de los diversos grupos sociales que se han conformado– participa y perpetúa el camino anteriormente trazado.

Estos tópicos nos sirvieron para comprender, desde una perspectiva hermenéutica teológica-filológica, es decir, interpretando el PCI a partir de su sentido original y profundo, la fuente de la que se nutre esta acepción sujeta, indiscutiblemente, a la idea-constructo de «identidad colectiva».

A nuestro parecer las nociones abordadas a lo largo de este capítulo escarban en las raíces más profundas de lo que este tipo de patrimonio supone puesto que concretiza conceptual y teóricamente las manifestaciones, expresiones, usos, tradiciones y/o forma de ser comunitariamente, lo que en el

tiempo conforma al carácter general de las diversas culturas, grupos humanos, alrededor del mundo. Es decir, lo que constituye a su identidad colectiva, ciertamente.

Se desarrollaron las dos formas de construcción de la identidad retratadas por Hernando con la finalidad de hablar sobre el papel del PCI en tanto a la conformación y/o reafirmación de las diversas identidades de cara a nuestra contemporaneidad.

Continuando, para desarrollar otro de los objetivos centrales de esta investigación, el de visibilizar la situación de la comunidad mexicana migrante y las diversas formas, dinámicas y/o mecanismos que desarrollan o a los cuales acuden para sobrellevar su condición migratoria; se partió de la premisa de que los efectos de la globalización y del capitalismo son rastreables en una buena cantidad de terrenos que ocupan a la humanidad. Algunos de ellos como la pérdida de las identidades culturales de cara a la tenacidad de homogeneizar las formas de socialización, de comunicación, etc.; el aumento del desempleo en los países menos desarrollados socioeconómicamente que al mismo tiempo deriva en situaciones de violencia, inseguridad, delincuencia, etc. y, en consecuencia, el aumento de los flujos migratorios que, a la vez, genera desarraigo y fractura social. En este contexto proponemos que mirar al Patrimonio Cultural y aún más al PCI, resulta de gran relevancia, al entender a estos como posibles remedios para los males que nos acechan. Considerando que uno de los objetivos primordiales de estudiar esta clase de patrimonio, con miras a salvaguardarlo, es afianzar y recuperar los lazos comunitarios a través de la puesta en práctica y el mantenimiento natural y dinámico de las expresiones culturales tradicionales; se está buscando, al mismo tiempo, la necesidad vital de retornar a un tipo de existencia basada en las relaciones interpersonales: una vuelta de tuerca. En otras palabras, una reconfiguración de la identidad humana. Lo que tras el desarrollo de los primeros capítulos referimos como un retorno a la *identidad relacional*.

Tras esto, se desarrolló el tercer capítulo titulado como *Día de Muertos: Un modelo de PCI que alimenta a la identidad de una nación* en donde se presentaron los rasgos generales de esta manifestación cultural de México, foco de esta investigación, así como sus raíces y su incidencia en la constitución de la identidad colectiva de la comunidad mexicana y su carácter en la conformación específicamente de un tipo de *identidad relacional*.

Lo anterior encaminó directamente a la presentación y ejecución de nuestro capítulo de análisis titulado como *La comunidad mexicana en España: mecanismos de reafirmación de la identidad ante el proceso de incorporación a otra realidad cultural*, el cual a la vez se derivó de otro de los objetivos

de esta investigación, el de diseñar y aplicar un modelo de encuesta que nos ayudase a acceder a una muestra significativa, heterogénea y realista del público objetivo con miras a recabar testimonios diversos, veraces y anónimos a través de las TIC que llegaran a cristalizar el fenómeno que se desarrolla en toda la investigación.

Para responder a cada una de las cuestiones planteadas se ilustró, en primer lugar, el panorama general-estadístico de esta población migrante en España, por ser el tercer corredor migratorio más importante para la comunidad mexicana, además de contrastarla con la que recibe Norteamérica. Esto evidenció dos situaciones migratorias contrapuestas: la primera, que la comunidad mexicana residiendo en España pertenece en mayor medida a la clase media alta, la clase baja alta y la clase alta mexicana a diferencia de la que recibe Norteamérica, que suele ser en la mayoría de los casos de un estrato socioeconómico inferior. No obstante, a pesar de las diferencias en cuanto a las condiciones de vida en el territorio de origen, ambos flujos migratorios parten de una misma comunidad, con una identidad cultural, una memoria colectiva común; que vive y es afectada en distinta medida por el difícil contexto socioeconómico, político, de inseguridad y violencia que cada vez alcanza a todos los estratos sociales mexicanos.

