

**David Ferrando Laguna**

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 30.05.2023*

*Tutor/a (s): Alicia Castillo Mena y María García Hernández*

### Palabras clave

*Arte Rupestre, Patrimonio Mundial, gestión, turismo, Alcoy*

### Keywords

*Rock Art, World Heritage, management, tourism, Alcoy*

### Resumen

Entre los múltiples objetos de estudio de la arqueología destaca el arte rupestre o arte parietal, que en el caso español desde la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico es reconocido como parte integrante del patrimonio histórico español en su máxima categoría de protección. La UNESCO entiende como arte rupestre, *rock art* en inglés –arte en la roca si se traduce literalmente–, las pinturas y grabados que representan una evidencia clara y duradera de la transmisión de pensamientos y creencias conceptuales humanas a través del arte y las representaciones gráficas.

La lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO cuenta desde hace años con bienes culturales de arte rupestre. No obstante, las declaraciones pueden ser realizadas bajo tres categorías principales en base a los 10 criterios con los que se hacen las declaraciones: patrimonio cultural (bajo alguno/s de los 6 primeros criterios), natural (bajo alguno/s de los 4 criterios restantes) o mixto (que incluye criterios culturales y naturales), en parte debido a la ya mencionada relación directa con el medio natural y el paisaje al que estos ‘lienzos rocosos’ están ligados. De acuerdo con esto, los distintos criterios de inscripción según su naturaleza también varían.

El presente trabajo de investigación pretende realizar una aproximación al arte rupestre desde la perspectiva patrimonial y turístico-cultural. Su objetivo principal es analizar las dimensiones, aristas, acoples y desacoples de esta relación para optimizar la gestión del caso concreto de un yacimiento con arte rupestre inscrito en la lista de Patrimonio Mundial (La Sarga, Alicante). Dicha inscripción data de 1998 dentro de una declaración conjunta del denominado Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI). Al tratarse de una declaración conjunta resulta lógico tratar cómo se gestionan otros yacimientos con arte rupestre inscritos en esta declaración y en otros de proximidad geográfica.

Una vez se tratan estas cuestiones generales, se revisa la evolución de la gestión del yacimiento de la Sarga, desde sus medidas de protección, documentación y conservación hasta los aspectos interpretativos, sus medidas de difusión y la evolución del modelo de visita pública. Esto se realiza en aras de esbozar una serie de propuestas de mejora para favorecer su accesibilidad y sostenibilidad regulando las visitas públicas. Es por ello que se realiza un análisis de las estadísticas recogidas por el Museo Arqueológico de Alcoy y se trata de comprender las tipologías de visitantes que acuden a las visitas público y favorecer los flujos controlados de estos.

En relación a los resultados obtenidos se puede concluir que la gran mayoría de visitantes son locales y después del resto de municipios de comarcas cercanas de la misma provincia (Alicante), si bien es cierto que también hay visitantes de otras comarcas de Valencia, del resto de España e incluso extranjeros, el

gran público es local. La comunidad educativa de todos los niveles de la provincia, desde educación primaria y secundaria hasta universitaria, acude en gran medida al yacimiento. No obstante, el grueso de las visitas se debe a las jornadas de puertas abiertas. Hasta 2018 no se establece un límite de aforo para cada turno de visita, por lo que gran cantidad de gente se acumulaba en zonas de paso estrechas y, sobre todo, en áreas estanciales pequeñas muy próximas a los abrigos donde se encuentran las pinturas rupestres. Por este motivo, se trata de mitigar este impacto y mejorar la calidad de la visita diversificando los turnos y aforando cada uno. Esta es una de las medidas que se plantean en el Congreso del XX aniversario de la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en el cual el autor de este TFM participa en el desarrollo de sus prácticas curriculares, conociendo así las medidas adoptadas en otros sitios de arte rupestre de características similares.

Ante la perspectiva de seguir fomentando la difusión de los valores excepcionales del arte rupestre de la Sarga por parte del Ayuntamiento de Alcoy creando un centro de interpretación, se apunta que se trata de una oportunidad significativa de recuperar un Bien de Relevancia Local como es el Mas de la Cova, al pie del barranco de acceso al sendero que sube hasta los abrigos de la Sarga, pero que esto puede resultar una mala experiencia si no se tienen en cuenta ciertos criterios fundamentales: debe basarse en un Plan Director que contemple la sostenibilidad y accesibilidad integral del lugar y su conocimiento; debe tener un apoyo económico que permita que el proyecto perdure y no se centre en una explotación masiva que deteriore el entorno paisajístico ni las propias pinturas; y también ha de buscar la implicación y participación de la sociedad local para que se sientan parte de los discursos y se involucren en su salvaguarda.

## Short Version

Among the multiple objects of study in Archeology, rock art or parietal art must be remarked upon, since the Spanish Law 16/85 on Historical Heritage, recognized it as an integral part of the Spanish historical heritage in its highest category of protection. UNESCO defines rock art as paintings and engravings that represent clear and lasting evidence of the transmission of human conceptual thoughts and beliefs through art and graphic representations.

