

TRABAJO FIN DE MÁSTER

RESUMEN



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



POLITÉCNICA

Lista indicativa de los bienes integrantes del Paisaje cultural de la Caminería Cabraliega

*Máster El Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e
Investigación*

Hugo José Fernández Del Campo¹

Tutora: Ana Belén Berrocal Menárguez

Fecha del Tribunal: 16 de junio de 2023

¹ Graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y alumno del máster "El Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación" de la universidades complutense y politécnica de Madrid: hugoifer@ucm.es; hj.fdelcampo@alumnos.upm.es

Palabras clave: Participación local, patrimonialización, paisaje cultural e identidad colectiva.

Keywords: Local participations, patrimonialization, cultural landscape and collective identity.

➤ *Resumen:*

Puente Vieju es un proyecto de difusión y protección del patrimonio cultural cabraliego. Comienza con la mirada en la patrimonialización del Puente Vieju de Poo de Cabrales, coloso de piedra escondido en un rincón del pueblo y cubierto por el paso del tiempo. Sin embargo, rápidamente se localizan 3 puentes similares en los alrededores de Poo y, tras una breve búsqueda, diez más en otros puntos del concejo. A unos se les llamaba romanos y a otros medievales, unos estaban conservados y otros más destruidos, así como unos seguían una distribución pareja y otros estaban aislados. Con todo ello, se decide emprender una investigación en profundidad para aclarar cuántos puentes históricos hay en Cabrales y cuál es su carácter patrimonial. En este punto, se comprendió que la historia de los puentes va ligada a la de los caminos que los unen, ampliando el estudio inicial hacia la configuración del *Paisaje Cultural de la Caminería Cabraliega*. Aquí nace Puente Vieju, construido desde un plan de trabajo tripartito:

En primer lugar, el proyecto realiza un estado de la cuestión sobre los puentes y los caminos cabraliegos a través de la consulta de 334 fuentes archivísticas, documentales, académicas, cartográficas y fotográficas: desde planos del siglo XVII al Catastro del Marqués de la Ensenada, pasando por la cartografía europea ilustrada y los diccionarios geográficos e históricos decimonónicos hasta llegar al acercamiento antropológico y académico del siglo XX. En resultado se identifica un total de 39 puentes y 7 caminos axiales que vertebran la historia y el pasado reciente de la identidad caminera cabraliega (Argüelles Álvarez, 2016; Cachero, 1959; Concejo de Cabrales, 2023; Lombardía & López, 2003; López, 1777; Madoz, 1846; PARES, 2023a, 2023b; Ruiz de la Peña Solar, 1995; Villa Otero et al., 2006).

En segundo lugar, se consideró necesario contrastar los resultados de la investigación con el estado actual del concejo, principalmente, debido a que el cambio de los modos de vida y la apertura de nuevas carreteras en el último siglo han dejado a la mayoría de los puentes y caminos relegados del uso cotidiano y, por ende, del imaginario colectivo (M. de la S. Llano Suárez, comunicación personal, 20 de junio de 2022; F. Nava Prieto, comunicación personal, 13 de marzo de 2023; Olga, comunicación personal, 13 de marzo de 2023). De esta manera, el equipo de Puente Vieju viaja en dos ocasiones al territorio cabraliego para realizar un profuso trabajo de campo impulsado y financiado por la Comunidad EELISA: Hear European Identity. En resultado se documentan 33 de los 39 puentes y 6 de los 7 caminos identificados en el estado de la cuestión. Aunque algunos de ellos habían desaparecido, en las visitas se localizan 1 camino y 13 puentes adicionales. En total, 52 puentes y 8 caminos que configurarían el presupuesto Paisaje Cultural de la Caminería Cabraliega. Además, se aprovechan las estancias para realizar, por un lado,

una encuesta a la población local sobre percepción del patrimonio cultural y otra a los negocios locales sobre el impacto económico del patrimonio; así como, por otro lado, el recorrido de un itinerario turístico diseñado a partir de los resultados de la investigación. Este *Camino Cabraliego* abarca 26 puentes y 6 caminos históricos a lo largo de 60 kilómetros practicables en cuatro etapas. En su recorrido se mantuvieron más de 20 entrevistas con personas locales que empaparon el proyecto Puente Vieju de un acervo local notable.