Tras esto se presentaron los resultados de la investigación de campo desarrollada a través de un sondeo digital que en el que participaron más de 100 personas de origen mexicano residiendo en España.

La población muestra que participó del sondeo corresponde con las características de género, edad, región de origen, situación socioeconómica de procedencia, nivel de estudios y razones de traslado a España ofrecidas por las estadísticas oficiales de la comunidad mexicana en España. Un porcentaje alto de quienes participaron afirmaron que el Día de Muertos es, sobre todo, la expresión cultural mexicana que más recrean por todo lo que significa a nivel personal, familiar y comunitario, además de ser una vía ideal para dar a conocer qué es México en el extranjero. Asimismo, el grueso de quienes participaron dice celebrar el Día de Muertos por su sentido de cohesión social, al estar tan arraigado en algunas familias mexicanas y tener sentido memorial en tanto a las tradiciones familiares, en mayor medida, puesto que esto les ayuda a mantener los lazos con su comunidad de origen, así como con la comunidad mexicana con la que entran en contacto en España. Otra parte significativa de los participantes celebra esta manifestación del PCI de México por su sentido primario, por lo que simboliza, ya que su modelo de interpretación del mundo corresponde con esta

tradición, de no llevarla a cabo estarían perdiendo parte esencial de quiénes son en el mundo. En otras palabras, caerían en la desorientación espacial y temporal.

Algunos de los casos de migración se deben a razones de fuerza mayor sujetas a las circunstancias de violencia y/o inseguridad, falta de oportunidades, etc. en México y otros caso a cuestiones de oportunidad, ventaja y o amor. No obstante, lo que no está en juego es el abandono de las raíces, de los usos y costumbres que no están ciertamente atados a un espacio determinado puesto que es una dimensión interiorizada, parte vital de nuestra identidad.

Tras un exhaustivo análisis cualitativo de los resultados de nuestra investigación de campo se argumentó que para la comunidad mexicana en España, el PCI funciona como un mecanismo/«ritual védico de toma de posesión de un territorio» por su carácter de integración social y su sentido mítico. Debido a la fractura comunitaria/familiar de cara al proceso de integración migratoria, el PCI por su sentido ligado a una forma de constitución de la *identidad relacional* funciona como una herramienta de acceso y reordenamiento del nuevo espacio, con el fin no solo de no perder lazos con el mundo dejado sino también de adentrarse al nuevo espacio.

Finalmente se llegó a la conclusión de que las personas que se encuentran en una situación de amenaza, desarraigo o, concretamente, en un proceso de incorporación migratoria acuden a mecanismos de *identidad relacional* que logran afianzarlos con la comunidad: la conocida y la que se está por conocer. En este entendido el Patrimonio Cultural Inmaterial funciona como ese mecanismo de integración, orientación, resignificación y acceso para poder continuar construyéndonos en el mundo.

Short Version

The migratory phenomenon is one of the many consequences that the globalization of our century leaves in its wake. In the face of this situation, which is gaining more and more strength and which, in turn, causes a multiplicity of secondary effects such as uprooting, social fracture, loss of identity, among many other evils, is that the Intangible Cultural Heritage, due to its role in the constitution of a type of relational identity, can function as a mechanism of integration of the migrant community before the migratory processes of adaptation, orientation, resignification and access to the new space, society and culture based on the reaffirmation of its cultural identity as a survival measure.

This research approaches theoretically and practically the phenomenon of Intangible Cultural Heritage (PCI as its spanish version) as an active mechanism in the processes of integration, reaffirmation of identity and orientation/patrimonialization of a new territory in the face of the great migratory flows, as an effect of globalization, that are experienced in our contemporaneity.

With a view to approaching this topic, a specific case study is presented that starts from the question: Does the Mexican community living in Spain make use of the Intangible Cultural Heritage to enter the new territory? In order to answer this question, the case of analysis proposed was that of the identity situation of the Mexican migrant community living in Spain, in relation to a manifestation of Mexico's Intangible Cultural Heritage: the Day of the Dead. This is primarily for personal reasons and, secondarily, because its general nature is appropriate to address the topic that interests us.

