

# La memoria silenciada: Propuesta museística sobre la represión franquista en la antigua Cárcel de Carabanchel

The Silenced Memory: A Museum Proposal on Francoist Repression at the Former Carabanchel Prison

**Paula Díez Izquierdo**

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 05.06.2025 y 06.06.2025*

*Tutor/a (s): Inmaculada Real López*

## Palabras clave

*Memoria colectiva, patrimonio incómodo, represión franquista, propuesta museística, antigua Cárcel de Carabanchel*

## Keywords

*Collective memory, Uncomfortable heritage, Francoist repression, Museum proposal, Former Carabanchel Prison.*

## Resumen

Este Trabajo Fin de Máster propone la creación de un museo dedicado a la memoria histórica de la represión franquista, ubicado en el solar de la antigua Cárcel de Carabanchel en Madrid. Este edificio emblemático simboliza tanto la represión franquista como la resistencia al régimen dictatorial. La iniciativa busca visibilizar una historia silenciada, dignificar a las víctimas y promover una reflexión crítica sobre este período traumático. El hecho de que hoy en día no exista en España un museo nacional de este calibre justifica el planteamiento del presente trabajo.

De este modo, la propuesta museística se fundamenta en un análisis que incorpora varias cuestiones sobre el patrimonio inmaterial, lugares de memoria y patrimonio incómodo, reconociendo la complejidad de patrimonializar espacios vinculados a violaciones de derechos humanos y violencia estatal, como es el caso de la antigua Prisión de Carabanchel, que finalmente fue demolida en 2008. El diseño museológico que se plantea en la propuesta contempla un enfoque multidisciplinar, con áreas dedicadas a la historia de la represión, la cárcel de Carabanchel, el exilio, la resistencia y las víctimas represaliadas, pretendiendo integrar colecciones que incluyan objetos, testimonios orales, documentación y obras de arte, creando así un relato integral, inclusivo y emotivo.

## Short Version

This Master's Final Project proposes the creation of a museum dedicated to the historical memory of the Francoist repression, located on the site of the former Carabanchel Prison in Madrid. This emblematic building symbolizes both the Francoist repression and the resistance to the dictatorial regime. The initiative aims to bring visibility to a silenced history, dignify the victims, and foster critical reflection on this traumatic period. The fact that there is currently no national museum of this caliber in Spain justifies the development of this project.

Thus, the museological proposal is grounded in an analysis that addresses various issues related to intangible heritage, sites of memory, and uncomfortable heritage, acknowledging the complexity involved in patrimonializing spaces associated with human rights violations and state violence, such as the former Carabanchel Prison, which was ultimately demolished in 2008. The museographic design outlined in this proposal adopts a multidisciplinary approach, with sections dedicated to the history of repression, Carabanchel Prison, exile, resistance, and the victims of repression. The aim is to integrate collections comprising objects, oral testimonies, documentation, and artworks, thereby creating an inclusive, comprehensive, and emotionally resonant narrative.

## Referencias

Vallejo, Francisco. 2019. "Aproximación a una nueva conceptualización del patrimonio. En *Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI*, Zacarías Calzado Almodóvar, Guadalupe Durán

- Domínguez y Rodrigo Espada Belmonte. Badajoz: Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura, Fundación Caja Badajoz: 1231-1236.
- Barranquero, Encarnación. 2015. Represión franquista, la estrategia de violencia. *Andalucía en la Historia*, (octubre-noviembre).
- Barranquero Texeira, Encarnación. 2011. La cárcel de las mujeres de Málaga en la paz de Franco. *Ediciones Universidad Salamanca* (julio)
- Barros García, José Manuel y Taberner Sanchis, Ruth. 2023. La conservación y restauración del patrimonio negativo. *Ge-conservación* :78-86.
- BOE. 2024. Acuerdo de incoación del procedimiento de declaración de Lugar de Memoria Democrática «La antigua Prisión Provincial de Madrid (más conocida como Cárcel de Carabanchel). Art. 4-5, (Madrid, 17 de octubre).
- Borraz, María. 2024. El Gobierno anuncia la creación de un museo sobre memoria democrática en Madrid, *El Diario*, 20 de marzo.
- Cardona Gómez, Gema y Rojo Ariza, María del Carmen .2012. Conflictos contemporáneos, memoria y Patrimonio Mundial: una relación problemática. El caso de los espacios patrimoniales de la Guerra Civil Española” en *Actas del Primer Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología*, ed. Alicia Castillo, 218-235. Madrid: Editora Complutense.
- Casanova, Julián. 2007. *República y guerra civil*. Vol. 8 de *Historia de España*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Chiara Bianchini, María. 2015. De la represión al patrimonio: vestigios de la violencia de estado en Madrid y Santiago de Chile. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (julio-diciembre): 399-426.
- COAM. Documentos anexos a la solicitud de incoación del expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural de la Cárcel de Carabanchel. Anexo A CÁRCEL DE CARABANCHEL Descripción y resumen histórico. (consultado el 29 de marzo de 2025).
- del Moral Salmoral, Mirian. 2020. Memoria y monumentalidad. El Valle de los Caídos, un contramonumento. *Cuadernu* (octubre):11- 33.
- Escribano González, Elena. 2018. Musealizar la memoria de las víctima. *Revista Historia Autónoma* (marzo): 261-278.
- Egido, Ángeles. 2011. Mujeres y rojas: la condición femenina como fundamento del sistema represor. *Ediciones Universidad de Salamanca*.
- ESMA. Ver\_Museo Sitio de Memoria ESMA. Quienes somos. [Autoridades – Museo Sitio de Memoria Esma](#) .(consultada el 15 de marzo de 2025).
- Fernández Posadas, Javier. 2021. Patrimonio disonante: Una aproximación desde el arte del simulacro. *ZARCH 16* (junio):118-131.