The UNESCO World Heritage list has included rock art cultural assets for years. However, the declarations can be made under three main categories based on the 10 criteria: cultural heritage (under any of the first 6 criteria), natural (under any of the 4 criteria remaining) or mixed (which includes cultural and natural criteria), partly due to the already mentioned direct relationship with the natural environment and the landscape to which these 'rocky canvases' are linked. Following this approach, the different registration criteria regarding their nature also vary.

This research work aims to make an approach to rock art from the patrimonial and tourist-cultural perspective. Its main objective is to analyze the dimensions, edges, couplings and uncouplings of this relationship in order to optimize the management of the specific case of a deposit with registered Rock Art on the World Heritage list (La Sarga, Alicante). This inscription dates from 1998 within a joint declaration of the so-called Rock Art of the Mediterranean Arc of the Iberian Peninsula (ARAMPI). As it is a joint declaration, it is logical to discuss how other rock art sites inspected in this declaration and in others of geographical proximity are managed.

Once these general issues are dealt with, the evolution of the management of the La Sarga site Will be reviewed, from its protection, documentation and conservation measures to interpretive aspects, its dissemination measures and the evolution of the public visit model. This is performed to outline a series of improvement proposals to favor its accessibility and sustainability by regulating public visits. For this reason, an analysis of the statistics collected by the Archaeological Museum of

Alcoy is carried out and it is about understanding the types of visitors that attend public visits and favoring controlled flows of these.

In relation to the results obtained, it can be concluded that the vast majority of visitors are local or they are from the rest of the municipalities of nearby regions of the same province (Alicante). But, this archeological site also receives visitors from the province of Valencia and even from other countries.

The educational community, from primary and secondary to the university, goes to a large extent to the site. It should be mentioned that open days are the main cause of visits. Until 2018, a capacity limit was not established for each visit, so a large number of people accumulated in narrow passageways and, above all, in small estancia areas very close to the shelters where the cave paintings are found. For this reason, it is about mitigating this impact and improving the quality of the visit by diversifying the shifts and filling each one. This is one of the measures that are proposed in the Congress of the 10th anniversary of the inscription in the UNESCO World Heritage List, in which the author of this Final Project participates in the development of their curricular practices, thus knowing the measures adopted in other rock art sites with similar characteristics.

Given an outlook of continuing to promote the dissemination of the exceptional values of the rock art of La Sarga by the Alcoy City Council by creating an interpretation center, it is pointed out that this is a significant opportunity to recover an Asset of Local Relevance such as the Mas de la Cova, at the foot of the access ravine to the path that goes up to the shelters of La Sarga, but that this can be a bad experience if certain fundamental criteria are not taken into account: it must be based on a Master Plan that contemplates sustainability and integral accessibility of the place and its knowledge. It must have economic support that allows the project to last and not focus on massive exploitation that deteriorates the landscape environment or the paintings themselves, and it must also seek the involvement and participation of local society so that they feel part of the discourses and become involved in their safeguarding.

## Referencias

- Alaminos, A., & Castejón Costa, J. L. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Vicerrectorado de Calidad y Armonización Europea, Universidad de Alicante; Marfil. RUA
- Alcolea, M., Bea, M., Domingo, R., Montes, L., Sánchez, P., & Sebastián, M. (2016). La gestión prehistórica de un territorio en la montaña Prepirenaica: Tierra Bucho (Huesca, España). *Munibe Antropología-Arkeología*, 67, 349-362. <https://doi.org/10.21630/maa.2016.67.mis07>
- Amador Bech, J. (2018). *El arte rupestre como parte fundamental del patrimonio cultural de las regiones áridas del norte de México y la importancia de su registro y conservación*. Unpublished. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.26776.70407>
- Anati, E. (1981). Los orígenes del arte. *Museum internacional*, XXXIII(4), 200-211.
- Anati, E. (1990). El arte rupestre como documento anterior a la escritura: Un tema para los museos. *Museum internacional*, XLII(1), 51-53.
- Aura Tortosa, J. E. (1983). Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoy, Alicante). *Lvcentvm*, 2, 5-16. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM1983.2.01>
- Aura Tortosa, J. E., & Fortea Pérez, F. J. (1987). Una escena de vareo en la Sarga (Alcoy): Aportaciones a los problemas del arte levantino. *Archivo de prehistoria levantina*, 17, 97-122.