The general objective of this research was to demonstrate how people in situations of migration resort to identity reaffirmation mechanisms, such as the Intangible Cultural Heritage, in view of the need for self-recognition, orientation and integration into a new space/territory. From the referred general objective, some specific objectives were proposed and developed throughout each of the chapters.

The first specific objective was to analyze theoretically and practically the implications of Intangible Cultural Heritage in the diverse processes of identity construction throughout history in order to observe its relevance in the socio-historical evolution of humanity, up to our contemporaneity, where the dynamics, uses and needs derived from globalization, capitalism and other models of our present fracture part of our human essence: socialization.

In order to carry out this objective, the first chapter entitled General Notes on Cultural Heritage addressed theoretically the precept of Cultural Heritage and Intangible Cultural Heritage, as well as

its incidence in the constitution of diverse identities throughout the world. We considered that in order to talk about Intangible Cultural Heritage, it was necessary both to delimit what is referred to when we talk about it, and to recount some of the clues and roots that constitute this profound and relatively new field of study. In order to address these precepts we relied heavily on the studies on this subject by the Spanish researchers María Ángeles Querol and Sara González Cambeiro reflected in their 2014 work entitled El Patrimonio Cultural Inmaterial; likewise, Querol's Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, in its 2020 edition, provided the main guidelines to enter the subject of interest of our research. In addition, some of the research of the academic Gema Carrera Díaz also served to theoretically complement the study, among many other researchers whose extensive works guided each of the points of the research, which were presented in their own development. In addition, the main charters, conventions, treaties, declarations, manuals and/or legislation on heritage at both the local and international levels; emphasizing, to a greater extent, the international, Spanish and Mexican ones, also served to carry out not only this point but also the following ones.

The second specific objective of this research was to explain how the Intangible Cultural Heritage functions as a mechanism/way of survival in the face of the circumstances of the 21st century, based on a theoretical analysis of the forms of identity constitution and the phenomenon of migration.

In this sense, the second chapter, entitled Humanity in the face of the world: Identity, turns to some theorists on the constitution of identity, largely from sociological, anthropological and even theological studies. The multidisciplinary and contemporary approach from which the Spanish archaeologist and professor, Almudena Hernando, approaches the topic of "identity" was appropriate for this research, due to the features and needs of Cultural Heritage and Intangible Cultural Heritage, which are framed and respond in the same way to the interdisciplinary and social needs of our contemporaneity. Her research focuses on ethnoarchaeology, archaeological theory, gender archaeology and the construction of identities. Thus, Hernando's research complements and enriches with solidity and accuracy the case analysis of this study. In this way, her essay La fantasía de la individualidad (2012) guided to a great extent the second chapter of this research. Complementarily, The Sacred and the Profane (1957) by the Romanian philosopher and historian of religions, Mircea Eliade (1907-1986), served as support to address from a somewhat different, theological approach, the mechanisms of construction of personal and collective identity, linked to genealogical, religious and mythological discourses that societies have created over time in order to

experience the world and orient themselves in it. This point is introduced because this scholar addresses the phenomenon of religiosity throughout human history. Both investigations served as the main theoretical framework of this research, since the constitution of human identity is one of the most important focuses for each of the points addressed.

At this point, we were particularly interested in following up on the notions of identity and individuality based on Hernando's approaches, within the framework of what she has coined as "identity archeology", with which she traces the multiple ways in which we have conceived ourselves since the dawn of the evolutionary process of the human being. Emphasis was placed on the distinction that this author makes with respect to two types of construction and/or models of human identity - of world construction-, one that points towards the "rational" and the other "relational". Roughly speaking, the first form of identity seems to separate itself from emotions and to construct autonomous subjects and comes from the Western tradition. Moreover, this identity legitimizes the patriarchal discourse that has guided in many ways the structures and development of societies, since it corresponds to the generic traits of "the masculine". Opposite this typology of identity is the "relational" one, of primary form, visible even today in some human settlements that still remain distant from Western life - whose model of progress has been, to a large extent, "reason" -. Relational identity is linked to human groups with less socioeconomic development, as well as to the figure of women, and is also characterized by the importance of the sense of belonging to human relationships and to the environment, as well as to emotions; without forgetting that it is from human sensitivity that most of the genealogical and/or mythological stories of human beings face to face with the world come from.

