

Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación

Curso 2025 - 2026

MADRID

FUTUROS
PATRIMONIOS

MADRID, PATRIMONIOS Y FUTUROS

Tema de curso 2025-2026

Madrid se configura como una de las principales metrópolis europeas, no solo por su volumen demográfico y su centralidad económica, sino también por la densidad y complejidad de sus capitales sociales y culturales. En el entramado del gradiente urbano-rural metropolitano se despliega un patrimonio plural, heterogéneo y dinámico, resultado de procesos históricos, políticos y sociales en continua negociación.

El patrimonio metropolitano no se limita a los edificios monumentales, los centros históricos o los grandes museos, sino que también incluye prácticas sociales, actividades productivas tradicionales, infraestructuras y obras públicas, así como paisajes culturales. Estos elementos y procesos patrimoniales no son realidades fijas, sino campos de disputa en los que intervienen diversos actores, saberes y regímenes de valor.

El equipo docente y los grupos de investigación vinculados al máster desarrollan actualmente proyectos que analizan críticamente estos patrimonios desde perspectivas teóricas, metodológicas y aplicadas. En su conjunto, estas investigaciones aportan nuevas perspectivas sobre la patrimonialización, la gestión y la gobernanza del patrimonio metropolitano y exploran enfoques que tienen en cuenta la diversidad de valores, usos y escalas implicados.

Durante el segundo semestre, se invita al estudiantado a sumergirse en estos temas a través de ejercicios en las distintas asignaturas, así como mediante visitas y salidas de campo que permiten contrastar los marcos conceptuales con situaciones patrimoniales concretas. El programa culminará con un seminario organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España titulado *Paisajes culturales metropolitanos: hacia una ecología del patrimonio*, que propone repensar el patrimonio desde enfoques relacionales, multiescalares y socioecológicos.

Distrito Chamartín, juego Roundnet, parque del cuarto depósito - Fotografía de Fernando Maquieira para Misión Región





PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

AGUA DE MADRID

Investigadores principales:
Patricia Hernández Lamas y Jorge Bernabéu Larena.

Financiación:
Proyectos Aprendizaje y Servicio de la Universidad Politécnica de Madrid (APS-UPM) y Fundación Miguel Aguiló.

Docentes del MPC21 implicados:
Patricia Hernández Lamas, Jorge Bernabéu Larena y Beatriz Cabau Anchuelo.