- Aura Tortosa, J. E., & Segura i Martí, J. M. (2000). *CATÁLOGO: Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, Alcoi*. Ajuntament d'Alcoi; Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Bandarin, F. (Ed.). (s. f.). *Revista del patrimonio mundial: Número especial*, 53.
- Barciela, V., García, G., & Hernández, M. S. (2011). Entornos de protección del arte rupestre de la Comunidad Valenciana: Propuesta y aplicación. *Pyrenae, Revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental*, 2(42), 7-27. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/21496/1/Pyrenae%2042-2%20007-027%20Garcia.pdf>
- Bednarik, R. G. (2017). The World Heritage List and rock art. *Rock Art Research*, 34(2), 123-129.
- Bellelli, C., Caracotche, S., Carballido, M., Fernández, P., Podestá, M., & Scheinsohn, V. (2005). Arte rupestre y turismo: Comarca Antina del Paralelo 42, Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 14, 22-50.
- Beltrán Martínez, A., & Pascual Pérez, V. (1974). *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente): Vol. no. 47*. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación Prov. de Valencia.
- Cabrelles López, M., Domingo Sanz, I., Lerma García, J. L., López Montalvo, E., & Villaverde Bonilla, V. (s. f.). Reflexiones sobre las técnicas de documentación digital del arte rupestre: La restitución bidimensional (2D) versus la tridimensional (3D). *Cuadernos de Arte Rupestre*. <http://cuadernosdearterupestre.es>
- Carrera Ramírez, F., Costas Goberna, F. J., De la Peña Santos, A., & Rey García, J. M. (1994). EL ARTE RUPESTRE GALAICO: UNA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL PRESENTE Y UNA PROPUESTA PARA EL FUTURO. *TRABAJOS DE PREHISTORIA*, 2, 41-54. <https://doi.org/10.3989/tp.1994.v51.i2.446>
- Castillo [Mena], A. (Ed.). (s. f.). *Actas del Primer Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología*.
- Castillo Mena, A. (Ed.). (s. f.). *II Congreso Internacional en Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Personas y Comunidades*.
- César Augusto Velandia Jagua. (2015). *Qué significa ARTE cuando hablamos de ARTE rupestre?* Unpublished. <https://doi.org/10.13140/2.1.4722.7681>
- Chapa Brunet, T. (2000). Nuevas tendencias en el estudio del Arte Prehistórico. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 2(3). <http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/2-3/chapa.pdf>
- CHEMINS DE L'ART RUPESTRE PRÉHISTORIQUE PREHISTORIC ROCK ART TRAILS*. (s. f.). <http://www.prehistour.eu/#home>
- Cifuentes, M. (1992). *Determinación de capacidad de carga turística en áreas protegidas*.
- Cifuentes, M. (1996). *DETERMINACIÓN DE LA CAPACIDAD DE CARGA TURÍSTICA EN LOS SITIOS DE VISITA DEL PARQUE NACIONAL GALÁPAGOS*.
- Cifuentes, M. (1999). *Capacidad de carga turística de las áreas de uso público del Monumento Nacional Guayabo, Costa Rica: Vol. no. 1*. WWF Centroamérica.
- Clottes, J. (2016). World awareness of rock art as evidenced from UNESCO's World Heritage List. *Cuadernos de Arte Rupestre*, 7, 1-10.
- Clottes, J., & Lewis-Williams, D. (2010). *Los chamanes de la prehistoria*. Ariel.
- Coccosis, H. (dir. ). (2001). *Defining, measuring and evaluating carrying capacity in european tourism destinations: B4-3040/2000/294577/MAR/D2 Final Report*.
- CÓDIGO ÉTICO MUNDIAL PARA EL TURISMO*. (s. f.).
- Collado Giraldo, H., & García Arranz, J. J. (Eds.). (2015). *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015: Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context* (Vol. 37). CEIPHAR.
- Comarca del Somontano de Babastro (Ed.). (2012). *Documento Marco inicial para la elaboración de*

*un sistema de gestión del Arte Documento Marco inicial para la elaboración de un sistema de gestión del Arte Rupestre declarado Patrimonio Mundial en el Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.*

- Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (Ed.). (2001). *Panel: Revista de arte rupestre*. Consejería de Cultura.
- Corpas, N., & Castillo, A. (2019). Tourism 3.0 and archaeology: Approaching tourists' generated-content of World Heritage sites. *PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural*, 17(1), 39-52. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.003>
- Council of Europe. (s. f.). *GOOD PRACTICE HANDBOOK FOR THE COUNCIL OF EUROPE CULTURAL ROUTE "PREHISTORIC ROCK ART TRAILS"*.
- Criado Boado, F. (1993). Visibilidad e interpretación del registro arqueológico. *TRABAJOS DE PREHISTORIA*, 50(0), 39-56. <https://doi.org/10.3989/tp.1993.v50.i0.488>
- Cruz Berrocal, M. (2004). Research of the Rock Art from the point of view of geography: The neolithic painting of the Mediterranean area of the Iberian Peninsula. *Trabajos de Prehistoria*, 61(2), 41-62. <https://doi.org/10.3989/tp.2004.v61.i2.42>
- Dohijo, E., Fatás, P., González, M. de la C., Heras, C. de las, Lasheras, J. A., Martínez, A., & Prada, A. (2015). La conservación de Altamira como parte de su gestión. En H. Collado Giraldo & J. J. García Arranz (Eds.), *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015: Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context* (Vol. 37, pp. 2395-2414). CEIPHAR. <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/fr/dam/jcr:77f400af-8f9e-4b5d-b19c-83e96d9cffab/vvaa-2015-conservacion-gestion-ifrao.pdf>
- Doménech i Doménch, J. (2002). *Les pintures rupestres de La Sarga: Quadern de camp*. Ayuntamiento; Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Durán, J. J., & Carrasco, F. (Eds.). (2010). *Patrimonio, Naturaleza, Cultura y Turismo*.
- Echamendi Llorente, P. (2001). La capacidad de carga turística.: Aspectos conceptuales y normas de aplicación. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 21, 11-30.
- En tus manos...: Cueva de las Manos*. (s. f.).
- Ferrando Laguna, D. (2017). El patrimonio arquitectónico de la sociedad industrial de Alcoy a principios del siglo XX, su conservación y nuevas funciones. <http://hdl.handle.net/10045/67509>
- Fiore, D. (1996). El arte rupestre como producto complejo de procesos ideológicos y económicos: Una propuesta de análisis. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y arqueología* (9).
- Fortea Pérez, F. J. (1974). Algunas Aportaciones a los Problemas del Arte Levantino. *Zephyrus*, 25(0). <http://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/download/1948/2004>
- FORTEA PÉREZ, F. J., & MARTÍ OLIVER, B. (1985). Consideraciones sobre los inicios del Neolítico en el Mediterráneo español. *Zephyrus*, 37(0). [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0514-7336/article/download/4921/4959](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/article/download/4921/4959)
- FUSTÉ-FORNÉ, F. (2017). TURISMO EN LAS CUEVAS: EL PATRIMONIO RUPESTRE EN CANTABRIA. *Gran Tour: Revista de Investigaciones Turísticas*, 16, 78-94.
- Galaz Villasante, M., & Moneva Montero, M. D. (1994). El tratamiento museográfico del arte rupestre en España. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I*(7), 429-446.
- García de Diego, V., & Mir, J. M. (2011). *Diccionario ilustrado: Latino-español, español-latino*. Vox.
- García Hernández, M. (2000). Turismo y medio ambiente en ciudades históricas: De la capacidad de acogida turística a la gestión de los flujos de visitantes. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 20, 131-148.
- García Hernández, M. (2012). *Capacidad de carga turística y gestión de la visita pública en la zona arqueológica de Copán, Honduras*. 911-921.
- García Hernández, M., & Calle Vaquero, M. (2012). Capacidad de carga en grandes recursos turístico-