Cabrales, «articulado» por sus puentes y caminos

Patrimonio. El joven historiador Hugo José Fernández del Campo estudia elementos históricos del concejo para lograr su protección

Ilustración 1: Titular de Gloria Pomarada para "El Comercio" (Pomarada, 2023).

En tercer lugar y paralelamente a los otros dos puntos, se desarrolla un cuidado trabajo de gabinete en torno a la protección y la difusión de los 52 puentes y 8 caminos identificados. Contemplando que únicamente 13 de los puentes y 5 de los caminos tienen protección patrimonial, el proyecto plantea la posibilidad de realizar una declaración conjunta basada en la idea del Paisaje Cultural de la Caminería Cabraliega. Para ello se configura un *Grupo de Trabajo* compuesto por un foro local de ciudadanos y asociaciones locales, un área de supervisión con representación académica y administrativa y, por último, tres áreas de investigación y redacción dedicadas a los *puentes, caminos y otros patrimonios* que puedan incluirse en el paisaje cultural. El 3 de mayo se presentó al Ayuntamiento de Cabrales una plantilla provisional y un presupuesto aproximado para llevar a cabo la declaración. Sin embargo, el horizonte de las elecciones municipales del 28 de mayo deja en pausa el proceso de patrimonialización. En cuanto a la difusión de los puentes y los caminos, el proyecto Puente Vieju ha sido publicado en los periódicos “La Nueva España” y “El Comercio” el 20 y 24 de abril, respectivamente (Pomarada, 2023; Quince, 2023). También ha sido invitado a la I Feria de Pymes y Autónomos del Colegio de Caminos y aceptado en el Congreso de Patrimonio de la Obra Pública con la comunicación “La patrimonialización de los puentes y caminos en el concejo de Cabrales: desafíos para el turismo en el mundo rural”. Por otro lado, uno de los compañeros del equipo está realizando un dossier para la preproducción de un corto-documental inspirado en los puentes y caminos de Cabrales. Hasta el momento se ha reunido con TVGalicie y LabTVE en el festival de cine Carballo Interplay 2023 (Carballo Interplay, 2023). Finalmente y en vista a lograr la activación efectiva de los puentes y los caminos, el proyecto Puente Vieju ha diseñado dos actividades de puesta en valor en colaboración con el Ayuntamiento de Cabrales, diversas asociaciones locales y la Comunidad EELISA: Hear European Identity: la excursión escolar “De puente a puente” y la gymkana “Puente Vieju”. Ambas fueron, al igual que el Grupo de Trabajo, presentadas al ayuntamiento y pausadas a la espera de las elecciones municipales.

Como empezaba diciendo el resumen ejecutivo, se puede ver que Puente Vieju es un proyecto de difusión y protección del patrimonio cultural cabraliego. En última instancia, ha crecido en el trabajo fin de máster, pero florecerá más allá de él.

➤ *Short Version:*

Puente Vieju is a project for Cabrales cultural heritage dissemination and protection. It begins with a vision on the heritage of Poo de Cabrales Puente Vieju, a stone colossus hidden in a corner of the village and covered by time passage. However, three similar bridges were quickly found in the surroundings of Poo and, after a brief search, ten more in other parts of the council. Some were called Roman and others Medieval, some were preserved, and others destroyed, and some were evenly distributed, and others were isolated. With all this, it was decided to undertake an in-depth investigation to clarify how many historical bridges there are in Cabrales and what their heritage character is. At this point, it was realised that bridges history is linked to that of the roads connecting them, extending the initial study towards the configuration of the *Cultural Landscape of the Caminería Cabraliega*. This is Puente Vieju origin, built on the basis of a tripartite work plan:

Firstly, the project carries out a state of the question on the bridges and paths of Cabral through the consultation of 334 archival, documentary, academic, cartographic, and photographic sources: from 17th century plans to the Catastro del Marqués de la Ensenada, passing through illustrated European cartography and 19th century geographical and historical dictionaries until reaching the anthropological and academic approach of the 20th century. As a result, a total of 39 bridges and 7 axial roads were identified as the backbone of the history and recent past of Cabrales' road identity (Argüelles Álvarez, 2016; Cachero, 1959; Concejo de Cabrales, 2023; Lombardía & López, 2003; López, 1777; Madoz, 1846; PARES, 2023a, 2023b; Ruiz de la Peña Solar, 1995; Villa Otero et al., 2006).

Secondly, it was considered necessary to contrast research results with the current state of the council, mainly due to the fact that changes in lifestyles and new roads opening in the last century have left most of the bridges and roads relegated from everyday use and, therefore, from collective imagination (M. de la S. Llano Suárez, personal communication, 20 June 2022; F. Nava Prieto, personal communication, 13 March 2023; Olga, personal communication, 13 March 2023). In this way, the Puente Vieju team travelled twice to Cabrales territory to carry out extensive fieldwork promoted and financed by EELISA Community: Hear European Identity. As a result, 33 of the 39 bridges and 6 of the 7 roads identified in the state of the question were documented. Although some of them had disappeared, 1 additional road and 13 additional bridges were located during the visits. In total, 52 bridges and 8 paths that would make up the Cultural Landscape of the Caminería Cabraliega. In addition, the visits were used to carry out, on the one hand, a survey of the local population on the perception of the cultural heritage and another survey of local businesses on the economic impact of the heritage; as well as, on the other hand, the route of a tourist itinerary designed on the basis of research results. This *Camino Cabraliego* covers 26 bridges and 6 historic paths over 60 kilometres in four stages. More than 20 interviews were held with local people who imbued the Puente Vieju project with a remarkable local sentiment.

Cabrales, «articulado» por sus puentes y caminos

Patrimonio. El joven historiador Hugo José Fernández del Campo estudia elementos históricos del concejo para lograr su protección

Ilustración 2: Words from Gloria Pomarada to "El Comercio" (Pomarada, 2023).

Thirdly, and in parallel to the other two points, a careful study is being carried out on the protection and dissemination of the 52 bridges and 8 paths identified. Considering that only 13 of the bridges and 5 of the paths have heritage protection, the project proposes a joint declaration possibility based on the idea of the Cultural Landscape of the Caminería Cabraliega. To this end, a Working Group is set up, composed of a local forum of citizens and local associations, a monitoring area with academic and administrative representation and, finally, three research and drafting areas dedicated to the bridges, paths and other heritage that could be included in the cultural landscape. On 3 May, a provisional staffing table and an approximate budget for carrying out the declaration was presented to Cabrales Town Council. However, the prospect of the municipal elections on 28 May has put the heritage process on hold. As for the dissemination of the bridges and paths, the Puente Vieju project has been published in the newspapers "La Nueva España" and "El Comercio" on 20 and 24 April, respectively (Pomarada, 2023; Quince, 2023). It has also been invited to the I Feria de Pymes y Autónomos del Colegio de Caminos and accepted in the Congreso de Patrimonio de la Obra Pública with the communication "La patrimonialización de los puentes y caminos en el concejo de Cabrales: desafíos para el turismo en el mundo rural" (The heritage of bridges and roads in the council of Cabrales: challenges for tourism in the rural world). On the other hand, one of the team members is preparing a dossier for the pre-production of a short documentary inspired by the bridges and paths of Cabrales. So far, he has met with TVGalicie and LabTVE at Carballo Interplay 2023 film festival (Carballo Interplay, 2023). Finally, and with a view to achieving the effective activation of the bridges and paths, Puente Vieju project has designed two activities to enhance their value in collaboration with Cabrales Town Council, various local associations and EELISA Community: Hear European Identity: the school excursion "From Bridge to Bridge" and the "Puente Vieju" gymkhana. Both were, like the Working Group, presented to the town council and paused pending the municipal elections.