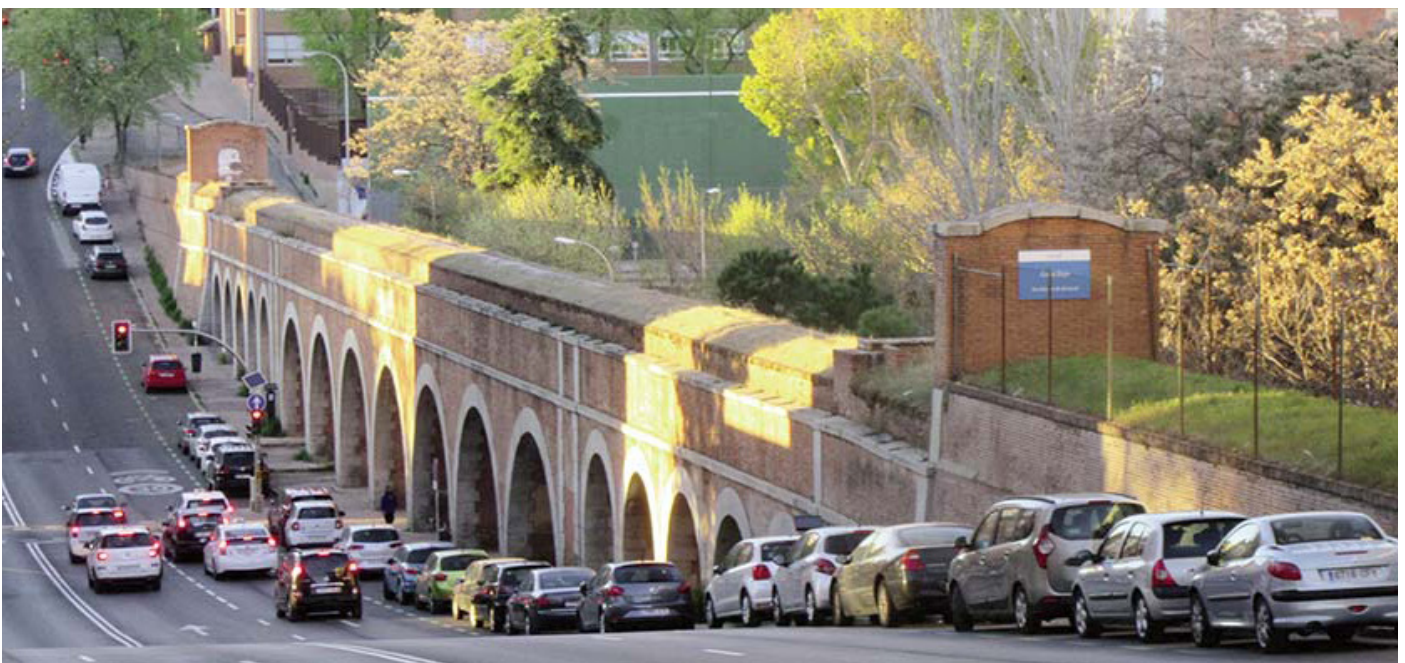
Agua de Madrid es un proyecto de investigación y educativo de Aprendizaje-Servicio impulsado por la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación Miguel Aguiló en colaboración con la el Canal de Isabel II y otras entidades culturales, educativas y sociales. A través de visitas guiadas, formación técnica y productos divulgativos, los estudiantes se convierten en mediadores entre la ingeniería civil y la ciudadanía, visibilizando la importancia del patrimonio hidráulico de Madrid. Este proyecto fomenta el aprendizaje activo, el compromiso ciudadano y la puesta en valor de las obras públicas, subrayando el papel esencial del agua en la construcción y el desarrollo de la ciudad.

Agua de Madrid pone de manifiesto el valor del patrimonio hidráulico como vehículo para la educación técnica, la reflexión crítica sobre el territorio y la construcción de ciudadanía. Esta experiencia ha demostrado que el Aprendizaje-Servicio es una metodología eficaz para vincular el conocimiento académico con el compromiso social, facilitando la adquisición de competencias y su inmediata aplicación y divulgación.

El proyecto también ha promovido una conciencia patrimonial activa. Los diferentes trabajos y actividades realizados por los estudiantes (fichas técnicas, vídeos explicativos, rutas urbanas y visitas guiadas) fomentaron el aprendizaje y permitieron a los estudiantes convertirse en agentes de mediación cultural, transmitiendo a distintos públicos el valor simbólico, funcional y estético del agua en la ciudad. Los resultados académicos y de investigación se difunden a través de una plataforma digital:
http://nasservicios.myqnapcloud.com/Agua_Madrid/mapa.php

Del mismo modo, se ha generado una red de colaboración entre universidad, entidades públicas, fundaciones y asociaciones ciudadanas, lo que refuerza la dimensión colectiva e interdisciplinar de este tipo de iniciativas. Esta colaboración ha sido clave para asegurar la inclusividad, la accesibilidad y la pertinencia del proyecto para públicos diversos, permitiendo que el patrimonio se revele como una herramienta de cohesión social y no solo como un objeto de estudio.

Canal de Isabel II - Fotografía de Ignacio Fernández Marcos



CARTOGRAFÍA CRÍTICA DEL PAISAJE CULTURAL METROPOLITANO. PATRIMONIOS FUTUROS [HERITAGESCAPES]

Investigadores principales:
Rodrigo de la O y Francisco Arques.

Docentes del MPC21 implicados:
Alicia López, Ana Belén Berrocal, David Escudero, Francisco Arques, Graziella Trovato, Nicolás Mariné y Rodrigo de la O.