After addressing the precepts referring to the constitution of identity that Hernando develops, some notions that Mircea Eliade deals with are introduced. Eliade traces and studies the phenomenon of religiosity as a primitive resource of the human being, linked to the sacred interpretation of the world in order to orient oneself in it, from the consecration of space and time. These are, in a certain way, the same notions that were approached from the definition of identity, however, they seem to complement each other, since religious existence has been throughout the different human historical trajectories one more mechanism of construction of the world; which, at the same time, is

a strategy of identification, of orientation. Not to mention that all these notions, in their evolution, have given meaning in many ways to what we recognize today as World Heritage.

The sacred and the profane provide us with tools to conceive the categories of space and time as sacred entities and sacralization of the world. After following Eliade's precepts regarding the sacralization and/or cosmization of the world, as a mechanism of orientation and foundation of the same, it was observed that it refers, at the same time, to a way of identity construction; in this case, religious, sacred and nourished by an emotional link to and with the world. From both perspectives, we are faced with the appropriation and recognition of a territory through a diversity of practices in social behavior and that, over time, has forged the type of relationship of human beings with the world and with their peers, as well as the generic traits that link them to a larger unit.

The ideas addressed by Mircea Eliade and Almudena Hernando refer, on the one hand, to the "processes of sacralization" or "cosmization" and, on the other, to the various mechanisms and forms of identity construction in the existential evolution of human beings. Both ideas refer to the different ways in which humanity, in its historical evolution, has modeled diverse discourses of communion with the visible world -whether or not they are necessarily religious, but sacred, understanding this term beyond the doctrinaire/ideological sense-. All this, as a sort of "Vedic ritual of taking possession of a territory" whose purpose is to orient us in the space-time of which we are participants through the echoes of the past and of a foundation of the world through a certain social discourse, as a starting point of every human group. The above, extrapolated both in social behavior and in the multiplicity of material or immaterial expressions of communities. That is, either through genealogical histories linked to specific natural spaces or through tangible remains of those who preceded us, which speaks of a continuity in which humanity -through the various social groups that have been formed- participates and perpetuates the path previously traced.

These topics helped us to understand, from a theological-philological hermeneutic perspective, that is, interpreting the PCI from its original and profound meaning, the source from which this meaning is nourished, subject, unquestionably, to the idea-construct of "collective identity".

In our opinion, the notions addressed throughout this chapter dig into the deepest roots of what this type of heritage implies, since it conceptually and theoretically concretizes the manifestations, expressions, uses, traditions and/or way of being communally, which in time shapes the general

character of the diverse cultures, human groups, around the world. That is to say, what constitutes their collective identity, certainly.

The two forms of identity construction portrayed by Hernando were developed in order to talk about the role of the PCI in the conformation and/or reaffirmation of the diverse identities in the face of our contemporaneity.

Continuing, in order to develop another of the central objectives of this research, that of making visible the situation of the Mexican migrant community and the diverse forms, dynamics and/or mechanisms that they develop or to which they turn to in order to cope with their migratory condition, we started from the premise that the effects of globalization and capitalism are traceable in a good number of areas that occupy humanity. Some of them, such as the loss of cultural identities in the face of the tenacity to homogenize the forms of socialization, communication, etc.; the increase of unemployment in the less socioeconomically developed countries that at the same time derives in situations of violence, insecurity, delinquency, etc. and, consequently, the increase of migratory flows that, at the same time, generates uprooting and social fracture. In this context, we propose that looking at Cultural Heritage, and even more at ICH, is of great relevance, as we understand them as possible remedies for the evils that beset us. Considering that one of the primary objectives of studying this kind of heritage, with a view to safeguarding it, is to strengthen and recover community ties through the implementation and the natural and dynamic maintenance of traditional cultural expressions, we are seeking, at the same time, the vital need to return to a type of existence based on interpersonal relationships: a turn of the screw. In other words, a reconfiguration of human identity. What after the development of the first chapters we refer to as a return to relational identity.

*After this, the third chapter entitled *Día de Muertos: Un modelo de PCI que alimenta a la identidad de una nación* was developed, in which the general features of this Mexican cultural manifestation, the focus of this research, were presented, as well as its roots and its incidence in the constitution of the collective identity of the Mexican community and its character in the conformation specifically of a type of relational identity.*

*The above led directly to the presentation and execution of our chapter of analysis entitled *La comunidad mexicana en España: mecanismos de reafirmación de la identidad ante el proceso de incorporación a otra realidad cultural*, which at the same time derived from another of the objectives of this research, that of designing and applying a survey model that would help us to access a significant, heterogeneous and realistic sample of the target public with a view to collecting diverse,*

truthful and anonymous testimonies through ICTs that would crystallize the phenomenon that is developed throughout the research.