- culturales. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 32(2), 253-274. [https://doi.org/10.5209/rev\\_AGUC.2012.v32.n2.39720](https://doi.org/10.5209/rev_AGUC.2012.v32.n2.39720)
- García Hernández, M., Calle Vaquero, M., & Mínguez García, M. del C. (2011). Capacidad de carga turística y espacios patrimoniales. Aproximación a la estimación de la capacidad de carga de conjunto arqueológico de Carmona (Sevilla, España). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles Capacidad de carga turística y espacios patrim*, 57, 219-241.
- Gestión del patrimonio cultural como recurso turístico: Desafíos para un desarrollo sostenible*. (2017).
- Grupo de trabajo ARAMPI. (2001). Arte rupestre del arco mediterráneo: Breve historia de una propuesta. En Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (Ed.), *Panel: Revista de arte rupestre* (pp. 12-18). Consejería de Cultura.
- Guerra Nutri, F. J. (2003). La interpretación del patrimonio: Una disciplina con futuro. *El Indiferente: Centro de Educación Ambiental Municipal*, 15, 23-27.
- Gusi i Jener, F. (2001, enero 1). *Bibliografía de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo Peninsular (1950-2002)*.
- Gustafsson, A., & Karlsson, H. (2015). La autenticidad en la práctica. Ejemplos desde ocho sitios con arte rupestre clasificados como patrimonio mundial. *ph investigación*, 0(5), 25-43.
- Hachid, M. (1985). El arte rupestre en peligro: El caso del Atlas Sahariano. *Museum internacional*, XXXVII(1), 32-37.
- Hernández Pérez, M. S. (1983). Arte esquemático en el País Valenciano: Recientes aportaciones. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, 36, 63-75.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Marset, P., & Catalá Ferrer, E. (1988). *Arte rupestre en Alicante*. M.S. Hernández].
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Marset, Pere., & Catalá Ferrer, E. (2007). La Sarga (Alcoi, Alicante). Nuevas imágenes, nuevas interpretaciones. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 0(16), 35-60.
- Hernández Pérez, M. S., & Segura Martí, J. M. (Eds.). (2002). *La Sarga: Arte rupestre y territorio*. Ayuntamiento de Alcoi; Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Hernández Pérez, M. S., & Segura Martí, J. M. (2012). 40 años de Patrimonio Mundial. La Sarga (Alcoi, Alicante) como paradigma. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 0(21), 123-140.
- Herrera Pupo, G. (2011). La interpretación del patrimonio cultural para la gestión turística. *Retos Turísticos*, 10(1-2), 21-26.
- Hevia Gómez, P., Morales Hervás, F. J., & Perlines Benito, M. (2014). Proteger para conservar. Conservar para difundir. La gestión del Arte Rupestre en Castilla-La Mancha. *Cuadernos de estudios manchegos*, 39, 177-190.
- ICOMOS. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)*.
- ICOMOS. (1990). *Carta internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990)*. [https://www.icomos.org/charters/arch\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/arch_sp.pdf)
- ICOMOS. (1999). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)*.
- ICOMOS. (2005). *Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales*.
- ICOMOS. (2008). *CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES*.
- InHerit. (s. f.). *Introducción al desarrollo profesional en la interpretación del patrimonio: El folleto*. <http://www.interpretingheritage.eu/sites/default/files/Brochure-20pag-InHerit-ES.pdf>
- ICOMOS. (2022) Carta de ICOMOS-ESPAÑA para la gestión integrada del arte rupestre prehistórico y sus paisajes. [https://icomos.es/wp-content/uploads/2023/04/CARTA-CCNAR\\_DEF.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2023/04/CARTA-CCNAR_DEF.pdf)
- Ivars, J. A., & Vera Rebollo, J. F. (Eds.). (2008). *Espacios turísticos: Mercantilización, paisaje e*