Financiación:
Proyectos de Generación de Conocimiento 2022. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2021-2023. Agencia Estatal de Investigación.
Ref: PID2022-140500NB-I00

El Convenio Europeo del Paisaje afirma que el paisaje es la base de la identidad de las comunidades y lo sitúa como concepto clave de la urbanidad europea contemporánea. Entre la variedad de contextos territoriales europeos, la gestión de los paisajes culturales resulta especialmente compleja en las grandes regiones metropolitanas, sometidas a intensos cambios medioambientales, socioeconómicos y en los modos de vida. El objetivo de este proyecto es estudiar los paisajes culturales de la metrópolis para caracterizarlos, comprender mejor algunos fenómenos complejos de patrimonialización y proponer lineamientos de ordenación de acuerdo con las metas del 11º Objetivo de Desarrollo Sostenible.

El proyecto se centra específicamente en los paisajes de la región metropolitana de Madrid, pero sus resultados conceptuales y metodológicos serán aplicables a otras áreas. Para ello, la metodología se basa en el estudio de la región metropolitana como un complejo gradiente urbano-rural. Aceptando que todo fenómeno cultural tiene expresión espacial, la metodología interpreta cartografías críticas elaboradas a partir de las correlaciones entre los componentes materiales e inmateriales de los paisajes. Esa metodología propone 9 líneas de cartografiado agrupadas en 3 bloques: (i) valores culturales e infraestructuras; (ii) bienes culturales y espacios protegidos; y (iii) actividades agroecológicas y canales de suministro. Se esperan mapas que identifiquen valores culturales y servicios ecosistémicos, y den lecturas sectoriales (locales o globales) de la región.

A partir de las cartografías, el proyecto proporcionará criterios para la creación y el diseño del paisaje futuro en las regiones metropolitanas con el fin de lograr modelos de desarrollo más sostenibles desde el punto de vista cultural y medioambiental. También aportará criterios para adaptar las decisiones de planificación y gestión de los paisajes a las circunstancias cambiantes que afectan al entorno construido y a su calidad. Finalmente, ofrecerá lineamientos para la protección del patrimonio cultural y natural a escala de paisaje, en relación al diseño de redes de zonas verdes y espacios públicos, así como a la articulación urbano-rural.

Fin de la Gran Vía del Sureste, Vallecas, Madrid - Fotografía de Marina López



PRESERVACIÓN DEL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO: PLATAFORMA DIGITAL DE BASE SEMÁNTICA PARA LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID

Investigadores principales:
Nicolás Mariné.

Docentes del MPC21 implicados:
Alicia López, Ana Belén Berrocal, David Escudero, Emilia Román, Francisco Arques, Graziella Trovato, Nicolás Mariné y Rodrigo de la O.

Financiación:
Comunidad de Madrid a través del convenio-subvención para el fomento y la promoción de la investigación y la transferencia de tecnología en la Universidad Politécnica de Madrid, en la Línea A, Doctores Emergentes.
Ref: DE-24-85CICX-29-PCOXKS

Desde finales del siglo XX, el patrimonio universitario se ha reivindicado como una categoría particular de herencia cultural, fuertemente ligada a la identidad colectiva. No es de extrañar que destacadas entidades internacionales, como UNESCO o el National Park Service de los Estados Unidos, hayan declarado numerosos campus universitarios como lugares de interés histórico por sus valores arquitectónicos, urbanísticos y medioambientales, y por la repercusión de sus instituciones en la cultura. Actualmente, el campus está declarado Bien de Interés Cultural, y cuenta con un amplio patrimonio arquitectónico, museístico y archivístico; pero también urbanístico, por la originalidad de su concepción, e inmaterial, sobre todo como lugar de contienda durante la Guerra Civil y por su impacto sobre generaciones de universitarios de todo el país durante el siglo XX. Además, el Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria ha firmado recientemente un convenio con la Comunidad de Madrid para sumar el campus al Arco Verde, un proyecto que permitirá la protección y conservación como esta pieza clave para fomentar la sostenibilidad socio-ecológica a escala regional.