In order to respond to each of the questions posed, first of all, the general-statistical panorama of this migrant population in Spain was illustrated, as it is the third most important migratory corridor for the Mexican community, in addition to contrasting it with that received in North America. This revealed two contrasting migratory situations: first, the Mexican community residing in Spain belongs to a greater extent to the upper middle class, the upper lower class and the Mexican upper class, as opposed to that of North America, which in most cases tends to be of a lower socioeconomic stratum. However, despite the differences in terms of living conditions in the territory of origin, both migratory flows start from the same community, with a cultural identity, a common collective memory; which lives and is affected to a different extent by the difficult socioeconomic, political, insecurity and violence context that increasingly reaches all Mexican social strata.

After this, the results of the field research developed through a digital survey in which more than 100 people of Mexican origin residing in Spain participated were presented.

The sample population that participated in the survey corresponds to the characteristics of gender, age, region of origin, socioeconomic situation of origin, level of studies and reasons for moving to Spain offered by the official statistics of the Mexican community in Spain. A high percentage of those who participated affirmed that the Day of the Dead is, above all, the Mexican cultural expression that they recreate the most for all that it means on a personal, family and community level, in addition to being an ideal way to make Mexico known abroad. Likewise, most of those who participated say they celebrate the Day of the Dead because of its sense of social cohesion, as it is so deeply rooted in some Mexican families and has a memorial meaning in terms of family traditions, to a greater extent, since this helps them to maintain ties with their community of origin, as well as with the Mexican community with which they come into contact in Spain. Another significant part of the participants celebrates this manifestation of the Mexican PCI for its primary meaning, for what it symbolizes, since their model of interpretation of the world corresponds with this tradition, if they do not carry it out they would be losing an essential part of who they are in the world. In other words, they would fall into spatial and temporal disorientation.

Some of the cases of migration are due to reasons of force majeure subject to the circumstances of violence and/or insecurity, lack of opportunities, etc. in Mexico and others to questions of opportunity, advantage and/or love. However, what is not at stake is the abandonment of roots, of

uses and customs that are certainly not tied to a given space since it is an internalized dimension, a vital part of our identity.

After an exhaustive qualitative analysis of the results of our field research, it was argued that for the Mexican community in Spain, the PCI functions as a mechanism/"Vedic ritual of taking possession of a territory" due to its character of social integration and its mythical sense. Due to the community/family fracture in the face of the migratory integration process, the PCI, because of its sense linked to a form of constitution of relational identity, functions as a tool for access and reordering of the new space, with the aim not only of not losing ties with the world left behind but also of entering the new space.

Finally, it was concluded that people who find themselves in a situation of threat, uprooting or, specifically, in a process of migratory incorporation, resort to relational identity mechanisms that manage to strengthen them with the community: the known one and the one they are about to get to know. In this understanding, the Intangible Cultural Heritage functions as that mechanism of integration, orientation, resignification and access to be able to continue building ourselves in the world.

REFERENCIAS

- AGUDO TORRICO, J. (1999): «Cultura, patrimonio etnológico e identidad». *PH Boletín del IAPH* 29, 183-193. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/1999.29.904>
- ALBERRO, M. (2004): «El antiguo festival céltico pagano de Samain y su continuación en la fiesta laica de Halloween, el día de los difuntos cristiano y el día de muertos en México». *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*; 5-12.
- ALGUACIL GÓMEZ, J. (2005): «Los desafíos del nuevo poder local: la participación como estrategia relacional en el gobierno local». *Polis*, 12: 2-17. En doi: 10.4000/polis.5614.
- BALLART, J. (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- BERISTÁIN, H. (1995): *Diccionario de retórica y poética*. México: Editorial Porrúa.
- BONIFÁZ NUÑO, R. (1995): *Cosmogonía antigua mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BOJALIL PARRA, S. (2002): «Patrimonio Ciudadano». *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (35), 92-97. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34003510>
- BUSTOS CARA, R. (2004): «Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local». *Aportes y Transferencias*, 8 (2), 11-24.
- CABRERA, D. H. (coord.) (2008): *Fragmentos del caos: Filosofía, sujeto y sociedad en Cornelius Castoriadis*, Argentina.
- CARRERA MALDONADO, B.; RUÍZ ROMERO, S. (2016): «Los que vienen y van: migración e hibridación del Patrimonio Cultural Inmaterial». *Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos*. Acer-VOS. México: Patrimonio Cultural Iberoamericano.
- CARRERA, G. (2021): «Una Antropología Patrimonial de las Ausencias: ¿Salvaguardar el Patrimonio Inmaterial Como Acuerdo Social a Partir del Diálogo de Saberes?». *Revista Andaluza de Antropología*. 20; 37-62. Disponible en: <https://doi.org/10.12795/RAA.2021.20.03>
- CARRERA DÍAZ, G. (2019): «Participación social, patrimonialización «expandida» y nuevos sujetos patrimoniales». *El imperativo de la Participación en la Gestión Patrimonial*. Eds. por Cristina Sánchez-