- identidad*. Universitat d'Alacant, Institut Universitari d'Investigacions Turístiques = Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas.
- Jakobson, R. (1963). *Essais de linguistique générale*. París: Minuit, 1963.
- Jones, S. (s. f.). *Negotiating authentic objects and authentic selves: Beyond the deconstruction of authenticity*.  
[https://www.academia.edu/7742130/Negotiating\\_authentic\\_objects\\_and\\_authentic\\_selves\\_beyond\\_the\\_deconstruction\\_of\\_authenticity](https://www.academia.edu/7742130/Negotiating_authentic_objects_and_authentic_selves_beyond_the_deconstruction_of_authenticity)
- Lasheras, J. A., Lafuente, C., Ontañón, R., Llamosas, A., & Fernández, J. J. (s. f.). La Cueva de Altamira y el arte rupestre paleolítico de la Cornisa Cantábrica. Buenas prácticas para la gestión del arte rupestre paleolítico en España. En A. Castillo [Mena] (Ed.), *Actas del Primer Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología* (pp. 613-620).  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/dam/jcr:afac6c3f-2ced-463c-84e2-16c0fd0b6fd6/vvaa-2012-buenas-practicas.pdf>
- Lazcano, I., & Doistua Nebreda, J. (Eds.). (2010). *Espacio y experiencia de ocio: Consolidación, transformación y virtualidad: Vol. n. 38*. Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano., (1998).
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Lezcano González, M. E. (2017). La interpretación del patrimonio como herramienta en la responsabilidad social. *Estudios Turísticos*, 211, 99-110.
- Libro Actas completo.indd: PROYECTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE RUPESTRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO EN LAS ETAPAS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DE ARAGÓN, COMUNIDAD VALENCIANA Y REGIÓN DE MURCIA*. (s. f.).
- Llamazares, A. M. (1986). Hacia una definición de semiosis: Reflexiones sobre su aplicabilidad para la interpretación del arte rupestre. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 11(0), 1-28.
- López Mira, J. A., Martínez Valle, R., & Matamoros de la Villa, C. (Eds.). (2009). *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso*.
- López Mira, J. A., & Matamoros de la Villa, C. (2009). Gestión del arte rupestre de la Comunidad Valenciana, 1998-2008. En J. A. López Mira, R. Martínez Valle, & C. Matamoros de la Villa (Eds.), *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso* (pp. 169-178).
- López-Menchero Bendicho, V. M., & Serio Tejero, I. (2011). La puesta en valor del arte rupestre: Nuevas técnicas de presentación de un patrimonio singular. *Estrat crític: revista d'arqueologia*, 5(1), 22-31.
- Mallor, E., González-Gallarza Granizo, M., & Fayos Gardó, T. (2013). ¿Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? Un estudio longitudinal con series temporales para el caso Español. *PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural*, 11(2), 269-284.  
<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2013.11.017>
- Manrique Morales, A., & Montes Barquín, R. (2016). The Council of Europe Cultural Route "Prehistoric Rock Art Trails". A Network of Archaeological Sites for Cooperation in the Framework of European Cultural Tourism. *Cuadernos de Arte Rupestre*, 7, 273-295.
- Manzato, F., & Rejowski, M. (2007). Turismo cultural: Evaluación del potencial turístico de sitios arqueológicos. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 16(1), 72-91.
- Martí Casanova, J. (1864). *Guía del forastero en Alcoy: : Contiene la topografía y la historia de Alcoy, su estadística, división e ensanche de la ciudad ... Adornado con grabados y un perfecto plano de la ciudad*. Imprenta de Juan Martí.
- MARTÍ OLIVER, B., & Hernández Pérez, M. S. (1988). *El neolític valencià: Art rupestre i cultura*