En 2027, se celebrará el centenario de la Ciudad Universitaria, y es una ocasión para reformular la manera de entender este bien en línea con experiencias internacionales. La patrimonialización de los campus ha ido ampliándose a la escala territorial y complejizándose conceptualmente, como propone la extensa literatura elaborada por el Getty Research Institute que, a través de la Campus Heritage Initiative, lleva décadas estudiando los campus estadounidenses como “paisajes de interés cultural”. Con esta terminología, no busca sólo un cambio de nomenclatura en la figura de protección: el Getty Research Institute, junto a ICOMOS (el organismo asesor de la UNESCO), reconoce que ciertos bienes patrimoniales –especialmente los del siglo XX, como es el caso– resultan demasiado complejos para tipificarlos en las categorías clásicas y precisan de instrumentos específicos para su salvaguarda.

Con la vista en el centenario de la Ciudad Universitaria, el proyecto de investigación tiene como objetivo principal el desarrollo de una herramienta digital abierta que centralice información sobre el patrimonio del principal campus madrileño en distintos formatos (mapas, fotografías, vídeos o diagramas, entre otros) y a distintas escalas (desde la ecológica a la del objeto museístico).

Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria de Madrid - Servicio histórico del COAM



_CULTURAL HERITAGE IN THE METROPOLITAN PERIPHERIES [CUMET]

Investigadores principales:
María García Hernández, María Gravari Barvas y Edward Hollis.

Docentes del MPC21 implicados:
María García Hernández, Manuel de la Calle Vaquero, Juan
Martín Fernández y Ana Yáñez Vega.

Financiación:
Proyectos de Colaboración Internacional PCI2023-2. Plan
Estatal de investigación Científica y Técnica y de Innovación
2021-2023.
Ref: PCI2023-143403

CUMET es un proyecto de investigación desarrollado por tres universidades (Sorbona, Edimburgo y Complutense) que estudia los procesos de patrimonialización de las periferias metropolitanas. En Madrid, los casos de estudio, un total de siete, se localizan en los distritos de Usera y de Villaverde. Uno de ellos resulta particularmente interesante para el alumnado del Máster PC21: el barrio chino de Usera. Mediante su inclusión en el dossier temático de investigación, podrán conocer un fenómeno de patrimonialización generado desde abajo y que está cambiando profundamente el territorio local. Impulsado por la pujanza de la comunidad china, en un contexto de barrio marcadamente multicultural, pasó a ser recogido por la iniciativa institucional del Ayuntamiento de Madrid.

El resultado hasta ahora es la consolidación de un modelo de barrio temático basado en el patrimonio intangible chino, de carácter participativo y orientado tanto al turismo como a la convivencia ciudadana. Eventos como la celebración del Año Nuevo Chino han escalado hasta convertirse en festividades de gran proyección metropolitana e internacional, generando el incremento constante de asistentes y consolidándose en la agenda cultural de Madrid. Un ejemplo de Patrimonio “vivo” de gran interés para el alumnado del Máster PC21, que pueden conocer de primera mano mediante su visita.

Proponemos realizar un recorrido grupal, dirigido por los investigadores del proyecto y con participación de agentes locales, a lo largo del cual se conocerán los principales aspectos del proceso de transformación patrimonial y metropolitano experimentado por el Chinatown de Usera y sus perspectivas de futuro.

Celebración del Año Nuevo Chino en Usera - Fotografía de Dreamstime



ESPACIOS CULTURALES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS: ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS DE RENOVACIÓN EN PERIFERIAS URBANAS

Investigadores principales:
Miguel Ángel Chaves Martín.

Docentes del MPC21 implicados:
Miguel Ángel Chaves Martín.