Carretero, José Muñoz-Albaladejo, Ana Ruiz-Blanch y Joan Roura-Expósito. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Disponible en: <https://saco.csic.es/index.php/s/MDrsYZbS2SL5G6G#pdfviewer>

CARRERA DÍAZ, G.; ÁLVAREZ BEJARANO, I. (2017): *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. (Coord, Valle Muñoz Cruz, Silvia Fernández Cacho, Juan Antonio Arenillas Torrejón); 114-137.

CASTORIADIS, C. (2007): *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets Editores, Colección Ensayos.

ELIADE, M. (2017): *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Ediciones Espasa.

GIMÉNEZ, G. (1997): «Materiales para una teoría de las Identidades Sociales». En Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México.

Disponible en: <http://www.gimenez.com.mx/index.html>

GIMÉNEZ, G. (2004): «Culturas e identidades». *Revista Mexicana de Sociología* 66,77-99.

GONZÁLEZ CAMBEIRO, S.; QUEROL, M.Á. (2014): *El Patrimonio Cultural Inmaterial*. Los libros de la Catarata, Madrid.

GONZÁLEZ CAMBEIRO, S. (2014): «La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en España a través de su declaración como Bien de Interés Cultural». *Patrimonio Cultural y Derecho Hispania Nostra* 18, 111-126.

HERNANDO, A. (1999): «Percepción de la realidad y la prehistoria. Relación entre la construcción de la identidad y la complejidad socio-económica en los grupos humanos». *Trabajos de Prehistoria* 56, 2, 19-35.

HERNANDO, A. (2009): «El Patrimonio: entre la memoria y la identidad de la Modernidad». *Revista ph* 70, 88-97.

HERNANDO, A. (2018): *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Madrid: Traficantes de sueños.

JOHANSSON, P. (2003): «Día de muertos en el mundo náhuatl prehispánico». *Estudios de Cultura Náhuatl* 34; 167-203, Instituto de Investigaciones Históricas.

LLUL PEÑALBA, J. (2005): «Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural». *Arte, Individuo y Sociedad* 17, 175-204.

MARTÍNEZ BUJÁN, R. (2003): *La reciente inmigración latinoamericana a España*. Santiago de Chile: Publicación de las Naciones Unidas.

MENDOZA, J. (2006): «Que viva el día de muertos. Rituales que hay que vivir en torno a la muerte. La festividad indígena dedicada a los muertos en México». *Conaculta*, 23-39.

MOCTEZUMA, M. (2009): *Diagnóstico de la migración internacional y lineamientos de intervención para la región centro occidente. Informe de investigación*. México: Fondo de Población de las Naciones Unidas (coord. Coespo), 13.

MURIEL, D. (2016): «El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna». *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14/1, 181-192. Universidad de La Laguna. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/journal/881/88143642013/html/#:~:text=Tradicionalmente%2C%20el%20origen%20del%20patrimonio,el%20periodo%20de%20la%20Ilustraci%C3%B3n.>

PALENZUELA, P. (n.a): «El patrimonio inmaterial de los poblados de la colonización: memoria colectiva y culturas del trabajo». *Boletín PH 52*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

PAZ ZAMBRANO, A.; CEDEÑO ZAMBRANO, H.; MACÍAS LOOR, A. (2016): «Una aproximación sobre la construcción e investigación del patrimonio cultural». *Dominio de las Ciencias*, 2/4, 120-132.