- González García, Sergio Claudio. 2018. Vecinos recuperando la memoria: la Cárcel de Carabanchel. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* (junio).
- ICOM- Ver\_ ICOM- Internacional Council of Museums. ICOM- Internacional Council of Museums .Definición de museo. Definición de museo - International Council of Museums - International Council of Museums . (consultada 4 de abril de 2025).
- Font Agulló, Jordi et al. 2023. Pasado reciente y pedagogía cívica. El memorial Democràtic y sus exposiciones. En *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria*, eds. Inmaculada Real López y Gemma Domènech Casadevall, 69-100. Gijón: Ediciones Trea S.L.
- Gómez Bravo, Gutmaro. 2023. Breve introducción a la memoria histórica del caso español. En *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria*, eds. Inmaculada Real López y Gemma Domènech Casadevall, 13-29 . Gijón: Ediciones Trea S.L.
- González Madrid, Damián A. y Ortiz Heras, Manuel. eds..2021 *Violencia Franquista y Gestión del pasado traumático*. Madrid: Ediciones Sílex.
- González Vázquez, David y Mundet i Cerdán, Lluís. 2018. Lugares de memoria traumática y turismo: paradigmas analíticos y problemática. *Revista Investigaciones Turísticas* (Septiembre):108-126.
- Guisasola, Carlos. 2023. El proyecto sin final a la vista sobre la cárcel de Carabanchel: Almeida promete avanzar en el mandato que viene, aunque la llave la tiene Sánchez. *El Mundo*. 13 de abril. Sección Gran Madrid.
- LMD. Ver\_ Ley 20/2022- Ley de Memoria Democrática. 2020. Madrid: BOE, 19 de octubre.
- Lorenzo Rubio, César . 2013. La COPEL y el movimiento de presos sociales en Carabanchel. En *Lugares de represión, paisajes de la memoria. La cárcel de Carabanchel*, coord. Carmen Ortiz, 239-259. Madrid: Catarata
- Moriente Díaz, David. 2023.La memoria espectral: problemas en torno a la restitución histórica de la cárcel de Carabanchel (Madrid, 1944-2008). *Artigrama*: 139-148.
- MUME. Ver\_ Museo de la Memoria. Centro Cultural Museo de la Memoria. Centro Cultural Museo de la Memoria | Museo de la Memoria .(consultada el 16 de marzo de 2025).
- MUME. Ver\_ Museo Memorial de l'Exili. Génesis y motivaciones. Génesis y motivaciones. (consultado el 17 de marzo de 2025).
- Museu Nacional Resistência e Liberdade. Fortaleza de Peniche. Ver\_ Museo Nacional Resistencia y Libertad. Proyecto del Museo. Proyecto del Museo - Museo Nacional Resistencia y Libertad .(consultada el 16 de marzo de 2025).
- Nash, Mary. 2006. Rojas: las mujeres republicanas en la guerra civil. Barcelona: Taurus.
- Nimo ,Ana María. 2024. El primer museo de la guerra civil coge forma en Teruel: 1000 m2 y de carácter “reconciliador. *El GRITO*. 16 de agosto. sección Actualidad.

- Ortiz, Carmen. El complejo penitenciario de Carabanchel. Un caso de patrimonio incómodo”. Proyecto de Investigación “La cárcel de Carabanchel (1944 2008). Estudio histórico, arqueológico y etnográfico” del Plan Nacional de I+D+I del Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Ortiz García, Carmen. 2013. Patrimonio sin monumentos. Políticas de la memoria y gestión patrimonial de los sitios de represión del franquismo. El caso de la Cárcel de Carabanchel. En *Lugares de represión, paisajes de memoria. La Cárcel de Carabanchel*, coord. Carmen Ortiz, 42-78. Madrid Catarata.
- Ortiz García, Carmen y Martínez Zauner, Mario. 2014. La Cárcel de Carabanchel. Lugar de Memoria y memorias de lugar. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* (noviembre).
- Real López, Inmaculada. 2022. Museos para el arte del exilio. La múltiple recuperación de la memoria. *Monografías* (noviembre): 135-153.
- Real López , Inmaculada. 2023. Panorama expositivo para la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de género. En *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria*, eds. Inmaculada Real López y Gemma Domènech Casadevall, 49-68. Gijón: Ediciones Trea S.L.
- Sánchez-Carretero, Cristina. 2013. Patrimonialización de espacios represivos: en torno a la gestión de los patrimonios incómodos en España. En *Lugares de represión, paisajes de memoria. La Cárcel de Carabanchel*, coord. Carmen Ortiz, 28-41. Madrid Catarata.
- Santos Viñas, María. 2025. El Gobierno destina un edificio de Hacienda para exposiciones de Memoria Democrática y deja en el aire el museo aprobado hace tres años. *Infobae.es*, 19 de marzo.
- Sitios de Conciencia. Ver International Coalition of Sites of Conscience. Sobre nosotros. Sobre nosotros - Sitios de Conciencia. (consultada 15 de marzo de 2025).
- Ver Banco de la memoria democrática. Memorial democràtic. Banc de la memòria democràtica. Memorial Democràtic. (consultado el 17 de marzo de 2025).
- Ver Derecho penitenciario. La cárcel de Carabanchel: rojos entre rejas. La cárcel de Carabanchel: rojos entre rejas – Derecho Penitenciario. (consultado el 29 de marzo de 2025).
- UNESCO. 2003. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. 17 de octubre.