- material*. Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació Provincial.
- Martín García, M<sup>a</sup> del Sol, & Martínez-Navarro Alberola, M<sup>a</sup> del Mar. (s. f.). *ENCUESTAS EN PUERTA DE MUSEOS: MAN Y MARQ. ENCUESTA EN PUERTA DE MUSEOS: ¿CÓMO CONSIGUEN LOS MUSEOS QUE LA GENTE APRENDA?* <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/7-1/martingarcia.pdf>
- Martín Piñol, C. (2013). *Manual del centro de interpretación* (Vol. 13). Ediciones Trea, S. L.
- Martinez Celis, D. (2010). Patrimonio cultural: No dañar: Dinámicas y agentes en la relación patrimonio, cultura y sociedad. A propósito del arte rupestre de la Sabana de Bogotá. *Rupestreweb: Arte rupestre en América Latina*. <http://www.rupestreweb.info/pcys.html>
- Martinez Celis, D. (2015). *Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia: Como insumo para su apropiación social*.
- Martínez García, J. (s. f.). Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: Diez años en la Lista del Patrimonio Mundial. En F. Bandarin (Ed.), *Revista del patrimonio mundial: Numero especial*, 53 (pp. 25-27).
- Martínez García, J. (1998). Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática.: El Sudeste como marco. *Arqueología Espacial, Arqueología del Paisaje* (19-20), 543-561.
- Martínez García, J. (2009). Arte rupestre: Patrimonio Mundial y la iniciativa del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. En J. A. López Mira, R. Martínez Valle, & C. Matamoros de la Villa (Eds.), *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso* (pp. 213-221).
- Martínez Valle, R. (2000). *El Parque cultural de Valltorta-Gasulla (Castellón). Trabajos De Prehistoria*, 57 (2), pp.65–76. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/tp.2000.v57.i2.248>
- Martínez Valle, R. (2002). La Sarga (Alcoy, Alicante), un proyecto para la conservación del yacimiento. En M. S. Hernández Pérez & J. M. Segura Martí (Eds.), *La Sarga: Arte rupestre y territorio* (pp. 195-204). Ayuntamiento de Alcoy; Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Matamoros de la Villa, C., Royo Lasarte, J., & San Nicolás del Toro, M. (s. f.). *Unidad Didáctica: El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*.
- Mínguez García, M.C. y San Nicolás del Toro, M. (2008). Unidad y diversidad en la gestión del arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. En J. A. Ivars & J. F. Vera Rebollo (Eds.), *Espacios turísticos: Mercantilización, paisaje e identidad* (pp. 141-152). Universitat d'Alacant, Institut Universitari d'Investigacions Turístiques = Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas.
- Molina Hernández, F. J., & Segura Martí, J. M. (2001). Arte rupestre esquemático en Alcoi. Nuevas aportaciones. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 0(10), 59-72.
- Moneva Montero, M. D. (1993). Primeros sistemas de reproducción de Arte Rupestre en España. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*(1131-7698; eISSN: 2340-1354).
- Montes Gutiérrez, R. (2012). Teorías interpretativas del arte rupestre. *Tiempo y sociedad*, 9.
- Múzquiz Pérez-Seoane, M. (1994). Análisis del proceso artístico del arte rupestre. *Complutum*, 5. *Nature and Culture*. (s. f.).
- Noguera Celdrán, J. M. (2007). LA GESTIÓN MUSEÍSTICA EN LA REGIÓN DE MURCIA (CUATRIENIO 2003-2007). *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, 7, 45-63.
- Onetto, M. (2006). Experiencias de la Gestión de un sitio del Patrimonio Mundial de Argentina. En *Tramas en la piedra* (pp. 263-278).
- Onetto, M., Funes, M. L., & Murgo, A. (2010). *CONSERVACIÓN Y GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL: CUEVA DE LAS MANOS (RÍO PINTURAS, PROVINCIA DE SANTA CRUZ)*.
- Ontañón, R. (s. f.). Altamira y el Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica: Nacimiento y

- Apogeo del primer arte de la Humanidad. En F. Bandarin (Ed.), *Revista del patrimonio mundial: Número especial*, 53 (pp. 23-24).
- Ontañón, R. (2009). La ampliación de una declaración: El Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica. *Patrimonio Cultural de España*, 2, 178-191.
- Ontañón, R. (2010). El arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica, Patrimonio de la Humanidad. En J. J. Durán & F. Carrasco (Eds.), *Patrimonio, Naturaleza, Cultura y Turismo* (pp. 495-502).
- Ontiveros, M. M. M., Martínez, M. E. U., & Moreno, M. N. A. (2011). La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo. *El Periplo Sustentable: revista de turismo, desarrollo y competitividad*, 20, 9-30.
- Ortega López, D., & Collado Moreno, Y. (2018). Arqueoturismo ¿un fenómeno en auge? Reflexiones acerca del turismo arqueológico en la actualidad en España. *PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural*, 18(3), 599-615. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2018.16.044>
- Patry, M., Bassett, C., & Leclercq, B. (s. f.). *The state of conservation of world heritage forests*. En *Proceedings of the 2nd World*.
- Pedersen, A. (2002). *Managing Tourism at World Heritage Sites: A Practical Manual for World Heritage Site Managers*.
- Pena Alberdi, L., & Sánchez Vicente, C. (2006). LOS VISITANTES DEL MUSEO DEL PRADO: NUEVA METODOLOGÍA DE MEDICIÓN DEL TURISMO CULTURAL. 168. <https://doi.org/10.18356/42f52275-es>
- Peñalver Sánchez, S., & Domingo Sanz, I. (s. f.). REFLEXIONES SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE RUPESTRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA EN CATALUÑA. En *Proceedings of the 3r International Conference on Best Practices in World Heritage: Integral Actions Menorca, Spain, 2-5 May 2018*.
- Pérez Jiménez, R., & Soler Díaz, J. A. (2005). La Sala de Arte Rupestre y de la Colección Museográfica de Castell de Castells. Un montaje de vanguardia para un municipio de la montaña alicantina. *Marq, arqueología y museos*, 0, 85-97.
- Podestá, M. M. (s. f.). Cueva de las Manos as an example of cultural-natural heritage hybrids. En *Nature and Culture* (pp. 119-137).
- Poggiani Keller, R. (2016). Management of Valcamonica's Rock Art Sites (Italy). *Cuadernos de Arte Rupestre*, 7, 11-24.
- Prado, Leopoldo La Rubia de. (2009). Nexos antropofilosóficos. La abstracción en el arte prehistórico y las vanguardias. *Gazeta De Antropología*, 2(25). <http://hdl.handle.net/10481/6915>
- Proceedings of the 2nd World Heritage Forest Meeting*. (s. f.).
- Proceedings of the 3r International Conference on Best Practices in World Heritage: Integral Actions Menorca, Spain, 2-5 May 2018*. (s. f.).
- Resolución de 8 de agosto de 2014, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para complementar la declaración de bienes de interés cultural, con la categoría de zonas arqueológicas, de los abrigos de arte rupestre de La Sarga, Abrigo I, Abrigo II y Abrigo III, ubicados en el término municipal de Alcoy, mediante la delimitación de su entorno de protección y el establecimiento de la normativa de protección para el mismo, y se abre periodo de información pública.: BOE-A-2014-10569, (2014).
- Ripoll Perelló, E. (2001). El debate sobre la cronología del arte levantino. *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 22, 267-280.
- Rocchietti, A. M. (2009). Arqueología del arte. Lo imaginario y lo real en el arte rupestre. *Revista Del Museo De Antropología*, 22-38.
- Rocchietti, A. M. (2010). ARTE RUPESTRE, AMBIENTES LITOLÓGICOS Y POLÍTICAS PATRIMONIALES. *SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMIÁRIDOS*, 3(0), 83-97.
- Rodríguez Marín, F. J. (2018). La interpretación del patrimonio aplicada a los niños. *BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA CULTURA DE VÉLEZ-MÁLAGA*, 17, 13-16.