Financiación:
Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D.
Proyectos Generación de Conocimiento 2022.
Ref: PID2022-140361NB-I00

La cultura se ha convertido en un argumento clave para la gestión y revitalización de áreas urbanas. Instituciones culturales, empresas e industrias creativas, centros de creación y prácticas artísticas contemporáneas se vinculan cada vez más a proyectos de transformación, renovación y regeneración de espacios urbanos, con frecuencia en claro proceso de degradación, incentivados por las administraciones públicas desde perspectivas no sólo culturales sino también, y cada vez con mayor protagonismo, generadoras de recursos sociales y económicos.

La recuperación de esas áreas conlleva en determinados casos factores de gentrificación y de impacto turístico que chocan con los procesos de participación, autogestión y uso ciudadano, marcando la línea, siempre difícil, que hay entre el éxito o el fracaso de esas políticas culturales.

La estructura territorial tradicional ha cambiado en las últimas décadas pasando de un modelo urbano de áreas compactas, con centros definidos y de carácter autónomo, a un tipo de ciudad dispersa, discontinua y fragmentada que afecta especialmente a las estructuras territoriales de sus periferias. Estos procesos, centrados en el papel del arte, la arquitectura y el patrimonio en la definición de estrategias y dinámicas de renovación en las periferias urbanas de ciudades españolas es el objeto de estudio del presente proyecto, que en el caso de Madrid ha centrado su atención, entre otros, en los Distritos de Carabanchel y Usera.

“La Chulapa”, mural en antiguo depósito de aguas de la colonia Tercio y Terol
- Fotografía de Martín López



REGIONES METROPOLITANAS EN TRANSFORMACIÓN. DINÁMICAS TERRITORIALES DE LA GLOBALIZACIÓN ASOCIADAS AL SECTOR SERVICIOS: COMERCIO, OCIO, CULTURA Y TURISMO [TRANSREG]

Investigadores principales:

Coordinadora Consorcio: Carmen Hidalgo Girat (UAM).
IP Subproyecto UCM: Carmen Mínguez García.

Docentes del MPC21 implicados:

Manuel de la Calle Vaquero, María García Hernández.

Financiación:

Programas de actividades de I+D en Procesos Humanos y Sociales de la Comunidad de Madrid.

Ref: PHS-2024/PH-HUM-309

El Proyecto tiene como objetivo identificar, comprender y valorar los procesos globales en el sector de servicios (comercio, ocio, cultura y turismo) en la región metropolitana de Madrid. Este análisis se enfocará en cómo estos sectores (comercio, cultura, ocio y turismo) están siendo transformados por la globalización, así como su impacto en la economía regional y en la cohesión territorial, y cómo esto tiene su reflejo en aspectos como la movilidad o las políticas territoriales.

El proyecto plantea tres novedades: 1. Un análisis integrado de comercio, ocio, cultura y turismo en relación con la movilidad y las políticas de ordenación y planificación territorial; 2. Una perspectiva temática que examina la interacción entre estos sectores y las tendencias globales; y 3. Una aproximación escalar que estudia los fenómenos globales desde las escalas global, regional y local.

Además, se formulan hipótesis sobre el papel determinante de estos sectores en la transformación del territorio, la difusión de dinámicas globales, la adaptación a contextos locales y el impacto en la cohesión territorial. Como fin último, la investigación busca desarrollar estrategias para abordar estos retos y fortalecer la cohesión territorial en la región metropolitana de Madrid.

Grupo de turistas en la Plaza Mayor - Fotografía de Jesús Hellín



URBAN AGRICULTURE AT THE URBAN PERIPHERIES: ALLOTMENTS, COMMUNITY GARDENS AND SOCIAL STRUGGLES FOR GREEN HERITAGE [GreenHer]

Investigadores principales:
Coordinadora (UP1): María Gravari Barbas.
UCM: María García Hernández.

Financiación:
Una Europa Alliance Seed Funding Call 2025.

Docentes del MPC21 implicados:
María García Hernández.