PETKOVA PETKOVA, M. M. (28 de febrero de 2022): «Lenguas en peligro de extinción: culturas que desaparecen». *El Generacional Post*. Disponible en:

<https://elgeneracionalpost.com/cultura/2022/0228/46180/lenguas-extincion-cultura-variedades.html>

RAGHAVAN, C. (2004): «Globalización y movimientos migratorios». *Alternativas Sur* 1, vol. III, 27-36.

RÍOS, G.; RAMÍREZ, E.; SUÁREZ, M. (1995): «Día de Muertos». Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México.

ROMERO ROJAS, O. (coord.); (n.a.): *Festividad indígena dedicada a los muertos en México*. Patrimonio Cultural y Turismo de México. *Cuadernos 16*, editado por Conaculta, Ciudad de México.

SANTILLÁN BUELNA, J. R. (2009): «La migración mexicana en España, académica y rosa». Sur al Norte blogspot. Disponible en: <http://suralnorte.blogspot.com/2009/02/la-migracion-mexicana-en-espana.html>

SANTILLÁN BUELNA, J. R. (2017): «La inmigración mexicana en España». *Naveg@mérica. Revista electrónica* editada por la Asociación Española de Americanistas 18, 1-17. Disponible en: <http://revistas.um.es/navegamerica> [Consultado: 10/04/2023]. ISSN 1989-211X

TIMÓN TIEMBLO, M.P.; MUÑOZ CARRIÓN, A. (2018): «La imposibilidad de separar lo inmaterial de lo material en las manifestaciones culturales». *Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad de Huelva 8, 45-60.

TIMÓN TIEMBLO, M.P.; MUÑOZ CARRIÓN, A. (2021): «Memoria e identidad de las comunidades portadoras en el desarrollo de buenas prácticas de salvaguardia del PCI». *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 104; 78-102.

VÁZQUEZ DE LA TORRE, G. M.; HERNÁNDEZ ROJAS, R. (2019): «Estudio de la festividad del Día de Muertos: el Cementerio de Tzintzuntzan». *XX Encuentro de cementerios patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo*. Texto extraído del congreso llevado a cabo del 11 al 16 de noviembre en Málaga.

VERA, N. J. A.; VALENZUELA, M. J. E. (2012): «El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones». *Psicología & Sociedades* 24; 272-282.

VEGA DELOYA, F. E. (2016): «Todos Santos o Fieles Difuntos: la celebración del Día de Muertos, expresión de la diversidad cultural en México». *Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias*

de indígenas americanos. Acer-VOS. *Patrimonio Cultural Iberoamericano* 1er vol. México/España, 152-171.

QUEROL FERNÁNDEZ, M. Á. (2020): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.

ZÚÑIGA BECERRA, P. (2017): «Patrimonio y memoria: una relación en el tiempo». *Revista de Historia y Geografía* 36; 189-194.

REFERENCIAS A DOCUMENTOS Y/O ESTADÍSTICAS

CONACULTA (2016): *El Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades*. Ciudad de México.

CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL (2019): *La inmigración en España: efectos y oportunidades*. Del Informe elaborado a iniciativa propia por el Consejo Económico y Social, conforme a lo dispuesto en el artículo 7.1.3 de la Ley 21/1991, de 17 de junio, de Creación del Consejo Económico y Social. Aprobado en la sesión ordinaria del Pleno del día 20 de marzo de 2019. Colección Informes, Madrid.

UNESCO (2003): *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París. Disponible en:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:82769ea9-0f7c-4a4c-98ad-ba9f04c07ee9/convencion-de-2003.pdf>

DECLARATORIA SUR-SURESTE DE MÉXICO POR EL PATRIMONIO INTANGIBLE. Disponible en: <http://www.ccytet.gob.mx/Unesco/Patrimonio1.htm>

INE (2022): Datos del Padrón, correspondientes al año 2021, actualizados a la versión publicada por el Instituto Nacional de Estadísticas de España en enero de 2022. Disponible en: <https://epa.com.es/padron/mexicanos-en-espana/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2011): *Plan Nacional de Salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial*. Madrid. Disponible en: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA (2010): *Patrimonio Cultural para todos. Una guía de fácil comprensión*. Bogotá.

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES DE MÉXICO (2021): Mexicanos en España en 2020. Ciudad de México.

Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. BOE núm. 126, de 27 de mayo de 2015. Disponible en:

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-5794

Ley 18/2019, de 8 de abril, de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las Illes Balears. BOE núm. 109, de 7 de mayo de 2019. Disponible en:

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-6703