- Romero-Brito, T., & Varela Galván, J. (s. f.). *Diagnóstico para el desarrollo comunitario y conservación de las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco a través del turismo de bajo impacto*. <http://sierrasanfrancisco.com/pdf/DIAGNOSTICO.pdf>
- Rubio, T. M. i. (2010). *Evolució i pautes de localització de l'art rupestre postpaleolític en Millares (València) i el seu entorn geogràfic comarcal.: Aproximació al territori des de l'art*.
- Ruiz Parrondo, A. (2010). Interpretación y difusión: Dos formas diferentes de ver el patrimonio. *Arqueología y Territorio*, 7, 165-177.
- Sainz, C., Rábago, D., Celaya, S., Fernández, E., Quindós, J., Quindós, L., Fernández, A., Fuente, I., Arteche, J. L., & Quindós, L. S. (2018). Continuous monitoring of radon gas as a tool to understand air dynamics in the cave of Altamira (Cantabria, Spain). *Science of The Total Environment*, 624, 416-423. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2017.12.146>
- Salatino, P. B. (2012). Semiótica, paisaje social y arte rupestre de época incaica en la cuenca superior del Río Aconcagua, Chile central. *Arqueología*, 18(0), 209-234.
- San Nicolás del Toro, M. (2005). Siete años después de la declaración de patrimonio de la humanidad del arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica. *Cuadernos de Arte Rupestre*, 2, 221-236.
- San Nicolás del Toro, M., & Fairén-Jiménez, S. (2003). Declaración del Arte Rupestre de la Región de Murcia Patrimonio de la Humanidad y el Corpus de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. *Memorias de Patrimonio*, 7, 423-430.
- Sánchez-Chiquito de la Rosa, Soledad. (s. f.). *Arte rupestre del arco mediterráneo, patrimonio de la humanidad*.
- Santos Lobo, H. A., Trajano, E., Alcântara Marinho, M., Bichuette, M. E., Basso Scaleante, J. A., Furquim Scaleante, O. A., Nazaré Rocha, B., & Villela Laterza, F. (2013). Projection of tourist scenarios onto fragility maps: Framework for determination of provisional tourist carrying capacity in a Brazilian show cave. *Tourism Management*, 35, 234-243. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2012.07.008>
- Segrado Pavón, R. G., Serrano Barquín, R. del C., Mínguez García, M. del C., Cruz Jiménez, G., & Juan Pérez, J. I. (2013). Estrategias de Control de Impactos Turísticos en las Áreas Naturales Protegidas y Zonas Arqueológicas de Quintana Roo, México. *CULTUR - Revista de Cultura e Turismo*, 7(03), 5-30.
- Segura Martí, J. M. (2009). La Sarga en el X aniversario de su inclusión en la lista del Patrimonio Mundial. Una propuesta de gestión. En J. A. López Mira, R. Martínez Valle, & C. Matamoros de la Villa (Eds.), *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso*.
- Segura Martí, J. M. (2018). La Sarga (Alcoi, Alicante): Arte rupestre y paisaje cultural. En J. A. Soler Díaz, R. Pérez Jiménez, & V. Barciela González (Eds.), *Rupestre: Los primeros santuarios: Arte prehistórico en Alicante*. Museo Arqueológico de Alicante.
- Senabre López, D. (2006). La adjetivación «cultural» como atributo adulterado del nuevo ocio teledirigido. *revista PH, Especial Monográfico: Itinerarios y rutas culturales*, 130-141. <https://doi.org/10.33349/2006.60.2265>
- Senabre López, D. (2010). El principio de «autenticidad» en la doctrina sobre el Patrimonio Mundial. En I. Lazcano & J. Doistua Nebreda (Eds.), *Espacio y experiencia de ocio: Consolidación, transformación y virtualidad: Vol. n. 38*. Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Senabre López, D. (2013). La definición metodológica de los planes de gestión de los sitios declarados patrimonio mundial acaba de nacer. *revista PH*, 84, 18-19. <https://doi.org/10.33349/2013.84.3383>
- Seoane-Veiga, Y. (2009). Propuesta metodológica para el registro del Arte Rupestre de Galicia. *Cadernos de Arqueoloxía e Patrimonio*, 23.