El proyecto analiza el papel de los huertos urbanos y jardines comunitarios en las periferias de las ciudades europeas como formas clave de patrimonio verde y social. Estos espacios, con una larga tradición histórica vinculada al desarrollo urbano desde el siglo XVIII, han adquirido una relevancia creciente tanto por su valor ambiental como por su dimensión cultural, social e identitaria.

Los huertos urbanos contribuyen a la sostenibilidad de las ciudades mediante la producción de alimentos, la mitigación del cambio climático, el fomento de la biodiversidad y la mejora del bienestar físico y mental. Además, generan vínculos sociales, preservan prácticas agrícolas tradicionales y constituyen un patrimonio tanto tangible (suelo agrícola, construcciones, trazados urbanos) como intangible (saberes, tradiciones y prácticas comunitarias). Sin embargo, a pesar de su potencial, estos espacios suelen carecer de reconocimiento institucional y se ven amenazados por las dinámicas del desarrollo urbano neoliberal y la presión inmobiliaria.

GreenHer se centra en seis estudios de caso en ciudades europeas: París, Madrid, Edimburgo, Bolonia, Cracovia y Lovaina. A través del concepto de “patrimonio desde abajo”, el proyecto analiza cómo las comunidades locales movilizan los huertos como símbolos de resistencia, inclusión social y defensa del entorno, especialmente en contextos de conflicto urbano. Se estudian tanto los procesos de patrimonialización verde como las prácticas agrícolas, los encuentros sociales y las luchas locales por la preservación de estos espacios.

El proyecto combina investigación cualitativa, trabajo de campo, encuentros científicos y actividades participativas. Entre sus resultados destacan la publicación de un libro colectivo de acceso abierto y la elaboración de un manifiesto multilingüe sobre el patrimonio verde en las periferias urbanas. En conjunto, GreenHer propone modelos alternativos de desarrollo urbano más inclusivos, sostenibles y respetuosos con el patrimonio social y ambiental.

Manifestación de la Red de Huertos Urbanos de Madrid - Fotografía de Huerta Agroecológica “Cantarranas”



_CIENTÍFICOS EN LAS ARTES Y ARTISTAS EN LA CIENCIA: HITOS HISTÓRICOS EN EL ARCHIVO DE MEDIALAB MADRID A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA EXPOSITIVA Y EDUCATIVA

Investigadores principales:
Raquel Caerols Mateo.

Docentes del MPC21 implicados:
Raquel Caerols Mateo.

Financiación:
Convocatoria 2022 de ayudas para el fomento de la cultura científica y de la innovación de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT).
Ref: FCT-22-17889

El proyecto “Científicos en las artes y artistas en la ciencia: hitos históricos en el archivo de MediaLab Madrid a través de una propuesta expositiva y educativa” (FCT-22-17889), co-financiado por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad de Salamanca es una iniciativa que cuenta con la participación de investigadores de los tres centros de educación superior en colaboración con otras organizaciones como la Fundación Épica La Fura dels Baus, la Fundación Daniel y Nina Carasso, la Asociación de Jóvenes Profesionales por el Patrimonio Cultural (AJPC) junto a artistas contemporáneos para llevar a cabo una propuesta expositiva y educativa donde dialoguen el arte, la ciencia, la tecnología a través del patrimonio cultural del Archivo de Medialab Madrid.

La exposición Conectoma: red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid, comisariada por Raquel Caerols Mateo, estuvo estructurada en torno al concepto de “conectoma”, mostrado bajo la obra de nueva creación del mismo nombre de Santiago Ortiz que recogía una visualización de la base de datos del Archivo de Medialab Madrid y estaba organizada en tres ejes:

1. Exposición del Archivo de Medialab Madrid.
2. Obsolescencia, que incluye la recuperación de obras de arte de los nuevos medios expuestas en Medialab Madrid o que tienen relación con este de artistas como Ricardo Iglesias o Daniel Miracle.
3. El bloque educativo, que incluía propuestas artísticas realizadas por estudiantes del IES Gerardo Diego, la Universidad Carlos III de Madrid, la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid coordinados por sus profesores que reflexionaban activamente sobre los fondos del Archivo de Medialab Madrid.