It can be seen that Puente Vieju is a project for the dissemination and protection of the cultural heritage of Cabrales. Ultimately, it has grown in the Master's thesis, but it will flourish beyond it.

➤ *Referencias:*

1. Argüelles Álvarez, P. A. (2016). Comunicaciones históricas en la región de Asturias desde tiempos antiguos hasta siglos medievales: El caso del viario romano en el sector transmontano [[Http://purl.org/dc/dcmitype/Text](http://purl.org/dc/dcmitype/Text), UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia]. cuetos
2. Cachero, L. A. M. (1959). «El diccionario geográfico histórico de Asturias, dirigido por Francisco Martínez Marina» de José Luis Pérez de Castro. Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, 13(37), 312-314.
3. Carballo Interplay. (2023, abril 29). Carballo Interplay. <https://carballointerplay.com/cip22/es/>
4. Concejo de Cabrales. (2023). Fotografías de Miguel Rojo Borbolla. https://www.concejodecabrales.com/esp/fotografias/miguel_rojo_borbolla.html
5. Llano Suárez, M. de la S. (2022, junio 20). El puente Vieju de Poo de Cabrales [Comunicación personal].
6. Lombardía, C., & López, J. (Eds.). (2003). José Ramón Lueje. La montaña fotografiada (1936-1975). Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Ayuntamiento de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones/jose-ramon-lueje-la-montana-fotografiada-1936-1975>
7. López, T. (1777). Mapa de el Principado de Asturias. Dedicado al Serenísimo Señor Don Carlos Antonio Príncipe de Asturias Comprehende todos sus Concejos, Cotos y Jurisdicciones. En Atlas particular de los Reynos de España, Portugal e Islas adjacentes Comprehende individualmente y con separación cada una de sus Provincias y Reynos, con todas las Ciudades, Villas, lugares, aldeas, ventas, y hasta los sitios de menor nota que encierran los referidos Reynos, sin olvidar las divisiones y subdivisiones con que distinguen y separan los territorios. [Tomás López].
8. Madoz, P. (1846). Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de Ultramar (Imp. P. Madoz y L. Sagasti etc.). <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000176537>
9. Nava Prieto, F. (2023, marzo 13). Sextaferia y el mantenimiento de la calzada de Caoru en el siglo XX [Comunicación personal].
10. Olga. (2023, marzo 13). El puente Pompedru y los caminos de La Molina [Comunicación personal].
11. PARES. (2023a). Plano del lugar de Carreña (1698, Asturias). Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. <http://pares.mcu.es:80/ParesBusquedas20/catalogo/description/1592492>
12. PARES. (2023b). Respuestas Generales al Catastro del Marqués de la Ensenada. Archivo General de Simancas. <https://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ServletController?accion=4&opcionV=3&orden=0&loc=13217&pageNum=1>
13. Pomarada, G. (2023, abril 24). Cabrales, «articulado» por sus puentes y caminos. El Comercio: Diario de Asturias. <https://www.elcomercio.es/asturias/oriente/cabrales-articulado-puentes-caminos-20230424005159-nt.html>
14. Quince, J. (2023, abril 20). Cabrales, identidad caminera: Un estudiante madrileño rescata el valor histórico de los más de 40 puentes y sendas del concejo. La Nueva

- España. <https://www.lne.es/oriente/2023/04/20/cabrales-identidad-caminera-estudiante-madrileno-86222446.html>
15. Ruiz de la Peña Solar, J. I. (1995). El concejo de Cabrales en la Edad Media. *Asturiensia medievalia*, 8, 133-152.
 16. Villa Otero, E., Martínez García, E., Truyols Santonja, J., & Schulze Christalle, P. (2006). Gustav Schulze en Los Picos de Europa (1906-1908). CAJASTUR.