[https://digital.csic.es/bitstream/10261/25060/1/2009\\_CAPA23\\_Seoane\\_Propuesta%20metodologica.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/25060/1/2009_CAPA23_Seoane_Propuesta%20metodologica.pdf)

- Soler Díaz, J. A., & Pérez Jiménez, R. (2005). La Sala de Arte Rupestre y de la Colección Museográfica de Castell de Castells: un montaje de vanguardia para un municipio de la montaña alicantina. *Marq, arqueología y museos*, 85-97. [https://www.marqalicante.com/contenido/particulos/pub\\_9.pdf](https://www.marqalicante.com/contenido/particulos/pub_9.pdf)
- Soler Díaz, J. A., Pérez Jiménez, R., & Barciela González, V. (Eds.). (2018). *Rupestre: Los primeros santuarios: Arte prehistórico en Alicante*. Museo Arqueológico de Alicante.
- Soria Díaz, H. F., & Soria Solano, B. (2015). Determinación de la capacidad de carga turística en los sitios de visita de la Reserva Nacional Allpahuayo-Mishana, Loreto, Perú. *Ciencia Amazónica: (Iquitos)*, 5(1), 25-34.
- Strecker, M., & Taboada Téllez, F. (1996). Protección y conservación del arte rupestre: Una visión comparativa entre algunos países del viejo y nuevo mundo. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 28(1 y 2), 33-45.
- Strovel, H. (2003). *Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*.
- Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio* (1ª ed. en español). Asociación para la Interpretación del Patrimonio.
- Tort Bardolet, M. (2010). *La experiencia de los equipamientos culturales de la ciudad de Barcelona: El modelo de trabajo de los museos de la ciudad*. <http://www.ub.edu/cultural2/Eventos/DocsPublicosCultura/TortMontserratConocerPublicoCultura.pdf>
- Tramas en la piedra*. (s. f.).
- Tudela Serrano, M. L., & Giménez Alarte, A. I. (2008). Determinación de la capacidad de carga turística en tres senderos de pequeño recorrido en el municipio de Cehegín (Murcia). *Cuadernos de turismo*, 22, 211-229.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural: Aprobada por la Conferencia General en su decimoséptima reunión*. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13055&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (1994). *CONFERENCIA DE NARA SOBRE AUTENTICIDAD 1994*. <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/DOC.1994.nara.documento.sobre.autenticidad.pdf>
- UNESCO. (2008). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>
- UNESCO World Heritage Center, Keenan, P., Nirrengarten, C., Sanz, N., & Taylor, N. (2008). *Rock Art in the Caribbean: Towards a serial transnational nomination to the UNESCO World Heritage List* (World Heritage papers, Número 24).
- UNESCO World Heritage Center, Keenan, P., & Sanz, N. (2011). *Human Evolution: Adaptations, Dispersals and Social Developments (HEADS): World Heritage Thematic Programme* (World Heritage papers, Vol. 29, Número 29).
- United Nations Environment Program, & World Tourism Organization. (2005). *Making tourism more sustainable: A guide for policy makers*.
- Vaquero, Manuel de la Calle, & Hernández, M. G. (2015). Turismo en el mundo Maya. Flujos de visitantes en el Sitio Arqueológico de Copán (Honduras). *Cuadernos de turismo*, 36, 101-127.
- Vázquez, D. G., & Agulló, J. F. (2016). La museización del patrimonio memorial transfronterizo: El caso del exilio republicano y sus espacios. *MIDAS. Museus e estudos interdisciplinares*, 6. <http://journals.openedition.org/midas/pdf/1030>
- Visedo Moltó, C. (1995). *Alcoy: Geología, prehistoria* (Ed. facsímil). Ajuntament d'Alcoi.

- Zilhão, J. (2000). La puesta en valor del arte rupestre del valle del Côa (Portugal). *Trabajos de Prehistoria*, 57(2), 57-64. <https://doi.org/10.3989/tp.2000.v57.i2.247>
- Zimmermann, V. (2008). *Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural: Preparado bajo los auspicios del Comité Científico Internacional del ICOMOS sobre la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf)



Figura 1. Vista panorámica del cerramiento y los abrigos de La Sarga. Fotografía propia.



Imagen 2: visitantes en plataforma estacial frente al Abrigo II de la Sarga. Fotografía propia