Exposición “Conectoma. Red de redes en el archivo de MediaLab Madrid”
- Fotografía de Aida Cordero



COMPRENDIENDO LA EXPERIENCIA DE LA VISITA: EVALUACIÓN PARTICIPATIVA DE PÚBLICO PRESENCIAL Y POTENCIAL A LA GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES

Investigadores principales:
Eloísa Pérez Santos y Alicia Castillo Mena.

Docentes del MPC21 implicados:
Eloísa Pérez Santoa y Alicia Castillo Mena.

Financiación:
Contrato de investigación Art. 60. entre Patrimonio Nacional y
la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo general de esta investigación es conocer en profundidad y de manera holística la experiencia de la visita a la Galería de las Colecciones Reales, en términos sensoriales, cognitivos, emocionales y sociales, en interacción con aquellas variables personales que la modulan, como las expectativas o los motivos para hacer la visita y con relación a las variables museográficas y ambientales que determinan el comportamiento de los visitantes, como son las características del espacio expositivo, educativo o digital, los servicios utilizados, el trato recibido o la valoración de los objetos.

El fin último de este estudio es utilizar dicho conocimiento para mejorar tanto la experiencia como sus resultados: la satisfacción, el aprendizaje y la implicación de los visitantes con la Galería y su colección. La metodología de trabajo es mixta: cuantitativa y cualitativa en función de las variables evaluadas.

Hasta el momento se ha recogido datos tanto de autoinforme como de observación y mixtos combinando técnicas analógicas y digitales, como entrevistas, encuestas, observaciones en sala o grupos focales, valoración crítica, estaciones de participación, recogida de datos con material audiovisual, etc.

Visita de exposición en Galería de Colecciones Reales - Fotografía para Veranos de la Villa, Ayuntamiento de Madrid



ESTUDIO DE PÚBLICO PARA LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA: UN PROCESO PARTICIPATIVO

Investigadores principales:
Eloísa Pérez Santos.

Docentes del MPC21 implicados:
Eloísa Pérez Santos.

Financiación:
Contrato de investigación Art. 60. entre Ministerio de Cultura y la Universidad Complutense de Madrid.

Investigación que ha recogido opiniones de especialistas, personal del Museo, comunidades de origen y agentes sociales además de público presencial y digital, con el objetivo de recopilar información sobre opiniones, expectativas, intereses y conocimientos de visitantes y participantes potenciales que permita al equipo de diseño analizar algunos conceptos de la exposición y aprender dónde podrían estar las oportunidades y las barreras para involucrarlos, en torno a preguntas clave que pueden generar datos aplicables a múltiples departamentos. Forma parte de una serie de iniciativas de asesoramiento de cara al nuevo proyecto expositivo del Museo Nacional de Antropología.

Dado que los programas participativos a menudo involucran comportamientos que no forman parte de la experiencia tradicional de los visitantes y se desarrollan con dinámicas de trabajos distintas a las habituales en los museos, las técnicas, procedimientos y estrategias de recogida de datos a utilizar serán novedosas, creativas y de amplio espectro, aunque todas ellas han sido utilizadas y probadas en otros museos internacionales.

La metodología utilizada ha dado un peso específico a lo cualitativo teniendo en cuenta la naturaleza de las variables a investigar: percepciones, actitudes, imagen social, intereses, motivaciones, experiencias, ideas, etc. De esta forma, se han combinado técnicas analógica y digitales, desde las más tradicionales como entrevistas, encuestas, observaciones en sala o grupos focales, hasta las más innovadoras como mapeos de significado personal, valoración crítica, estaciones de participación, evaluación de prototipos en laboratorios de pruebas, encuestas on line, análisis de hashtags en redes sociales, recogida de datos con material audiovisual, etc.

Noche de los Museos en el Museo Nacional de Antropología - Ministerio de Cultura





MASTER INTERUNIVERSITARIO
EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO 21:
GESTIÓN E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID